نص الانطلاق:

كان النقد في العصور القديمة يخضع لعلوم أخرى غير علم اللغة وعلم الأدب. فتارة يأتم بالفلسفة والفلاسفة، وتارة يأتم بالتاريخ، وعلم النفس وعلم الاجتماع، والاقتصاد والأخلاق. فكأن النقد كُتب عليه، منذ عصور، ألا ينفصل عن هذه العلوم، وألا يكون له كيانه المستقل. وفي القرن الماضي علَت صيحات تنادي باستقلال الأدب وعلمه عن غيرهما من علوم الإنسان.

بدأت تلك الصيحات - أولا- من خلال التشكيك في قدرة المنهج التاريخي على تقديم رؤية ثاقبة للأدب: فهذا مارسيل بروست ينتقد سانت بيف قائلا: "إن البحث عن سيرة الكاتب أو الشاعر، ودراسة نتاجه الأدبي في ضوء ذلك، إنما هو إغفال للأدب، وعناية مفرطة بشخصية الأديب". وشكّك نقادٌ وكتّاب في قدرة علم النفس على تحليل النصوص. ورأى الماركسيون في فكرة اللاوعي التي أطلقها فرويد خرافة لا أساس لها من الصحة. أما الإلهام والموهبة الفردية، فلا مدلول لهما في قاموس الواقعيين.

وعندما نادى النقاد الجدد بضرورة الالتفات إلى الشكل في العمل الأدبي، ونبذ الطرق التقليدية القائمة على النبش في الماضي، بحثا عن سيرة الكاتب ودوافعه، والعوامل المؤثرة فيه، فقد ابتعدوا شوطاً أطول في الدعوة لاستقلال الأدب عن علوم الإنسان. فعلم النفس لا يحدثنا عن العمل الأدبي، وإنما عن نفسية صاحبه، وعلم الاجتماع يحدثنا عن انتمائه الاجتماعي، وعن الأوضاع الاقتصادية والمعيشية التي أحاطت بالعمل، دون أن يقول شيئا ذا بال في العمل الأدبي ذاته. والتاريخ والفلسفة وكل علم آخر لا ينشغل بالعمل الأدبي إلا ليفيد نفسه بهذا القدْر أو ذاك. والنقد الجديد هو النقد الذي يصب اهتمامه على وضع الإجابات التي أثارها الشكل في العمل الأدبي، وما فيه من تناسق وألق، وتضاد وتوتر، ووحدة وتنوّع، ورموز ولغة موحية دالة وأساطير، وصور فنية يتشكّل منها المعنى.

ورافق هذه الأصوات صوت آخر يتساءل: لماذا لا نجعل من اللغة وعلمها منطلقا لدراسة النص الأدبي؟ أليس النصُّ بما فيه من شكل ومحتوى إنما هو علامات لغوية لا أكثر ولا أقل؟ وإذا كانت اللغة هي مادة الأدب، فلماذا لا ننتفع من علم اللغة ومعطياته في دراسة أدبيّة الأدب؟ هذه الأسئلة، وأسئلة أخرى فجرها الشكلانيون الروس، كانت السبب المباشر لظهور ما يعرف بالأسلوبية. ووافقت نداءاتهم هذه نداءات شبيهة أطلقها كل من شارلز بالي وبعض تلاميذه من أمثال كروزو، وبيير جيرو، وميشيل ريفاتير، مما رسخ النظرة الجديدة إلى الأدب. وما كادت تمر سنوات قلائل حتى رأينا عددا من المدارس النقدية الجديدة تعلن انفصالها عن العلوم الإنسانية، واندماجها في ما يعرف بالنقد اللساني. فظهرت إلى جانب الأسلوبية الطرائق البنيوية، والسيميائية، والتفكيكية، ونظرية التلقي، والتأويل، والنقد النسوي، والنقد الثقافي؛ مما يوحي – للوهلة الأولى – بأن النقد الأدبي يمر من مرحلة مخاض يتعرض فيها لولادات متكررة، بعضها عسير، وبعضها هيّن يسير. والمهم أن النظرية النقدية المعاصرة لم تعد، كما كان الحال في السابق، ذات وجه واحدٍ؛ بل أصبحت متعددة الأشكال، متباينة الوجوه.

النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكيك. إبراهيم محمود خليل، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط4، 2011، ص 7-8 (بتصرف).

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 1/16

Q1	يندرج نص الانطلاق ضمن مجال
A	تاريخ الأدب
B	نظرية الأدب
C	النقد الأدبي
D	الدراسة الأدبية
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q2	يربط الكاتب تجديد النقد الأدبي
A	بالعناية بالشكل في العمل الأدبي
B	بإغفال الشكل في العمل الأدبي
C	باستفادة النقد من علوم الإنسان
D	بعدم اقتصار النقد على اللغة وعلومها
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q3	يتبنى الكاتب ضمنيا الرأي الذي يدعو إلى
A	ربط النقد بالفلسفة والفلاسفة
B	استقلال النقد عن العلوم الإنسانية
C	الخضوع للمنهج التاريخي ،
D	الالتزام بالنقد النفسي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q4	(تتبنى المدارس النقدية الجديدة الاستقلال عن العلوم الإنسانية والاكتفاء بالنقد اللساني)، وردت هذه الفكرة في
A	الفقرة الأولى من النص
B	الفقرة الثالثة من النص
C	الفقرة الرابعة من النص
D	الفقرة الثانية من النص
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q5	ارتبط تجديد النقد الأدبي، حسب الكاتب، بالاستفادة من
A	النقد اللساني
B	النقد النفسي
C	النقد الواقعي
D	النقد الاجتماعي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 2/16

Q6	برزت دعوات استقلال الأدب عن العلوم الإنسانية، حسب نص الانطلاق، في القرن
A	الثامن عشر
B	التاسع عشر
C	العشرين
D	الواحد والعشرين
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q7	مضارع الفعل (كاد) الوارد في الفقرة الأخيرة من نص الانطلاق
A	يَكيد
B	يُكيد
C	يَكود
D	يَكاد
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q8	تصغير كلمة (قاموس)
A	قُوَيْميس
B	قُوَيْمِس
C	قُيَوْمِس
D	قُيَيْمس
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q9	المحاكاة والتخييل مصطلحان نقديان وظفهما
A	ابن رشيق القيرواني في كتابه "العمدة في محاسن الشعر وآدابه"
B	ابن البناء المراكشي في كتابه "الروض المريع في صناعة البديع"
C	حازم القرطاجني في كتابه "منهاج البلغاء وسراج الأدباء"
D	ابن قتيبة في كتابه "الشعر والشعراء"
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q10	كلمة (عصور)
A	جمع قلة
B	جمع كثرة
C	جمع سالم
D	اسم جمع
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 3/16

Q11	"شاعر القطرين" لقب أطلق على
A	بشارة الخوري
B	عمر أبي ريشة
C	جُبران خليل جبران
D	مُطران خليل مطران
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q12	(إن الرواية هي ملحمة البورجوازية التي تكشف عن صراع الإنسان وغربته في المجتمع الأوروبي الحديث). هذه الفكرة خلاصة تصور الناقد
A	جورج هيجل
B	لوسيان غولدمان
C	جورج لوكاش
D	ميخاييل باختين
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q13	تعرب كلمة (كلتا) في جملة (تفوقتْ كلتا المتسابقتين)
A	فاعلا مرفوعا وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
B	فاعلا مرفوعا وعلامة رفعه الضمة المقدرة
C	فاعلا مرفوعا وعلامة رفعه الألف
D	توكيدا معنويا مرفوعا وعلامة رفعه الألف
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q14	ارتبط اسم لويس هيلمسليف بالمدرسة اللسانية
A	الغلوسيماتيكية
B	التوزيعية
C	السياقية
D	الوظيفية
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q15	يعني مبدأ السانكرونية في التحليل اللساني
A	التاريخية
B	الترتيبية
C	التزامنية
D	النسقية
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 4/16

Q16	النسبة إلى كلمة (نُقَاد) في القياس
A	نُقْدِيٌّ
B	نُقَادِيٌّ
C	نافِدِيٌّ
D	نَقْدِيٌّ
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q17	تتشكل **المسافة الجمالية** في نظرية التلقي عند روبيرت ياوس انطلاقا من
A	خرق أفق الانتظار
B	تأكيد أفق الانتظار
C	استخراج معاني النص
D	ملء بياضات النص
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q18	يدل مفهوم **النص الموازي** عند جيرار جينيت على
A	لغة النص
B	عتبات النص
C	بناء النص
D	سياق النص
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q19	وظيفة اللغة حسب اللسانيات الوظيفية
A	تبادلية
B	إخبارية
C	تواصلية
D	تأثيرية
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q20	(**نسقية اللغة**) تعني أن اللغة
A	وحداتٌ نسقيةٌ معزولة
B	نظامُ علامات مستقلة
C	نظامُ وحدات مترابطة
D	وحدات لغوية متجاورة
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 5/16

Q21	من قضايا النقد العربي القديم
A	الالتزام
B	الانعكاس
C	التجنيس الأدبي
D	الصدق والكذب
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q22	وقع في كلمة (**هيّن**) المذكورة في الفقرة الأخيرة من نص الانطلاق
A	إعلال بالقلب
B	إعلال بالتسكين
C	إعلال بالحذف
D	إعلال بالقلب والتسكين والحذف
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q23	يُقصد بمطابقة الكلام لمقتضى الحال
A	القوة المتضمنة في القول
B	القوة الاستلزامية الحرفية
C	القوة الاستلزامية الحوارية
D	قوة مقتضى الكلام
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q24	من رواد المسرح الاحتفالي في المغرب
A	عبد الكريم برشيد، سعد الله ونوس
B	عبد الكريم برشيد، الطيب الصديقي
C	سعد الله ونوس، الطيب الصديقي
D	سعد الله ونوس، المسكيني الصغير
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q25	من النقاد العرب الذين وظفوا النقد البنيوي
A	إدريس الناقوري في كتابه "المصطلح المشترك"
B	غالي شكري في كتابه " شعرنا الحديث إلى أين؟"
C	محمد النويهي في كتابه " شخصية بشار"
D	شوقي ضيف في كتابه "الأدب العربي المعاصر في مصر"
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 6/16

مباراة ولوج سلك تأهيل أطر التدريس بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين
مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي ومسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي - دورة أكتوبر 2024
الموضوع
التخصص : اللغة العربية
الاختبار: اختبار في مادة أو مواد التخصص

Q26	العلم الذي يدرس الصوت من خلال وظيفته داخل البنية اللغوية
A	الفونولوجيا
B	علم الأصوات
C	فقه اللغة
D	المورفولوجيا
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q27	من خصائص الفعل الكلامي عند جون أوستين أنه
A	حواري
B	استلزامي
C	حرفي
D	إنجازي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q28	تتكون الجملة: (رافق هذه الأصوات صوت آخر) من
A	فعل ماض + فاعل + نعت أو بدل + مفعول به + نعت
B	فعل ماض + مفعول به + حال + فاعل + مضاف إليه
C	فعل ماض + مفعول به + نعت أو بدل + فاعل + نعت
D	فعل ماض + فاعل + حال + مفعول به + مضاف إليه
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q29	يُؤرَّخ لبداية النهضة الأدبية الحديثة في العالم العربي
A	بحملة نابليون بونابرت على مصر
B	بتولي الأتراك العثمانيين الحكم
C	بسقوط بغداد وانتهاء الخلافة الإسلامية
D	بالحرب العالمية الأولى
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q30	جملة (كان النقد في العصور القديمة يخضع لعلوم أخرى) الواردة في أول نص الانطلاق
A	لا محل لها من الإعراب لأنها صلة موصول
B	لا محل لها من الإعراب لأنها ابتدائية
C	لا محل لها من الإعراب لأنها استئنافية
D	في محل رفع مبتدأ
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 7/16

Q31	الجملة الصحيحة من بين الجمل الآتية
A	إنْ تشقى في الخير تلْقَ الخير
B	إنْ تشقى في الخير تلْقَى الخير
C	إنْ تشقَ في الخير تلْقَ الخير
D	إنْ تشقَ في الخير تلْقَى الخير
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q32	من رواد الشعر المسرحي في العالم العربي
A	أبو خليل القباني
B	أحمد شوقي
C	مارون النقاش
D	توفيق الحكيم
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q33	عدد القطع والمقاطع الصوتية في كلمة (تفكيكيةً)
A	10 قطع / 6 مقاطع
B	11 قطعة / 4 مقاطع
C	12 قطعة / 3 مقاطع
D	13 قطعة / 5 مقاطع
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q34	أول من قدم نظرية للرواية في الغرب من خلال رؤية فلسفية جمالية مثالية
A	لوسيان غولدمان
B	كارل ماركس
C	جورج لوكاش
D	جورج هيجل
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q35	ينتمي التوجه المعروف باللّانسونية إلى المنهج
A	النفسي
B	الموضوعاتي
C	البنيوي
D	الاجتماعي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 8/16

Q36	نُقِلَت كلمة (سوسيولوجي) إلى اللغة العربية بطريقة
A	النحت
B	التعريب
C	الاشتقاق
D	التركيب المزجي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q37	يرتبط إنتاج المتكلم لجمل غير متناهية، حسب اللسانيات التوليدية، بمبدإ
A	الانغماس اللغوي
B	الإبداعية اللغوية
C	الاكتساب اللغوي
D	التنمية اللغوية
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q38	أنا تشرين... شهر الريح والأمطار... والبرد أنا تشرين فانسحقي كصاعقة على جسدي التفعيلة التي بنيت عليها الأسطر الشعرية أعلاه
A	مفاعيلن
B	مستفع لن
C	مفاعلتن
D	فعولن
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q39	البحر الذي بني عليه البيت الشعري: جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله صبانا ورعى
A	المديد
B	السريع
C	الرمل
D	الرجز
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q40	حدود القافية في البيت الشعري: لو لم أكن في الحسن سلطانه ما رفعت من دونهم رايتي
A	تي
B	يتي
C	ايتي
D	رايتي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 9/16

Q41	القراءة الصحيحة للعدد 22 في جملة: (كتبت 22 مقالا)
A	اثنان وعشرون
B	اثنتين وعشرين
C	اثنتان وعشرين
D	اثنان وعشرين
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q42	من شعراء الغزل الصريح في العصر الأموي
A	امرؤ القيس
B	جميل بن معمر
C	عمر بن أبي ربيعة
D	قيس بن ذريح
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q43	ما تحته خط في البيت الشعري: ومن كرى جنى قطوف الحنظل بنومه في الزمن المستقبل
A	كناية
B	تورية
C	استعارة
D	تشبيه
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q44	العلاقة بين الدال والمدلول في لسانيات فيرديناند دي سوسير
A	اتفاقية
B	اعتباطية
C	ضرورية
D	استنباطية
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q45	يقصد بمصطلح (التناص) علاقة النص
A	بالبيئة
B	بالعصر
C	بالكاتب
D	بنصوص أخرى
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 10/16

Q46	أول من استعمل مصطلح (القدرة التواصلية)
A	مايكل هاليداي
B	رومان جاكبسون
C	ديل هايمز
D	أندري مارتيني
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q47	معنى حرف الجر في قولنا: (رسمت بالريشة)
A	الاستعانة
B	السببية
C	الإلصاق
D	المعية
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q48	يجب الوصل بين جملتي النفي والدعاء في مثل قول القائل: (لا وشافاه الله)
A	لاختلاف الجملتين خبرا وإنشاء
B	لأن الفصل يوهم خلاف المراد
C	لاتفاق الجملتين خبرا وإنشاء
D	لعدم التناسب بين الجملتين
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q49	أشهر شعراء الشعر السياسي في عصر بني أمية
A	الكميت بن زيد الأسدي
B	جميل بن معمر الجمحي
C	عمر بن أبي ربيعة المخزومي
D	امرؤ القيس بن حجر الكندي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q50	ترتيب اللحظات الأربع للخطاطة السردية عند جوليان غريماس
A	الأهلية، التحريك، الإنجاز، الجزاء
B	الأهلية، الإنجاز، التحريك، الجزاء
C	التحريك، الأهلية، الإنجاز، الجزاء
D	التحريك، الإنجاز، الجزاء، الأهلية
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 11/16

Q51	يسمى البطل الذي يظهر منشطرا بين ذاته وواقعه المنحط، حسب جورج لوكاش
A	البطل الواقعي
B	البطل الرومانسي
C	البطل الخارق
D	البطل الإشكالي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q52	كتاب "الغربال" لميخائيل نُعيمة
A	رواية
B	مجموعة قصصية
C	ديوان شعري
D	كتاب نقدي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q53	وَضَع ميشيل ريفاتير معاييرَ تحليل
A	الخطاب
B	الأسلوب
C	الرسالة
D	السياق
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q54	ما تحته خط في الآية الكريمة: (وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار)
A	استعارة
B	تورية
C	تشبيه
D	كناية
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q55	في البيت الشعري: برق كأن سناه غرة طيب ندب كريم في السيادة أعرقا
A	تشبيه مرسل
B	استعارة
C	تشبيه بليغ
D	تشبيه معكوس
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 12/16

Q56	استفاد جوليان غريماس في النموذج العاملي من أعمال
A	لوسيان غولدمان
B	ميخائيل باختين
C	فلاديمير بروب
D	جورج لوكاش
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q57	تقوم (البنية) عند دي سوسير على مفهومي
A	القيمة والتقابل
B	القيمة والإنجاز
C	القدرة والإنجاز
D	القدرة والتقابل
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q58	الظاهرة الإيقاعية الموظفة في البيت الشعري: يا نسمة قد هاج منها ادكار لما سرت وهْنا بنفح العَرار
A	الترصيع
B	التصريع
C	التصدير
D	التدوير
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q59	المؤوّل الذي يقدم كل المعلومات الضرورية لتأويل العلامات حسب شارل ساندرس بورس
A	المؤول المباشر
B	المؤول الديناميكي
C	المؤول النهائي
D	المؤول النموذجي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q60	يسمى عيب القافية الموجود في البيتين الشعريين: ما للقلوب تمايلت أشعارا ولألسن خرس سكتن دهورا وبدت تباشير الهناء بمغرب بطلوع شمس أشرقت أنوارا
A	سناد الردف
B	الإقواء
C	الإيطاء
D	التضمين
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 13/16

Q61	يندرج (التحليل إلى المكونات المباشرة) ضمن
A	النموذج المُركبي
B	النموذج التوزيعي
C	النموذج التحويلي
D	النموذج الاستبدالي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q62	ظهر مسرح التغريب مع المؤلف المسرحي
A	برتولد بريخت
B	صمويل بيكيت
C	ويليام شكسبير
D	أنطوان تشيخوف
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q63	من أبرز الجماعات الأدبية العربية في المهجر
A	الرابطة القلمية، أبولو
B	أبولو، العصبة الأندلسية
C	الرابطة القلمية، العصبة الأندلسية
D	الرابطة القلمية، الديوان
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q64	النظرية التي تذهب إلى أن اللغة وحي من عند الله
A	نظرية المحاكاة
B	نظرية المؤثرات الخارجية
C	نظرية التوقيف والإلهام
D	نظرية الغريزة الكلامية
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q65	الفن الأدبي الذي قيل عنه: (بدأت الكتابة بعبد الحميد وانتهت بابن العميد)
A	المقامات
B	الرسائل
C	الخُطب
D	الموشحات
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 14/16

الاختبار: اختبار في مادة أو مواد التخصص

Q66	من قصائد المعلقات السبع
A	بائية عنترة بن شداد العبسي
B	دالية طرفة بن العبد البكري
C	ميمية المهلهل بن ربيعة التغلبي
D	رائية الخنساء تماضر بنت عمرو السلمي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q67	يطلق على الشاعر الذي عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام لقبُ
A	المحافظ
B	المولد
C	المخضرم
D	المجدد
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q68	الشاعر الذي ملأ الدنيا بشعره وشغل الناس، حسب ابن رشيق
A	امرؤ القيس بن حجر الكندي
B	أبو تمام حبيب بن أوس الطائي
C	أبو نواس الحسن بن هانئ الحكمي
D	أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q69	من أبرز سمات الشعر الرومنسي
A	الاستخدام المكثف للرموز والأساطير
B	الالتزام بعمود الشعر
C	الإعلاء من شأن الذات
D	التحرر التام من الوزن الشعري
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q70	قائل البيت الشعري: بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي فجودا فقد أودى نظيركما عندي
A	جرير بن عطية الكلبي
B	الخنساء تماضر بنت عمرو السلمي
C	الحطيئة جرول بن أوس العبسي
D	أبو البقاء صالح بن يزيد الرندي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 15/16

Q76	من أبرز رواد القصة القصيرة في المغرب
A	محمد إبراهيم بوعلو، أحمد بوزفور، يحيى حقي
B	محمد إبراهيم بوعلو، أحمد بوزفور، عبد الكريم برشيد
C	محمد إبراهيم بوعلو، أحمد بوزفور، محمد زفزاف
D	أحمد بوزفور، محمد زفزاف، يحيى حقي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q77	في الخطاطة التواصلية لرومان جاكبسون، يرتبط المرسل بالوظيفة
A	الإفهامية
B	الشعرية
C	الانتباهية
D	التعبيرية
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q78	من مجالات اهتمام اللسانيات التطبيقية
A	الاضطرابات اللغوية، صناعة المعاجم، الترجمة
B	اللسانيات العامة، صناعة المعاجم، الترجمة
C	الاضطرابات اللغوية، صناعة المعاجم، اللسانيات العامة
D	اللسانيات العامة، الاضطرابات اللغوية، الترجمة
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q79	المنهج النقدي الذي يركز على البيئة والظروف الاجتماعية والثقافية التي عاشها الأديب
A	البنيوي
B	النفسي
C	التاريخي
D	التفكيكي
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

Q80	من مجالات اهتمام النظرية الحجاجية
A	الحقول الدلالية
B	العلاقة بين المقام والمقال
C	آليات الإقناع
D	علم اللغة المقارن
E	جميع الاختيارات المقترحة خاطئة

06/10/2024 17:30
13C الحسناء
wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/4993 - Wadifa Info - page 16/16