

الاختبار	اختبار في مواد : اللغة العربية - اللغة الفرنسية - الرياضيات - العلوم
المادة	اللغة الفرنسية
مدة : الإنجاز	ساعة واحدة
المعامل	6

Consignes et instructions importantes :

1. L'épreuve de la langue française contient **30 items** : de l'item 31 à l'item 60.
2. Pour chaque item, 5 choix de réponses sont proposés (A, B, C, D, E) dont un seul représente la réponse correcte.
3. Chaque candidat(e) n'a le droit d'utiliser qu'une **seule feuille réponse**.
4. Avec un stylo à bille (**bleu ou noir**), le candidat/la candidate doit cocher ou colorier, sur **la feuille réponse**, la case qui correspond à chaque réponse correcte, comme suit : ☒ ou ☒
(N.B. - Ne pas dépasser les limites de la case.)
5. Les ratures et l'utilisation du **Blanco** sur **la feuille réponse** sont strictement **INTERDITES**.
6. La possession de téléphone mobile, de tout appareil électronique intelligent et de documents papier est strictement **INTERDITE** dans la salle de passation.
7. Toute réponse ne respectant pas les règles, citées ci-dessus, sera rejetée.
8. Chaque réponse correcte sera notée par un point (1).
9. Chaque réponse incorrecte sera notée par zéro (0).

Q31

À quelle catégorie grammaticale le mot souligné appartient-il ?

Attention ! Tu vas te faire mal

- A Substantif
- B Verbe
- C Interjection
- D Adverbe
- E Aucun des choix précédents

Q32

Quelle est la fonction syntaxique du mot mis en gras dans la phrase suivante ?

Ce moment-là, nous ne nous y attendions pas

- A Complément d'objet direct
- B Complément d'objet indirect
- C Complément circonstanciel de lieu
- D Complément circonstanciel de temps
- E Aucun des choix précédents

Q33

Laquelle des phrases suivantes contient un participe passé orthographié incorrectement ?

- A Voici la lettre que j'ai voulu écrire
- B Les deux amis se sont écrits plusieurs lettres
- C Cette lettre est plus émouvante que je ne l'aurais cru
- D Elles ont découvert les lettres qu'elles se sont lues.
- E Aucun des choix précédents

Q34

Quelle est la fonction syntaxique de la proposition subordonnée dans la phrase suivante ?

Mon souhait est que tu réussisses.

- A Complément d'objet direct
- B Attribut du sujet
- C Complément circonstanciel de but
- D Attribut du complément
- E Aucun des choix précédents

Q35

A Trois propositions

B Quatre propositions

C	Cinq propositions
---	-------------------

D	Six propositions
----------	------------------

E Aucun des choix précédents

Q36

A La ville où je suis né n'est pas loin d'ici.

B Je crois qu'il va faire beau.

C Je me demande s'il va faire beau.

D Je déménagerai demain, bien que la maison ne soit pas achevée.

E	Aucun des choix précédents
----------	----------------------------

Q37

A	Vaguement, elle souriait de plaisir.
---	--------------------------------------

B Les jours de pluie, il parcourait son journal.

C À ta place, elle le secourrait sans aucun doute.

D Il pleurait comme un enfant, en jetant les cinquante francs sur la table.

E	Aucun des choix précédents
---	----------------------------

Q38

Q38 Dans quelle liste les mots présentes sont ?

A Objectier : contester - protester - opposer - approcher - répliquer
 B Clamer - adoucir - consoler - apaiser
 C Déclamer - adoucir - consoler - apaiser
 D Clamer - adoucir - consoler - apaiser

A	Objecter : contester - protester - opposer -
B	Soulager : alléger - clamer - adoucir - consoler - apaiser -

A	Objecter :
B	Soulager : alléger - clamer - adoucir - consoler
C	Durable : éternel - indélébile - permanent - altérable - perpétuel

B	Soulager : alléger - diminuer - réduire - soulagement
C	Durable : éternel - indéfectible - permanent - durablement
D	Subvenir : aider - subventionner - pourvoir - secourir - soutenir

D	Subvenir : aide.
E	ATA 101 d-s choix précédents

Q39

- 1

R

C

D

E

Q40

- 4

B

C

D

F

Je lui ai envoyé son invitation dans une enveloppe en _____.

- 

B

C

D

D

Consonne nasale, sonore, bilabiale, occlusive

- A

B

C

D

—

À quel genre littéraire l'extrait suivant appartient-il ?

De Mine de St VIGNE à Mine de GRIGNAN

Madame de SEVIGNÉ, 2 novembre 1679

Je crois que je ferai un traité sur l'amitié [...], je trouve qu'il y a une infinité de rencontres où nous les faisons souffrir, et où nous pourrions adoucir leurs peines si nous avions autant de vues et de pensées qu'on doit en avoir pour ce qui tient au cœur. Enfin, je ferais voir dans ce livre qu'il y a cent manières de témoigner son amitié sans la dire ou de dire par ses actions qu'on n'a point d'amitié, lorsque la bouche traîtreusement assure le contraire. Je ne parle pour personne, mais ce qui est écrit est écrit [...]

Madame de SEVIGNÉ, *Lettres choisies*

- A Genre narratif
- B Genre argumentatif
- C Genre théâtral
- D Genre épistolaire
- E Aucun des choix précédents

Quelle est la visée du texte suivant ?

Le guépard est une bête bien sympathique : sympathique, parce qu'il n'est pas cruel et que, de tout temps, il fut un animal fort facile à apprivoiser. À condition qu'on lui réserve de très larges espaces et qu'il puisse chasser avec l'homme, il accepte volontiers l'amitié du maître de la nature. Il traduit même ses sentiments par un ronronnement qui n'est pas moins significatif que celui des chats.

D'après André DEMAISON, *La vie privée des bêtes sauvages*

- A Décrire l'aspect physique du guépard
- B Décrire le lieu de vie du guépard
- C Expliquer un trait de caractère du guépard
- D Informer sur l'origine du guépard
- E Aucun des choix précédents

Quel est le type dominant dans le texte suivant ?

On a observé que les pincettes de cheminée et autres meubles de fer qu'on tient ordinairement dans une situation verticale, ainsi que les barres de fer qu'on met sur les clochers, acquièrent avec le temps une force magnétique assez sensible ; aussi s'est-on aperçu qu'une barre de fer battue dans une situation verticale, ou rougie au feu, étant trempée dans l'eau froide dans la même situation, devient un peu magnétique, sans l'approche d'aucun aimant

Pour avoir la raison de ce phénomène, V. A. n'a qu'à se souvenir que la terre est elle-même un aimant, et conséquemment entourée d'un tourbillon magnétique, dont la déclinaison et l'inclinaison de l'aiguille aimantée montre partout la véritable direction [...]

1. Fuler, *Lettre à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie*, Berne, 1775

- A Narratif
- B Descriptif
- C Argumentatif
- D Explicatif
- E Aucun des choix précédents

Par quel terme désigne-t-on la réplique de CREON dans l'extrait suivant ?

ANTIGONE : Vous vous trompez. J'étais certaine que vous me feriez mourir au contraire.

CREON, *la regarde et murmure soudain*

L'orgueil d'Œdipe. Tu es l'orgueil d'Œdipe. Oui, maintenant que je l'ai trouvé au fond de tes yeux, je te crois. Tu as dû penser que je te ferais mourir. Et cela te paraissait un dénouement tout naturel pour toi, orgueilleuse ! Pour ton père non plus. Je ne dis pas le bonheur, il n'en était pas question. Le malheur humain, c'était trop peu. L'humain vous gêne aux entournures de la famille. Il vous faut un tête à tête avec le destin et la mort. Et tuer votre père et coucher avec votre mère et apprendre tout cela après, avidement, mot par mot. Quel breuvage, hein, les mots qui vous condamnent ? Et comme on les boit goulûment quand on s'appelle Œdipe, ou Antigone. Et le plus simple, après, c'est encore de se crever les yeux et d'aller mendier avec ses enfants sur les routes. Hé bien, non. Ces temps sont révolus pour Thèbes. Thèbes a droit maintenant à un prince sans histoire. Moi, je m'appelle seulement Créon, Dieu merci. J'ai mes deux pieds par terre, mes deux mains enfoncées dans mes poches, et, puisque je suis roi, j'ai résolu, avec moins d'ambition que ton père, de m'employer tout simplement à rendre l'ordre de ce monde un peu moins absurde, si c'est possible. Ce n'est même pas une aventure, c'est un métier pour tous les jours et pas toujours drôle, comme tous les métiers. Mais puisque je suis là pour le faire, je vais le faire. Et si demain un messager crasseux dévale du fond des montagnes pour m'annoncer qu'il n'est pas très sûr non plus de ma naissance, je le prierai tout simplement de s'en retourner d'où il vient et je ne m'en irai pas pour si peu regarder ta tante sous le nez et me mettre à confronter les dates. Les rois ont autre chose à faire que du pathétique personnel, ma petite fille. *(Il a été à elle, il lui prend le bras)* Alors, écoute-moi bien. Tu es Antigone, tu es la fille d'Œdipe, soit, mais tu as vingt ans et il n'y a pas longtemps encore tout cela se serait réglé par du pain sec et une paire de gifles. *(Il la regarde, souriant)* Te faire mourir ! Tu ne t'es pas regardée, moineau ! Tu es trop maigre. Grossis un peu, plutôt, pour faire un gros garçon à Hémon. Thèbes en a besoin plus que de ta mort, je te l'assure. Tu vas rentrer chez toi tout de suite, faire ce que je t'ai dit et te taire. Je me charge du silence des autres. Allez, va ! Et ne me foudroie pas comme cela du regard. Tu me prends pour une brute, c'est entendu, et tu dois penser que je suis décidément bien prosaïque. Mais je t'aime bien tout de même, avec ton sale caractère. N'oublie pas que c'est moi qui t'ai fait cadeau de ta première poupée, il n'y a pas si longtemps.

Antigone ne répond pas. Elle va sortir. Il l'arrête.

Jean ANOUILH, *Antigone*

- A Monologue
- B Aparté
- C Tirade
- D Répartie
- E Aucun des choix précédents

Quelle est la tonalité dominante dans l'extrait suivant ?

La nuit était froide et sombre ; les étoiles paraissaient à l'enfant plus éloignées de la terre qu'il ne les avait jamais vues ; il ne faisait pas de vent ; l'ombre que les arbres projetaient sur le sol était complètement immobile et avait quelque chose de sinistre et de sépulchral. Il referma doucement la porte, et, profitant des dernières lueurs de la chandelle pour réunir dans un mouchoir le peu d'effets qu'il possédait, il s'assit sur un banc et attendit les premières clartés du matin.

Charles DICKENS. *Les Aventures d'Oliver Twist*

Charles DICKENS, *Les Aventures d'Oliver Twist*

- | | |
|----------|----------------------------|
| A | Tonalité tragique |
| B | Tonalité épique |
| C | Tonalité pathétique |
| D | Tonalité lyrique |
| E | Aucun des choix précédents |

B	Tonalité épique
----------	-----------------

C | Tonalité pathétique

D Tonalité lyrique

E Aucun des choix précédents

Q51

Quelle est la valeur du futur simple dans la phrase suivante ?

On sonne ; ce sera mon voisin.

- | | |
|---|--------------------------------|
| A | Une action à venir |
| B | Une demande |
| C | Une supposition |
| D | Un fait soumis à une condition |
| E | Aucun des choix précédents |

R Une demande

C	Une supposition
---	-----------------

D Un fait soumis à une condition

D	Chiffre
E	Aucun des choix précédents

D'après l'extrait de conte suivant, par quel trait de caractère se distingue l'hyène ?

D'après l'extrait de conte suivant, par quel trait de caractère se caractérise l'hyène ?

Une hyène n'avait plus rien à manger. Elle avait si faim qu'elle n'en pouvait plus. Dans les rues de son village, chaque fois qu'elle passait, elle voyait un aveugle disant seulement des formules magiques. Les gens lui donnaient de la nourriture jusqu'à remplir son sac. L'hyène décide de proposer un marché à l'aveugle : elle lui donne la vue ; en échange, il lui apprend les formules magiques. Très vite, l'hyène oublie les formules magiques et n'y voyant plus ne peut retrouver l'aveugle.

D'après Contes et légendes d'Afrique

D'après *Contes et légendes d'Afrique*

- | | |
|----------|----------------------------|
| A | La convoitise |
| B | La générosité |
| C | L'indifférence |
| D | La solidarité |
| E | Aucun des choix précédents |

A	
B	La générosité

C L'indifférence

D La solidarité

E Aucun des choix précédents

Quelle moralité peut-on dégager de l'histoire suivante ?

Q33

Un disciple s'installa dans une grotte, au pied d'une haute montagne, pour recevoir l'enseignement d'un Sage. Il espérait apprendre tout ce qu'il y avait à savoir. Le Sage lui procura des piles de livres et le laissa étudier seul. Tous les matins, il revenait à la grotte pour évaluer ses progrès et lui demander s'il avait appris tout ce qu'il y avait à savoir. Le disciple lui donnait toujours la même réponse : « Non, pas encore ». Le scénario se poursuivait plusieurs mois, et puisque la réponse était toujours la même, le Sage finit par avouer :

- Maintenant, tu sais ce que tu as besoin de savoir, tu as appris que tu ne sauras jamais tout ce qu'il y a à savoir, et tu as enfin appris à être humble et à accepter l'imperfection.

D'après Conte de sagesse

- A On peut atteindre le savoir absolu dans les grottes.
- B On peut atteindre le savoir absolu en acceptant son imperfection.
- C On peut atteindre le savoir absolu par la lecture des piles de livres.
- D On peut atteindre le savoir absolu en ayant confiance en soi.
- E Aucun des choix précédents.

Q34

De quelle figure de style s'agit-il dans la phrase suivante ?

Cet élève maîtrise bien la langue de Molière

- A La litote
- B La périphrase
- C La métonymie
- D La métaphore
- E Aucun des choix précédents

Q35

De quelle qualité et de quelle disposition de rimes s'agit-il dans la strophe suivante ?

Une aube affaiblie
Verse par les champs
La mélancolie
Des soleils couchants

Paul VERLAINE, *Soleils couchants*

- A Rimes riches et croisées
- B Rimes suffisantes et plates
- C Rimes suffisantes et croisées
- D Rimes pauvres et embrassées
- E Aucun des choix précédents

De quel type de vers s'agit-il dans la strophe suivante ?

Des nuits du blond et de la brune
Pas un souvenir n'est resté ;
Pas une dentelle d'été,
Pas une cravate commune.

Arthur RIMBAUD

- A Des hexasyllabes
- B Des heptasyllabes
- C Des octosyllabes
- D Des décasyllabes
- E Aucun des choix précédents

Dans quelle liste les mots sont-ils classés selon l'ordre convenable pour compléter le texte suivant ?

Martin était un homme costaud avec de larges ; ses étaient d'un blond cendre , il avait le rond, le dégagé, le droit, les marron, le gros par le bout, et les d'une teinte jaunâtre.

- A épaules - dents - visage - front - menton - yeux - nez - cheveux
- B épaules - cheveux - visage - front - menton - yeux - nez - dents
- C yeux - cheveux - visage - front - nez - épaules - menton - dents
- D yeux - dents - front - visage - menton - épaules - nez - cheveux
- E Aucun des choix précédents

Voici les vers d'une strophe, présentés en désordre et numérotés de 1 à 4 :

1. Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu
2. Pale dans son lit vert où la lumière pleut
3. Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
4. Dort, il est étendu dans l'herbe, sous la nue,

Quel est le bon ordre de ces vers ?

A	1	
	2	
	3	
	4	
B	1	
	2	
	3	
	4	
C	1	
	2	
	3	
	4	
D	1	
	2	
	3	
	4	
E	Aucun des choix précédents	

Parmi les parties du conte, données en désordre et numérotées de 1 à 5 dans le tableau ci-dessous, laquelle en constitue la situation finale ?

- 1 C'est alors qu'un troubadour se presenta au propriétaire de la ferme et proposa de faire le lieu de ces rongeurs en échange d'une somme d'argent, se qui fut accepté.
- 2 Sur le même endroit, il composa une mélodie tout à fait différente qui attira les moutons de la ferme. Ces derniers le suivirent jusqu'à une grotte où ils furent enfermés.
- 3 Jadis, une grande ferme fut envahie par les rats. Les ouvriers s'activèrent pour les débarrasser.
- 4 Mais de retour, il ne reçut pas la récompense espérée et jura de se venger.
- 5 Le jeune homme se rendit sur endroit élevé et joua de la flûte. La mélodie attira les rats et le joueur de flûte les mena à la rivière où les rats se noyèrent.

- | | |
|---|----------------------------|
| A | 5 |
| B | 2 |
| C | 1 |
| D | 4 |
| E | Aucun des choix précédents |

Voici les parties d'un texte, présentées en désordre et numérotées de 1 à 5 :

- 1 - Je te reconnais ! Ne te fais pas de souci, je t'ai donné ce qu'il faut, le rassure le pharmacien.
- 2 - J'aimerais que vous me redonniez quelque chose pour soigner mon chat. Je suis déjà venu hier et le médicament ne fait pas effet.
- 3 Après l'avoir remercié, Julien est rentré chez lui afin de veiller sur Mistigris.
- 4 Julien est allé à la pharmacie pour son chat.
- 5 Il est très inquiet pour lui, car il est malade. Haletant, il demande des son entrée.

Quel est l'ordre qui convient pour reconstituer ce texte ?

- | | |
|---|----------------------------|
| A | 4 - 5 - 2 - 1 - 3 |
| B | 4 - 3 - 5 - 1 - 2 |
| C | 3 - 4 - 1 - 5 - 2 |
| D | 3 - 4 - 5 - 2 - 1 |
| E | Aucun des choix précédents |