امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى
من إطار أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي
دورة شتنبر 2015
الموضوع

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

المادة	اختبار في ديداكتيك مادة التخصص : اللغة العربية

مدة الإنجاز :	ثلاث ساعات
المعامل	1

نص الانطلاق

روافد الموسيقى المغربية

إن محاولة الحديث عن تاريخ أي فن من الفنون المغربية ليست في الواقع إلا ملامسة لجانب من جوانب التاريخ المغربي، وتزداد هذه الملامسة اتصالا بالتاريخ وتعمقا في ثناياه كلما أوغل الدارس لتلك الفنون في الكشف عن أصولها ومواطن نشأتها وازدهارها، ودواعي هذا الازدهار ومراحله ووجوه تفاعلها مع غيرها من الفنون تأثرا وتأثيرا. وهكذا فإن الحديث عن هذه الموضوعات لا يمكن أن يتم في معزل عن مواكبة الأحداث التاريخية التي عرفتها البلاد؛ بل كثيرا ما أثرت الأحداث وتقلباتها في واقع الفنون وغيرت من مجراها ومن طبيعتها.

والأمثلة على ذلك أكثر من أن تحصى، فلقد استقبل المغرب في العهد الموحدي فلول عرب بني هلال الوافدين من تونس، فكان لهذا الحادث تأثير بارز على الموسيقى المغربية، إذ بقدومهم ظهر إلى الوجود نوع من أبرز صنوف الطرب المغربي، ألا وهو طرب الحوز الذي يتميز بخصائص ذاتية نستطيع التعرف عليها من خلال النماذج والقوالب الغنائية في ألحانها وإيقاعاتها، وكذا من خلال أساليب الأداء الصوتي وأنواع الآلات المرافقة له.

وهناك مثال آخر أشد بيانا، ألا وهو واقع الموسيقى الأندلسية في مغرب اليوم، ذلك أن النظر في نمطيها ـ الطرب الغرناطي وطرب الآلة ـ لَيحملُ الدارسَ على تقصي الأحداث التي عاشتها الأندلس منذ العهد الأموي بها، واستعراض دواعي النزوح، إلى غاية قرار الطرد الجماعي لمسلمي الأندلس، وما نتج عن ذلك من اختلاط وانصهار أثرا على أنماط التعبير الموسيقي لحنا وإيقاعا وأداء، وأسهما بدور فعال في ظهور آلات بسائر أنواعها النقرية والهوائية والوترية.

ولا مراء في أن اتساع الإمبراطورية المغربية التي بلغت جبال البرانس شمال إسبانيا وحدود برْقة شرقا في العهد الموحدي، والتي امتدت في عهد السعديين جنوبا حتى نهر السينغال، قد زاد في غنى الفنون الموسيقية.

واهتمام الكتاب المغاربة بحركة البحث، تأريخا وتحليلا، نابع من نزعة وطنية انطلقت من إسارها مطلع القرن العشرين رغبة في التعريف بالماضي المجيد، وتصحيح بعض المفاهيم التي روجها المستعمرون عن الفلكلور المغربي الذي طالما سعوا إلى تحريفه واستغلاله في أغراض المجون وتهجين الأخلاق، حتى أصبح تعاطي الموسيقى مما تعافه الأذواق ويستهجنه المحافظون من الناس، كما كان اهتمام المغاربة بالموسيقى تعبيرا غير مباشر عن الحنين الذي يربطهم بالفردوس المفقود.

عبد العزيز بن عبد الجليل، مدخل إلى تاريخ الموسيقى المغربية، سلسلة "عالم المعرفة"، المجلس الوطني للفنون والآداب، الكويت 1983 - ص 5 وما بعدها (بتصرف).

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/5154 - Wadifa Info - page 1/3

انطلق من هذا النص، واكتب موضوعا تنجز فيه ما يأتي:

- ❖ بيان موقع النص القرائي الوظيفي في منهاج اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي، وتحديد أهداف تدريسه.
- ❖ رصد الخطوات المنهجية لتدريس النص القرائي الوظيفي.
- ❖ اقتراح جذاذة تطبيقية لتدريس نص الانطلاق (روافد الموسيقى المغربية)، مع مراعاة ما يأتي:

(المراحل المتبعة في الإنجاز ـ أنشطة التعليم والتعلم ومحتوياتها ـ أنشطة التقويم الخاصة بمراحل الإنجاز).

- ❖ تحديد كيفية اعتماد النص القرائي الوظيفي منطلقا للدرس اللغوي، وذلك بهدف دعم امتلاك المتعلمين قدرة التواصل كتابيا وشفاهيا.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/5154 - Wadifa Info - page 2/3

Wadifa Info

www.wadifa-info.com

Le sujet suivant à préparer — النموذج التالي للتحضير

نموذج مباراة التعليم - مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي، تخصص اللغة العربية -

Modèle : Concours de l'enseignement – qualification des professeurs du secondaire – spécialité langue arabe –

www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1319

Chaîne WhatsApp — قناة واتساب

المباريات الجديدة والنتائج كل يوم

Nouveaux concours et résultats chaque jour

www.wadifa-info.com/wa

Chaîne YouTube — قناة يوتيوب

امتحانات تجريبية بالتصحيح، بالدارجة

Examens blancs corrigés, expliqués en darija

youtube.com/@wadifainfo

Envoyer à un ami — أرسل النموذج لصديق

شارك هذا النموذج على واتساب مع من يحضّر معك

Partagez ce sujet sur WhatsApp

wa.me