المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى
من إطار أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي
دورة شتنبر 2015
الموضوع

المادة	اختبار في ديداكتيك مادة التخصص : التربية الموسيقية	مدة الإنجاز :	ثلاث ساعات
		المعامل	1

المحور الأول :

لقد كانت الموسيقى وما تزال لدى أغلب الناس ألحانا مسموعة لا سطورا مرئية، وكانت الأذن وما فتئت طريقها الأمثل إلى القلب والروح قبل غيرها من الطرق. وطريقة الاستماع متأصل في الإنسان مثل سائر وسائل الوعي الأخرى، فهي الأقرب إليه تناولا، تأتيه عفوا دون تكلف. ولقد أوتي كل إنسان بنصيبه الإلهي من هذه الطاقة السمعية. ولكن الذي تختلف حظوظ الناس فيه هو مقدار ما يتفهمه كل امرئ ويعيه ويتجاوب معه مما يسمع، وهذا لا يرجع إلى السمع كحاسة مجردة، ولكنه يرجع إلى الثقافة الموسيقية للفرد ومدى استعداده لاستيعاب ما تلتقطه أذناه و القدرة على تحليل ما تسمعه.

وهكذا فأستاذ التربية الموسيقية عندما يقف أمام التلاميذ، فإنه يجد نفسه أمام نماذج من البشر تتمثل فيهم درجات من التفاوت في المواهب والاستعداد، فيكون عليه أن يعمل على تعبيد طريق أسماعهم وتهذيبها وتنمية إمكانياتها، وأن يجعل ذلك غايته التي يهدف إليها من خلال النماذج الموسيقية التي يقدمها...

التربية الموسيقية-عبد العزيز بن عبد الجليل

الأسئلة	سلم التنقيط
1- أذكر اسم البيداغوجية التي تدعو إلى مراعاة خصوصيات كل متعلم، وأعط تعريفا مقتضبا لها.	0,5 1
2- انطلاقا من ممارستك المهنية، أذكر ثلاثة أنواع من الفوارق بين المتعلمين في مجال الاستماع والتذوق الموسيقي.	1,5
3- اقترح تخطيطا ديداكتيكيا لدرس **"عائلة الآلات الموسيقية"** المقرر ضمن وحدة **الموسيقى والأداء** بالسنة الأولى من التعليم الثانوي الإعدادي. "أنظر المرفق"	4
4- اقترح شبكة لتقويم مكتسبات المتعلمين في وحدة **"الموسيقى والأداء"** تراعي الفوارق بينهم.	3

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/5166 - Wadifa Info - page 1/3

المحور الثاني :

تعتمد فكرة تحريض الأطفال على الإبداع الموسيقي على مبدأ إسماع التلاميذ عملا موسيقيا أحسن اختياره لاحتوائه على عناصر تجسد فكرة في ذهن الأستاذ يعول عليها للتحريض على الإبداع. وقد يلفت الأستاذ انتباه تلاميذه إلى جملة لحنية بعينها أو إلى إيقاع بعينه أو جملة من الإيقاعات المتعاقبة ويطلب منهم التركيز عليها ثم يطلق لمخيلاتهم العنان للاستنباط والتنويع والتركيب والتفكيك والربط إلى آخر ما هنالك من سلسلة التحريض على الإبداع بالاستماع.

مجلة الحياة الموسيقية العدد 2009/52 ص 10 دمشق

الأسئلة	سلم التنقيط
1- ما هو مكون التربية الموسيقية الذي يتحدث عنه النص.	1
2- أذكر ثلاثة أهداف نوعية أو مستعرضة مرتبطة بهذا المكون.	3
3- استخرج من النص المجالات الموسيقية التي يمكن الاشتغال عليها من خلال هذا المكون.	2
4- أذكر أربع تقنيات للإبداع الموسيقي.	2
5- اقترح نشاطا موسيقيا إبداعيا يعتمد على تقنية **التنويع La variation**	2

المرفق : وحدة الموسيقى والأداء

- الصوت البشري وأصنافه
- المجموعات الصوتية
- غناء مصاحب بالآلات الموسيقية، وغناء بدون مصاحبة
- عائلات الآلات الموسيقية
- المجموعات الآلية
- التعبير الموسيقي

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/5166 - Wadifa Info - page 2/3

Le sujet suivant à préparer — النموذج التالي للتحضير

نموذج مباراة التعليم - مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي، تخصص اللغة العربية -

Modèle : Concours de l'enseignement – qualification des professeurs du secondaire – spécialité langue arabe –

www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1319

Chaîne WhatsApp — قناة واتساب

المباريات الجديدة والنتائج كل يوم

Nouveaux concours et résultats chaque jour

www.wadifa-info.com/wa

Chaîne YouTube — قناة يوتيوب

امتحانات تجريبية بالتصحيح، بالدارجة

Examens blancs corrigés, expliqués en darija

youtube.com/@wadifainfo

Envoyer à un ami — أرسل النموذج لصديق

شارك هذا النموذج على واتساب مع من يحضّر معك

Partagez ce sujet sur WhatsApp

wa.me