

المملكة المغربية

ROYAUME DU MAROC



وزارة إعداد التراث الوطني والتعمير
والإسكان وسياسة المدينة

الجمهورية المغربية
A : 2024 A : 2024

MINISTÈRE DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE NATIONAL
DE L'URBANISME, DE L'HABITAT ET DE LA POLITIQUE DE LA VILLE

Concours d'accès à l'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat Dimanche 27 juillet 2025

Epreuve : QCM

Durée : 50 min

Il est porté à la connaissance des candidats que :

- ✓ Les réponses doivent être reportées sur la feuille de réponses ;
- ✓ Le NOM et le PRENOM doivent être écrits sur la feuille de réponses EN MAJUSCULES ;
- ✓ L'utilisation du Blanco et de la gomme est interdite sur votre feuille de réponses ;
- ✓ Chaque question a une seule réponse juste ;
- ✓ Le système de notation est le suivant :
 - Réponse juste = 3 points,
 - Réponse fausse = -1 point,
 - Aucune réponse = 0 point.

Culture & Sociétés (5 questions)	
Question N°1 : Le futur grand stade de Benslimane a été conçu avec une forme spectaculaire renvoyant à : a) Une tente c) Une Kasbah b) Un dôme d) Un voilier	Question N°4 : Parmi les 4 villes ci-dessous, laquelle accueillera certains matchs de la coupe du monde de football 2030? a) Fès c) Tétouan b) Meknès d) Oujda
Question N°2 : Selon le dernier Recensement Général de la Population et de l'Habitat de 2024, la population légale du Maroc a atteint : a) 86 828 330 hab c) 39 256 781 hab b) 37 127 390 hab d) 40 257 239 hab	Question N° 5 : Dans le contexte marocain, l'architecture vernaculaire est souvent citée comme exemple de : a) Style architectural international moderniste c) Patrimoine immatériel protégé par l'UNESCO b) Réponse locale adaptée aux conditions climatiques, sociales et matérielles d) Constructions coloniales abandonnées au profit du béton armé
Question N°3 : Le stress hydrique renvoie à : a) La rareté de l'eau c) Le gaspillage de l'eau b) L'économie de l'eau d) L'abondance	

Art et Architecture (10 questions)	
Question N°6 : De combien de façades peut disposer une habitation de type « Villa en bande » ? a) Une façade c) Trois façades b) Deux façades d) Quatre façades	Question N°10 : Quel matériau est considéré comme renouvelable ? a) Bois c) Acier b) Béton d) Verre
Question N°7 : Une perspective à deux points de fuite permet de représenter : a) Un objet vu de face c) Un objet vu en angle b) Un objet vu de dessous d) Un objet vu de dessus	Question N°11 : Qu'est-ce que le pisé ? a) Une terre crue compactée dans un coffrage c) Une technique de maçonnerie en pierre b) Un béton à base de chanvre d) Une ossature en bois
Question N°8 : Qu'est-ce que l'ombre en peinture ? a) La couleur la plus claire utilisée dans une composition c) La zone d'obscurité volontaire pour donner du volume b) Une peinture à la détrempe d) Une technique de collage	Question N°12 : Le terme « kasbah » désigne : a) Une place centrale commerciale c) Un temple païen b) Une fortification urbaine ou rurale d) Un jardin royal
Question N°9 : Quel matériau est emblématique de l'architecture de Gustave Eiffel ? a) Le béton armé c) L'acier b) Le verre d) La pierre taillée	Question N°13 : À quelle période correspond principalement l'architecture coloniale au Maroc ? a) Début du XIXe siècle c) Début du XXe siècle b) Début du XVIIIe d) Début du XXIe siècle

Question N°14 :

Quel est l'avantage des matériaux à forte inertie thermique dans un bâtiment ?

- a) Ils permettent un refroidissement rapide la nuit
- b) Ils augmentent la consommation d'énergie
- c) Ils stockent la chaleur pendant la journée et la restituent la nuit
- d) Ils réduisent la surface habitable

Question N°15 :

Quel architecte-urbaniste a été chargé par le maréchal Lyautey de planifier l'extension des villes marocaines comme Rabat au début du 20e siècle ?

- a) Jean-François Zévaco
- b) Le Corbusier
- c) Henri Prost
- d) Zaha Hadid

Géométrie et perception (25 questions)

Question N°16 :

Sur une carte à l'échelle 1/200000, une ligne de 14,5cm représente :

- a) 20 km
- b) 21 km
- c) 29 km
- d) 31 km

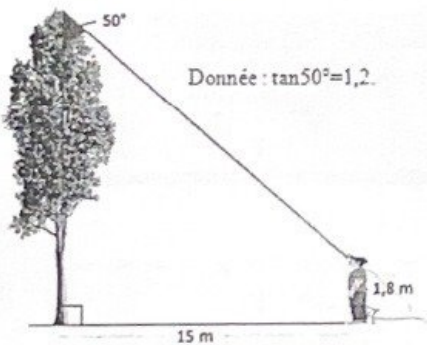
Question N°17 :

Dans quel cas, les dimensions d'un dessin sont doublées ?

- a) En passant d'une échelle de 1/100 à 1/200
- b) En passant d'une échelle de 1/200 à 1/600
- c) En passant d'une échelle de 1/100 à 1/50
- d) En passant d'une échelle de 1/1000 à 1/5000

Question N°18 :

Quelle est la hauteur totale de l'arbre, en tenant compte de la hauteur des yeux de l'observateur (1,8 m), si l'angle d'élévation est de 50° et que la distance entre l'arbre et l'observateur est de 15 mètres ?



- a) 10,5 m
- b) 12,3 m
- c) 14,3 m
- d) 16,5 m

Question N°19 :

Considérant la suite suivante : 1, 1, 2, 3, 5, 8, Quel est le nombre qui vient après le 8 ?

- a) 10
- b) 11
- c) 12
- d) 13

Question N°20 :

Une maquette d'une pièce de 10m x 4m à l'échelle 1/200 a une surface au sol de :

- a) 10 cm²
- b) 12 cm²
- c) 14 cm²
- d) 16 cm²

Question N°21 :

Karim souhaite repeindre les murs de sa chambre. La pièce, de forme rectangulaire, mesure 3 mètres de large, 5 mètres de long et 2,50 mètres de hauteur sous plafond. On considère que la chambre comporte une porte de 2 m de haut et 0,90 m de large, ainsi qu'une fenêtre de 1,20 m de haut et 1,50 m de large. Quelle est la surface totale à peindre ?

- a) 40,2 m²
- b) 36,4 m²
- c) 42,7 m²
- d) 38,8 m²

Question N°22 :

Quelle est la hauteur approximative de ce bâtiment sur la photo ?



- a) 10 m
- b) 20 m
- c) 35 m
- d) 40 m

Question N°23 :

Si l'on triple les côtés d'un cube, son volume est multiplié par :

- a) 3
- b) 6
- c) 9
- d) 27

Question N°24 :

Le cube a combien de diagonales spatiales (non tracées sur les faces) ?

- a) 4
- b) 6
- c) 8
- d) 12

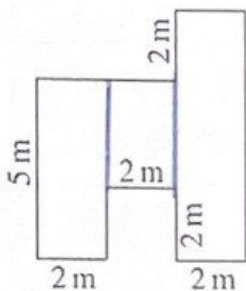
Question N°25 :

Considérant un terrain représenté sur plan par un rectangle de 12,96cm sur 4,48cm. Les dimensions réelles du terrain sont 324m sur 112m. Quelle est l'échelle utilisée pour représenter ce terrain ?

- a) 1/25
- b) 1/250
- c) 1/2500
- d) 1/25000

Question N°26 :

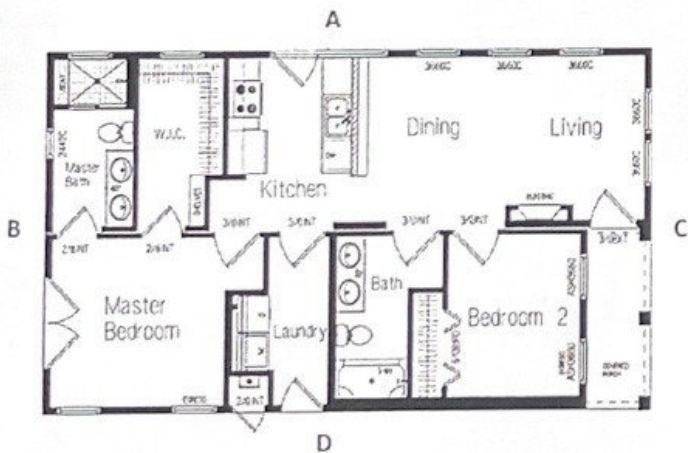
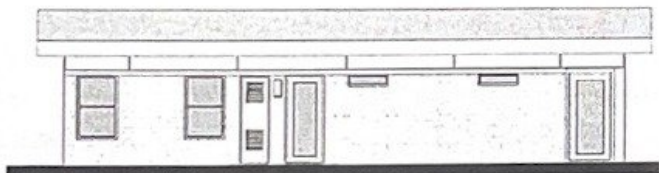
La figure suivante représente le plan au sol d'une pièce dont les murs adjacents sont perpendiculaires. Quelle est la surface totale de cette pièce ?



- a) 20 m²
- b) 25 m²
- c) 30 m²
- d) 35 m²

Question N°27 :

La façade suivante correspond à quelle vue sur le plan ?



- a) Vue A
- b) Vue B
- c) Vue C
- d) Vue D

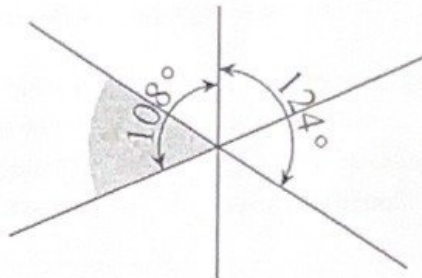
Question N°28 :

Un parallélogramme a :

- a) Deux côtés parallèles
- b) Les côtés opposés parallèles et égaux
- c) Tous ses angles droits
- d) Une seule diagonale

Question N°29 :

Combien mesure l'angle grisé ?



- a) 48°
- b) 52°
- c) 64°
- d) 72°

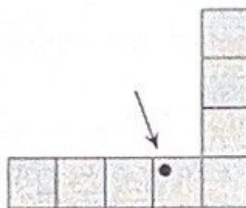
Question N°30 :

Un escalier droit monte vers une terrasse à 3,5m de hauteur. Sachant que la hauteur de la marche est de 17,5cm et que sa profondeur est de 30cm, quelle est la longueur de cet escalier ?

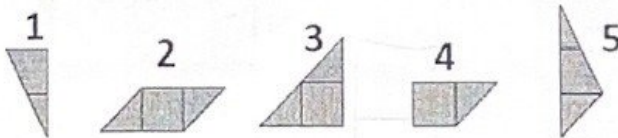
- a) 3 m
- b) 4 m
- c) 6 m
- d) 8 m

Question N°31 :

On dispose de cinq pièces (1 à 5) pour recouvrir exactement la forme en L suivante.



Si toutes les pièces sont utilisées sans chevauchement, laquelle recouvrira le point noir ?



- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4 ou 5

Question N°32 :

Une rampe de hauteur de 0.90 m avec une pente de 4 %, quelle doit être la longueur minimale de la rampe ?

- a) 4,5 m
- b) 8,5 m
- c) 18,5 m
- d) 22,5 m

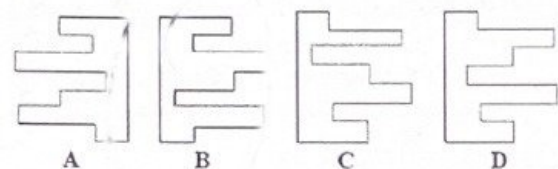
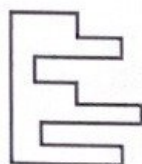
Question N°33 :

Une pièce en forme de cylindre a un rayon de 3 cm et une hauteur de 10 cm. Son volume approximatif est de :

- a) 282,6 cm³
- b) 300,5 cm³
- c) 200,8 cm³
- d) 350,7 cm³

Question N°34 :

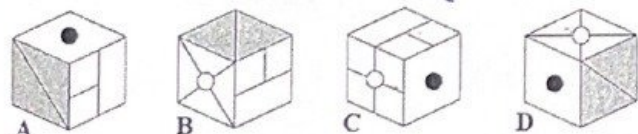
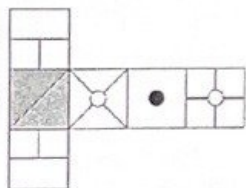
La figure suivante représente une pièce incomplète. Laquelle des pièces A, B, C ou D complète cette forme pour obtenir un carré parfait ?



- a) A
- b) B
- c) C
- d) D

Question N°35 :

Quand le patron ci-dessous est replié pour former un cube, un seul des cubes suivants peut être obtenu. Lequel ?



- a) A
- b) B
- c) C
- d) D

Question N°40 :

Combien de faces sont visibles dans un cube représenté en perspective cavalière ?

- a) 2
- b) 3
- c) 4
- d) 5

Question N°36 :

Sur le plan de l'université établi à l'échelle 1/2000, la distance entre l'entrée principale et la salle d'examen est de 25 cm.

Quelle est la distance réelle à parcourir entre l'entrée et la salle d'examen ?

- a) 50 m
- b) 250 m
- c) 500 m
- d) 1000 m

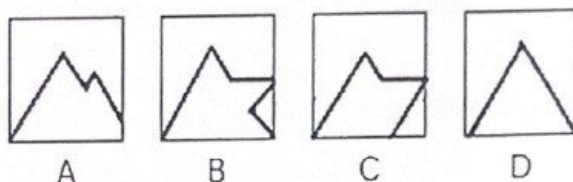
Question N°37 :

Le centre de gravité d'un triangle se trouve :

- a) A l'intersection des hauteurs
- b) A l'intersection des médiatrices
- c) A l'intersection des médianes
- d) A l'intersection des bissectrices

Question N°38 :

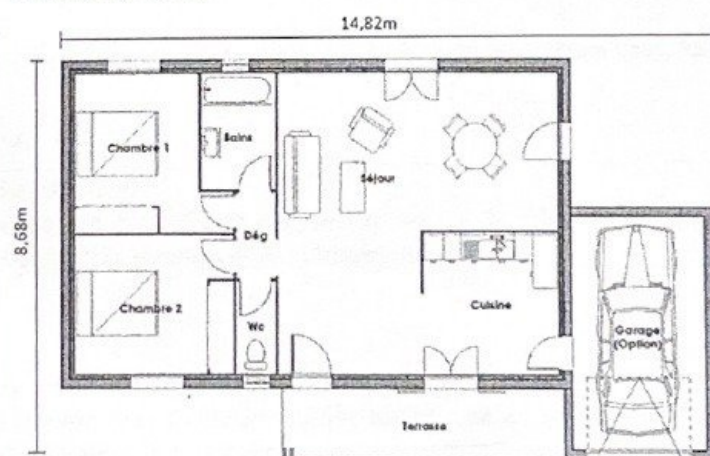
Si la forme 1 est superposée à la forme 2, quelle sera l'enveloppe extérieure (le contour total) résultante ?



- a) A
- b) B
- c) C
- d) D

Question N°39 :

Quelle est approximativement la surface habitable de la maison suivante :



- a) 60 m²
- b) 80 m²
- c) 100 m²
- d) 120 m²

Texte 1

« L'architecture ne se limite pas à la forme ou à la fonction ; elle traduit aussi des manières culturelles d'occuper l'espace. Dans certaines sociétés, la maison est centrée autour d'une cour ouverte, lieu de vie collective ; ailleurs, chaque individu dispose d'une chambre privée. Ce que les architectes conçoivent est souvent une réponse aux attentes inconscientes d'un groupe culturel. Ainsi, une même pièce peut sembler chaleureuse dans une culture et froide ou inadaptée dans une autre. L'espace bâti exprime des valeurs invisibles : intimité, hiérarchie, hospitalité ou retrait. »

Hall Edward T., 1971. *La Dimension cachée*, Paris, Le Seuil.

Répondez aux questions qui suivent à la lumière du texte ci-dessus :

Question N°41 :

Quel thème sous-jacent traverse l'ensemble du texte ?

- a) L'opposition entre ville et campagne
- b) L'universalité des formes architecturales
- c) Le rejet de la modernité en architecture
- d) L'influence de la culture sur l'organisation de l'espace

Question N°43 :

Que signifie « l'espace bâti exprime des valeurs invisibles » ?

- a) Les bâtiments sont souvent transparents
- b) Les valeurs d'une société se reflètent dans son architecture
- c) L'architecture est toujours neutre
- d) On peut voir à travers les murs

Question N°42 :

Quelle est la nature grammaticale de « d'occuper l'espace » dans la première phrase ?

- a) Une proposition subordonnée complétive
- b) Un complément d'objet indirect
- c) Un groupe infinitif complément du nom
- d) Une proposition subordonnée relative

Question N°44 :

Quel est le rôle du point-virgule dans la phrase : « ...lieu de vie collective ; ailleurs, chaque individu... » ? Il :

- a) Remplace une virgule pour éviter l'ambiguïté
- b) Marque une pause sans lien logique
- c) Introduit un exemple
- d) Oppose deux idées tout en les reliant syntaxiquement

Texte 2

« L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière. Nos yeux sont faits pour voir les formes sous la lumière ; les ombres et les clairs révèlent les formes ; les cubes, les cônes, les sphères, les cylindres ou les pyramides sont les grandes formes primaires que la lumière révèle bien ; l'image nous en est nette et tangible, sans ambiguïté. C'est pour cela que ce sont de belles formes, les plus belles formes. Tout le monde est d'accord en cela, l'enfant, le sauvage et le métaphysicien. C'est la condition même des arts plastiques.

Le Corbusier, 1923, *Vers une architecture*, Éditions Crès, Paris.

Répondez aux questions qui suivent à la lumière du texte ci-dessus :

Question N°45 :

Selon Le Corbusier, quel est l'élément principal qui révèle les formes architecturales ?

- a) L'orientation
- b) La lumière
- c) L'échelle
- d) Les textures

Question N°46 :

Que signifie précisément le mot « tangible » dans ce contexte ?

- a) Qui peut être touché physiquement
- b) Qui est perceptible de manière claire et complète
- c) Qui est fragile et temporaire
- d) Qui est mesurable par des outils numériques

Question N°47 :

Quelle est la fonction argumentative de la triple énumération « l'enfant, le sauvage et le métaphysicien » ?

- a) Créer une opposition entre nature et culture
- b) Démontrer que la perception esthétique est universelle
- c) Valoriser l'irrationalité du regard naïf
- d) Illustrer la diversité des styles architecturaux

Texte 3

« Ne demande pas ce que la vie te doit, mais ce que tu dois à la vie.
Je ne veux point de cette sagesse qui fuit le monde et se retire en soi-même.
Ce n'est point dans les songes que se trouve la vérité, mais dans les choses visibles, touchables, passagères.
Le bonheur est une science de l'instant, une attention sans cesse renouvelée à ce qui est.
Tu cherches un sens à la vie ? Il n'en a pas, sinon celui que tu y mets en vivant.
Ce que j'appelle « terre », c'est ce qui se meurt et renaît sans cesse, ce qui ne demeure pas.
L'âme la plus haute se reconnaît à sa faim de réalité, non à son dégoût des sens.
Je ne crois qu'aux joies qui s'épuisent elles-mêmes par leur propre abondance.
Si tu attends d'être pur pour jouir, tu n'atteindras jamais la joie.
L'erreur est de croire qu'il faut mériter la vie, alors qu'il faut simplement l'accepter.
Elle est là, devant toi, offerte, et tu la refuses par pudeur, par peur, par orgueil.
Il faut se jeter dans les choses avec la témérité du fruit qui tombe.
Ce n'est qu'en se donnant sans réserve que l'âme se trouve agrandie.
Que ceux qui veulent l'éternel ferment les yeux.
Moi, je veux goûter la terre, et que mes mains s'en remplissent comme d'une eau vive. »

Gide André, 1972 (éd. Orig. 1897), *Les Nourritures terrestres*, Gallimard.

Répondez aux questions qui suivent à la lumière du texte ci-dessus :

Question N°48 :

Selon l'auteur, quelle est la condition essentielle pour accéder à la joie ?

- | | |
|---|---|
| a) Attendre d'être purifié par la souffrance | c) Se retirer du monde pour mieux le comprendre |
| b) Vivre pleinement le moment présent, sans réserve | d) Chercher une vérité éternelle au-delà des sens |

Question N°49 :

Quelle figure de style est utilisée dans : « Je ne veux point de cette sagesse qui fuit le monde » ?

- a) Une métaphore
- b) Une comparaison
- c) Une personnification
- d) Une allitération

Question N°50 :

Quel est le sens du mot « témérité » dans la phrase : « la témérité du fruit qui tombe » ?

- a) Prudence
- b) Audace, hardiesse
- c) Douceur
- d) Maturité



Concours d'accès à l'Ecole Nationale d'Architecture de Rabat
Dimanche 27 juillet 2025

Epreuve : Dessin et expression artistique

Durée : 60 minutes

Enoncé :

Dessinez l'ambiance d'une gare de train à l'heure de pointe. Représentez ce moment d'agitation et d'ébullition d'une arrivée ou d'un départ de train. Le dessin proposé doit relater l'énergie et l'atmosphère unique de ce lieu (effervescence des voyageurs, mouvement des trains, etc).

IMPORTANT : Le dessin doit être réalisé dans le cadre réservé sur la feuille du concours, à main levée et exclusivement au crayon mine de plomb et gomme.

