المدرسة العليا للأساتذة
تطوان
شعبة اللغة العربية

مباراة الالتحاق بشعبة تكوين أساتذة السلك الثاني للتعليم الثانوي
بالمدارس العليا للأساتذة (دورة 12 شتنبر 2005)

مادة اللغة
مدة الإنجاز (ثلاث ساعات)

النص:

فكرة العامل في النحو هي العمود الفقري الذي تدور حوله كثير من أبحاثه الرئيسية والفرعية، وإذا كانت أهميتها تعود إلى ارتباطها بصلب النحو، فإن سيطرتها على تفكير النحاة لم يكن أقوى من سواها ـ مما سبق من نظريات ـ والخلاصة أن هذه الفكرة ذات أهمية أساسية في موضوعات النحو، لكنها ليست أقوى الأفكار التي سيطرت على تفكير النحاة.

اعتبر النحاة العامل شخصية لها اعتباراتها الملزمة، ووضعوا هذه الاعتبارات في قوانين هي فلسفة العامل والعمل، ومن ذلك اعتبارهم بعض العوامل أصلا كالأفعال وبعضها فرعا كالأسماء والحروف، ومن ذلك أن بعض العوامل أقوى من غيره، ومن ذلك أيضا أن الاختصاص موجب للعمل ـ وغير ذلك كثير مما يمكن الاطلاع على آراء النحاة فيه فيما نقله السيوطي عنهم في كتابه (الأشباه والنظائر).

وهذه القواعد الاعتبارية قد أدت إلى كثير من الجدل، لأنها قد تكون غير مطردة، فمثلا الحرف قد يكون مختصا ولا يعمل، ومن جهة أخرى اختلفت النظرة لتلك القوانين، فقد يكون العامل قويا من زاوية خاصة لدى باحث من الباحثين لكنه لدى باحث آخر عامل ضعيف.

الأسئلة

حلل النص تحليلا متكاملا مركزا على ما يأتي:

1 ـ تحديد القضية المركزية في النص.
2 ـ أهمية مفهوم العامل في الدراسات اللغوية.
3 ـ ما هي أوجه الاختلاف في اعتماد مفهوم العامل في نظرك؟
4 ما هي أوجه التفاعل بين الدراسات القديمة والحديثة في تناول مفهوم العامل؟

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/5298 - Wadifa Info - page 1/3

مباراة الالتحاق بشعبة تكوين أساتذة السلك الثاني للتعليم الثانوي

شعبة اللغة العربية

دورة 12 سبتمبر 2005

النص:

"إذا كان العمل الأدبي يتوقف على الدقة في الصياغة، فإن أولى مميزات الشعر هي استثمار خصائص اللغة بوصفها مادة بنائه؛ فعلاقة تجربة الشاعر بلغته أوثق وأهم من علاقة تجربة القاص أو مؤلف المسرحية في العصر الحديث. وذلك أن الشاعر يعتمد على ما في قوة التعبير من إيحاء بالمعاني في لغته التصويرية الخاصة به. وفي لغة الشعر يخضع التعبير لقوانين اللغة العامة، ولكنه يفيد مع ذلك من اعتماد، على دلالات القرائن، وما يمكن أن تضفيه هذه الدلالات على التصوير، عن طريق موسيقية التعبير، وموقعه، وتآزر كلماته، وأثر ذلك كله على التصوير.

والأسلوب الشعري مع ذلك جانب تاريخي، إذ أن لكل عصر ذوقه اللغوي والتصويري الخاص به، وقيمته الفكرية، ومطالبه التي يروقه تصويرها. ولا يمكن في ذلك فصل المضمون عن شكله الذي يصوغه فيه الشاعر، كما لا يمكن فصل المعاني في جملتها عن المذهب الأدبي أو المطلب الاجتماعي الخاصين بكل عصر. وعلى الرغم من ذلك، احتفظت لغة الشعر ـــ على مر العصور ـــ بمقومات فنية، لا زالت تنمو بفضل عباقرة الشعراء والنقاد في مختلف الآداب، وانتهت إلى العصر الحديث وأثرت في شعرنا العربي في صياغته ومعانيه".

(من كتاب: النقد الأدبي الحديث، للدكتور محمد غنيمي هلال، ص 409)

حلل النص تحليلا كاملا، مستعينا بما يلي:

ـــ إيضاح ما يميز لغة الشعر عن لغة الكلام العادي.

ـــ تحديد المكونات التي تعتمد عليها موسيقى الشعر.

ـــ إبراز بعض مظاهر الذوق الشعري خلال عصور الشعر العربي، وما وصل إليه في العصر الحديث.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/5298 - Wadifa Info - page 2/3

Wadifa Info

www.wadifa-info.com

Le sujet suivant à préparer — **النموذج التالي للتحضير**

نموذج مباراة التعليم - مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي، تخصص اللغة العربية -

Modèle : Concours de l'enseignement – qualification des professeurs du secondaire – spécialité langue arabe –

www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1319

Chaîne WhatsApp — **قناة واتساب**

المباريات الجديدة والنتائج كل يوم

Nouveaux concours et résultats chaque jour

www.wadifa-info.com/wa

Chaîne YouTube — **قناة يوتيوب**

امتحانات تجريبية بالتصحيح، بالدارجة

Examens blancs corrigés, expliqués en darija

youtube.com/@wadifainfo

Envoyer à un ami — **أرسل النموذج لصديق**

شارك هذا النموذج على واتساب مع من يحضّر معك

Partagez ce sujet sur WhatsApp

wa.me