

الاختبار:	علوم التربية وديداكتيك مادة التخصص	المكون:	الديداكتيك	مدة إنجاز الاختبار:	ثلاث ساعات
التخصص:	التربية التشكيلية	معامل الاختبار:	1		

موجهات عامة:

ينتظر:

- أن يقدم المترشح(ة) إجابات في حدود المطلوب ضمن السياق المؤطر لكل سؤال رئيسي والأسئلة المتفرعة عنه، على أن تكون أجوبته(ا) تامة، واضحة ودقيقة المعنى لا تحتمل أي تأويل.
- ألا تكون إجابات المترشحين/ات متطابقة من حيث أفكارها وصياغتها وبنيتها اللغوية، وتبقى للمصحح(ة) صلاحية تقييمها بناء على عناصر الإجابة المقترحة وعلى تقديراته(ا) الموضوعية.
- أن تكون إجابات المترشحين/ات متماسكة العناصر والأفكار، بالإضافة إلى جودة اللغة والمقروئية. وتبقى للمصحح(ة) صلاحية خصم ما يلائم من النقطة المخصصة لكل مكون من السؤال تبعا للمؤاخذات المرصودة في هذا الباب.

توجيهات خاصة:

- يأخذ المصحح(ة) بعين الاعتبار الانسجام الداخلي بين مضمون أجوبة الأسئلة الفرعية المنتمية لنفس أسئلة المحور الواحد أو السؤال الرئيسي.
- يعتمد المصحح(ة) احتساب النقط الجزئية التي مجموعها (32) نقطة، ويقوم بقسمة هذا المجموع على العدد (2)، ثم يدون النقطة النهائية (16/) ضمن الخانة المخصصة لذلك على الصفحة (1/9) من أوراق التحرير الخاصة بالمترشح(ة)، وفق الجدول أسفله:

سلم التنقيط			
المحور	الأسئلة	النقطة/32	النقطة النهائية/16
المحور الأول	1	(1)	(0,5)
	2	(1,5)	(0,75)
	3	(4,5)	(2,25)
	4	(1,5)	(0,75)
	5	(7,5)	(3,75)
	6	(3)	(1,5)
	7	(3)	(1,5)
مجموع نقط المحور الأول		22/22	11/11
المحور الثاني	1	(1)	(0,5)
	2	(2)	(1)
	3	(3)	(1,5)
	4	(2)	(1)
	5	(2)	(1)
مجموع نقط المحور الثاني		10/10	5/5
مجموع النقط		32/32	16/16

المحور	الأسئلة	العناصر الأساسية للإجابة	النقطة الجزئية	مجموع	سلم التنقيط / 32 ن															
المحور الأول	1	حدد(ي) المهارة الأساسية المفترض أن يكتسبها المتعلم(ة) في مجال التشخيص خلال السلك الثانوي الإعدادي. - يشير المترشح(ة) ضمن إجابته إلى الآتي: - ينجز المتعلم(ة) عبر الملاحظة والتحليل تشخيصا ونقلًا لعناصر من الواقع والفضاء المنظور، ويترجم بالتشخيص المجسم نماذج ثلاثية الأبعاد.	(1)ن																	
	2	أبرز(ي) مستويات تطور مهارات التشخيص بالملاحظة والتحليل عبر السنوات الثلاث في مادة التربية التشكيلية : - يشير المترشح(ة) ضمن إجابته إلى الآتي: - يتدرج المتعلم(ة) في اكتساب وتطوير مهارة التشخيص ابتداء من السنة الأولى، حيث ينطلق في التمرن على نقل الواقع وتشخيصه بالملاحظة والتحليل وذلك عبر ترجمة عناصر مسطحة وقليلة السمك، مرورًا بنقل وترجمة الفضاء ذي ثلاثة أبعاد على سند مسطح ذي بعدين خلال السنة الثانية، ووصولًا إلى إنجاز ترجمة تشكيلية مجسمة للنماذج في السنة الثالثة.	(1,5)ن																	
	3	اقترح(ي) نماذج مناسبة يمكن اعتمادها في مجال التشخيص حسب كل مستوى دراسي، مع تحديد المضامين والتعلمات الأساسية التي يعكسها كل نموذج: يشير المترشح(ة) ضمن إجابته إلى الآتي: <table><tr><th>المستوى الدراسي</th><th>النموذج</th><th>المضامين الأساسية</th><th>التعلمات الأساسية</th></tr><tr><td>الأول</td><td>عناصر طبيعية قليلة السمك، ورقة شجرة، فراشة، سمكة، غصن شجرة، زهرة ...</td><td>بعض المضامين: الخط، الشكل، اللون، المادة، الحياكة، البنية، الناتج والمحفور، البنية، الاتجاهات، الشكل الغلافي، الإطار الغلافي، الزوايا، المحاور، نقط المعالم، الوضع على الصفحة ...</td><td>بعض التعلمات: نقل النموذج باحترام نسب قياسه؛ ترجمة مادة وحياكة النموذج؛ ترجمة ظل وضوء النموذج؛ إبراز المليء والفراغ؛ نقل النموذج بالرسم والتخطيط والتلوين ...</td></tr><tr><td>الثاني</td><td>مشاهد من الواقع المنظور مثل: ركن قاعة الدرس، ممر بجانب قاعة الدرس، زاوية في ساحة المؤسسة، ملعب رياضي بالمؤسسة، كتاب على الطاولة، خزانة القسم ...</td><td>بعض المضامين: السند ذي بعدين، البعد الثالث، العمق، المستويات في الفضاء، الخط، الشكل، اللون، الضوء والظل، الفضاء، مبادئ بناء الرسم، الظل المحمول، الظل المسطوح، المنظور، الحجم، سلم الأبعاد، نقطة الثلاثي، المتلاشيات، خط الأفق، مستوى النظر، التغيرات البصرية للشكل والحجم ...</td><td>بعض التعلمات: ترجمة التغيرات البصرية للأشكال والأحجام في الفضاء، ترجمة الفضاء ثلاثي الأبعاد على سند مسطح (بعدين)؛ ترجمة الظل والضوء حسب المستويات في الفضاء؛ نقل الفضاء المنظور حسب مستوى النظر؛ ترجمة الحجم بالخط والشكل واللون ...</td></tr><tr><td>الثالث</td><td>نماذج ثلاثية الأبعاد حقيقية أو مصورة: فاكية، قوقعة حلزون، أنية، لعبة طفل، كتب، شجرة، طائر، سمكة، عنكبوت، قطع معمارية ...</td><td>بعض المضامين: سلم الأبعاد، نسب القياس، الشكل، الفراغ والمليء، الفضاء، البنية، التركيب، الضوء والظل، الحجم، المادة، الحياكة، التشكيل المجسم، المادة الخام، المادة المصنعة، النحت الواقعي، النحت التجريدي، تقنيات النحت ...</td><td>بعض التعلمات: التشخيص المجسم لنموذج مصور؛ الترجمة المجسمة لنموذج حقيقي؛ التشكيل/ النحت المجسم بالمادة الخام/المصنعة؛ نحت الفراغ والمليء على الحجم؛ تشخيص الحياكة على نموذج مجسم؛ نحت نموذج واقعي/تجريدي؛ النحت بأدوات وتقنيات مختلفة ...</td></tr></table>	المستوى الدراسي	النموذج	المضامين الأساسية	التعلمات الأساسية	الأول	عناصر طبيعية قليلة السمك، ورقة شجرة، فراشة، سمكة، غصن شجرة، زهرة ...	بعض المضامين: الخط، الشكل، اللون، المادة، الحياكة، البنية، الناتج والمحفور، البنية، الاتجاهات، الشكل الغلافي، الإطار الغلافي، الزوايا، المحاور، نقط المعالم، الوضع على الصفحة ...	بعض التعلمات: نقل النموذج باحترام نسب قياسه؛ ترجمة مادة وحياكة النموذج؛ ترجمة ظل وضوء النموذج؛ إبراز المليء والفراغ؛ نقل النموذج بالرسم والتخطيط والتلوين ...	الثاني	مشاهد من الواقع المنظور مثل: ركن قاعة الدرس، ممر بجانب قاعة الدرس، زاوية في ساحة المؤسسة، ملعب رياضي بالمؤسسة، كتاب على الطاولة، خزانة القسم ...	بعض المضامين: السند ذي بعدين، البعد الثالث، العمق، المستويات في الفضاء، الخط، الشكل، اللون، الضوء والظل، الفضاء، مبادئ بناء الرسم، الظل المحمول، الظل المسطوح، المنظور، الحجم، سلم الأبعاد، نقطة الثلاثي، المتلاشيات، خط الأفق، مستوى النظر، التغيرات البصرية للشكل والحجم ...	بعض التعلمات: ترجمة التغيرات البصرية للأشكال والأحجام في الفضاء، ترجمة الفضاء ثلاثي الأبعاد على سند مسطح (بعدين)؛ ترجمة الظل والضوء حسب المستويات في الفضاء؛ نقل الفضاء المنظور حسب مستوى النظر؛ ترجمة الحجم بالخط والشكل واللون ...	الثالث	نماذج ثلاثية الأبعاد حقيقية أو مصورة: فاكية، قوقعة حلزون، أنية، لعبة طفل، كتب، شجرة، طائر، سمكة، عنكبوت، قطع معمارية ...	بعض المضامين: سلم الأبعاد، نسب القياس، الشكل، الفراغ والمليء، الفضاء، البنية، التركيب، الضوء والظل، الحجم، المادة، الحياكة، التشكيل المجسم، المادة الخام، المادة المصنعة، النحت الواقعي، النحت التجريدي، تقنيات النحت ...	بعض التعلمات: التشخيص المجسم لنموذج مصور؛ الترجمة المجسمة لنموذج حقيقي؛ التشكيل/ النحت المجسم بالمادة الخام/المصنعة؛ نحت الفراغ والمليء على الحجم؛ تشخيص الحياكة على نموذج مجسم؛ نحت نموذج واقعي/تجريدي؛ النحت بأدوات وتقنيات مختلفة ...	(4,5)ن	22 ن
	المستوى الدراسي	النموذج	المضامين الأساسية	التعلمات الأساسية																
الأول	عناصر طبيعية قليلة السمك، ورقة شجرة، فراشة، سمكة، غصن شجرة، زهرة ...	بعض المضامين: الخط، الشكل، اللون، المادة، الحياكة، البنية، الناتج والمحفور، البنية، الاتجاهات، الشكل الغلافي، الإطار الغلافي، الزوايا، المحاور، نقط المعالم، الوضع على الصفحة ...	بعض التعلمات: نقل النموذج باحترام نسب قياسه؛ ترجمة مادة وحياكة النموذج؛ ترجمة ظل وضوء النموذج؛ إبراز المليء والفراغ؛ نقل النموذج بالرسم والتخطيط والتلوين ...																	
الثاني	مشاهد من الواقع المنظور مثل: ركن قاعة الدرس، ممر بجانب قاعة الدرس، زاوية في ساحة المؤسسة، ملعب رياضي بالمؤسسة، كتاب على الطاولة، خزانة القسم ...	بعض المضامين: السند ذي بعدين، البعد الثالث، العمق، المستويات في الفضاء، الخط، الشكل، اللون، الضوء والظل، الفضاء، مبادئ بناء الرسم، الظل المحمول، الظل المسطوح، المنظور، الحجم، سلم الأبعاد، نقطة الثلاثي، المتلاشيات، خط الأفق، مستوى النظر، التغيرات البصرية للشكل والحجم ...	بعض التعلمات: ترجمة التغيرات البصرية للأشكال والأحجام في الفضاء، ترجمة الفضاء ثلاثي الأبعاد على سند مسطح (بعدين)؛ ترجمة الظل والضوء حسب المستويات في الفضاء؛ نقل الفضاء المنظور حسب مستوى النظر؛ ترجمة الحجم بالخط والشكل واللون ...																	
الثالث	نماذج ثلاثية الأبعاد حقيقية أو مصورة: فاكية، قوقعة حلزون، أنية، لعبة طفل، كتب، شجرة، طائر، سمكة، عنكبوت، قطع معمارية ...	بعض المضامين: سلم الأبعاد، نسب القياس، الشكل، الفراغ والمليء، الفضاء، البنية، التركيب، الضوء والظل، الحجم، المادة، الحياكة، التشكيل المجسم، المادة الخام، المادة المصنعة، النحت الواقعي، النحت التجريدي، تقنيات النحت ...	بعض التعلمات: التشخيص المجسم لنموذج مصور؛ الترجمة المجسمة لنموذج حقيقي؛ التشكيل/ النحت المجسم بالمادة الخام/المصنعة؛ نحت الفراغ والمليء على الحجم؛ تشخيص الحياكة على نموذج مجسم؛ نحت نموذج واقعي/تجريدي؛ النحت بأدوات وتقنيات مختلفة ...																	
4	أذكر(ي) ثلاث شروط أساسية يجب اعتمادها خلال مرحلة انتقاء نموذج للتشخيص: - يشير المترشح(ة) ضمن أجوبته إلى تمكين المتعلم(ة) من: أمثلة: - يحترم المهارة المقررة في البرامج والتوجيهات التربوية حسب المستوى الدراسي؛ - يلائم القدرات الفعلية للمتعلمين/ات؛ - قريب من واقع المتعلمين/ات ويثير اهتمامهم(ن) وفضولهم(ن)؛ - قابل للإدراك البصري ويتيح ملاحظة وتحليل ومعالجة المضامين والمفاهيم المستهدفة من التعلم؛ - قابل للعرض والتقديم أمام المتعلمين/ات؛	(1,5)ن																		

حدد(ي) بعض خصائص كل صنف من نماذج الرسم بالملاحظة، مع توضيح مبررات اختياره من طرف المدرس(ة):

• **يشير المترشح(ة) ضمن جوابه للعناصر التالية:**

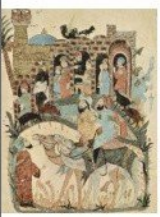
صنف النموذج	بعض خصائصه	مبررات اختياره من طرف المدرس(ة)
النموذج الجماعي "نموذج واحد لجميع المتعلمين/ات"	- يتميز بسلم أبعاد كبير حتى يكون مرئيا لكل المتعلمين/ات؛ - يطرح نفس درجة الصعوبة والمتطلبات المهارية بالنسبة لجميع المتعلمين/ات؛ - يمنح زوايا نظر مختلفة ومفروضة على المتعلم(ة) ...	- توحيد الاشتغال على نفس المفاهيم والصعوبات التي يعكسها أثناء الإنجاز؛ - مقارنة منجزات جميع المتعلمين علاقة بنموذج موحد؛ - حسن استثمار زمن التعلم ...
النموذج الفردي "نموذج مخصص لكل متعلم(ة)"	- يخصص لكل متعلم(ة) على حدة؛ - يمكن أن يكون موحدا أو متنوعا؛ - يتيح حرية اختيار زاوية النظر وتحديد المسافة بين المتعلم(ة) والنموذج؛ - يمكن تفحصه يدويا للوقوف على بعض تفاصيله وخصائصه ...	- تيسير الملاحظة والتحليل عن قرب؛ - كشف الفروقات بين نتائج المنجزات النهائية؛ - توفير مناخ يسوده التركيز على النموذج الخاص؛ - تخفيف ضغط الاكتظاظ الصفّي ...
النماذج المتعددة "أكثر من نموذج لجميع المتعلمين/ات"	- موحدة من حيث التعليمات المستهدفة؛ - متنوعة من حيث المكونات على مستوى الشكل، البنية، المادة واللون ... إلخ؛	- تنوع نتائج الإنجاز النهائية؛ - تأكيد ثبات مبادئ وقواعد الرسم بالملاحظة رغم تعدد النماذج - إمكانية العمل بمجموعات؛ - مراعاة الفوارق الفردية بين المتعلمين/ات ...
النموذج الحقيقي "ملمس"	- يتطلب تأطيرا بصريا في الفضاء؛ - يمكن ملاحظته ورسمه من زوايا نظر متعددة؛ - يتطلب إضاءة خاصة ومركزة ...	- التحفيز على الملاحظة والرسم؛ - تنوع زوايا رسم النموذج؛ - طرح صعوبات فعلية في النقل والترجمة على سند الرسم؛ - تنوع الإنجازات ...
النموذج المُصَوَّر "صورة فوتوغرافية"	- يفرض زاوية نظر وحيدة؛ - يفرض تأطيرا واحدا للنموذج في الفضاء؛ - محدد الأبعاد والخصائص البصرية؛ - يمنح فرص هامة في الانتقاء ...	- تيسير النقل والترجمة والمحاكاة؛ - تسهيل العرض والتقديم أمام المتعلمين/ات؛ - تيسير عملية البناء والتقويم ...

(7,5)ن

5

حدد(ي) أبرز الخصوصيات المميزة لطرق تمثيل الفضاء المنظور حسب نماذج الأعمال الفنية أسفله:

• **يشير المترشح(ة) ضمن جوابه للعناصر التالية:**

طريقة تمثيل الفضاء Mode de représentation de l'espace	الأعمال الفنية	أبرز الخصوصيات المميزة لكل طريقة Les aspects visuels spécifiques à chaque mode
L'espace dans l'art des miniatures musulmanes Yahya ibn Mahmud al-Wasiti, 13 ^{ème} siècle. Les Maqamat El Hariri.		- توزيع العناصر الإيكولوجية والتشكيلية بشكل مسطح - تصاعدي؛ - تمثيل الفضاء ومكوناته انطلاقا من زاوية نظر جانبية أو من زاوية ثلاثة أرباع؛ - تحاشي الفراغات؛ - تنضيد وتجاوز عناصر ومكونات الممنمة؛ - حدودها تشكل إطارا خاصا؛ - غياب الظل والضوء والتغيرات الضوئية للون ...
« La perspective linéaire » La Cité idéale d'Urbino, attribuée à Piero della Francesca, 1476		- اعتماد مبادئ المنظور الخطي (خط الأفق/مستوى النظر، نقط التلاشي، المتلاشيات، المستويات...) - التغيرات البصرية للأشكال والأحجام حسب موقعها من مستوى النظر ومن عين المشاهد - العمق بالشكل واللون والمستويات.
« La perspective atmosphérique » Le voyageur au-dessus de la mer de nuages, Friedrich, XIX ^e siècle.		- اعتماد التدرج اللوني والضوئي في تمثيل العمق (من الداكن إلى الفاتح)؛ - منع أهمية للفراغ أمام الملم في توزيع مكونات الفضاء وعناصره التشكيلية؛ - حضور بارز لمكونات المستوى الأول للوحة مقارنة مع باقي المكونات؛ - تلاشي لاقط للون والشكل في المستويات الوسطى والبعيدة؛ - توهيم بصري لتمثيل العمق باللون والضوء (chromatic Perspective)؛ - منظور يعتمد أساسا في خلفيته على مناظر طبيعية ...

(3)ن

6

		<u>الامتدادات التعلمية الخاصة بمهارات التشخيص بالنسبة لباقي مجالات التعلم في مادة التربية التشكيلية:</u> • ينتظر أن يشير المترشح(ة) ضمن إجابته إلى الامتدادات الآتية حسب كل مجال: - التعبير والابتكار: استثمار قدرات ومهارات التشخيص والمحاكاة وقواعد بناء الشكل وترجمة النموذج في أنشطة التعبير والابتكار (الإطار الغلافي، المستويات، العمق، الوضع على الصفحة، الاتجاهات والزوايا، ترجمة الضوء والظل، ترجمة المادة والحياسة...) - فن التصميم: استثمار قواعد منظور الملاحظة والتشخيص في تصميم النماذج وابتكار المجسمات (سلم القياس والأبعاد، التغيرات البصرية، الترجمة المسطحة والمجسمة، التحكم في التشكيل المجسم). - الصورة: استثمار مبادئ رسم الملاحظة والتشخيص في إنجاز وتركيب الصور (رسم الشخصيات الكرتونية والكاريكاتيرية، الوضع على الصفحة، تأطير النماذج والفضاء، الشريط المرسوم، القصة المصورة...).	7																													
		<u>بهدف محاكاة وتشخيص النموذجين - الصفحة 7 - ، املأ(ي) الجدول بما يناسب:</u> • ينتظر أن يعرض المترشح(ة) ضمن إجابته العناصر التالية: <table><tr><td></td><td>النموذج - أ -</td><td></td><td>النموذج - ب -</td></tr><tr><td>المستوى الدراسي</td><td>الأول</td><td>الثالث</td><td></td></tr><tr><td>1.المهارة الأساسية</td><td>إنجاز ترجمة تشكيلية مسطحة لعنصر طبيعي قليل السمك</td><td>إنجاز ترجمة مجسمة لنموذج مصور</td><td></td></tr><tr><td>2.المضامين الأساسية التي يبرزها النموذج</td><td>الإطار الغلافي - الشكل الغلافي - الاتجاهات والمحاور والزوايا والبنية - الفارغ والمليء - نقط الاستدلال والمعالج - ترجمة المادة والحياسة - الخط واللون والشكل - الوضع على الصفحة - مفهوم الرسمة - المسطح والناتئ - الترجمة والتشخيص ...</td><td>الترجمة المجسمة - الحجم - البنية - الشكل - سلم ونسب القياس - المادة والحياسة - اللون - المواد والخامات</td><td></td></tr><tr><td>3.الأهداف التعليمية التي تتطلبها محاكاة النموذج</td><td>- أن يتعرف المتعلم(ة) بمبادئ الرسم بالملاحظة؛ - أن يتمكن المتعلم(ة) من نقل وتشخيص نموذج مسطح قليل السمك. - أن يتمكن المتعلم(ة) من ترجمة المادة والحياسة.</td><td>- أن يتعرف المتعلم(ة) الترجمة المجسمة للنماذج وفق سلم القياس؛ - أن يتمكن المتعلم(ة) التشكيل المجسم للنموذج باستعمال المواد والخامات؛ - أن يتمكن المتعلم(ة) من ترجمة المادة والحياسة لنموذج مجسم.</td><td></td></tr><tr><td>4.التقنيات المناسبة لتشخيص وترجمة النموذج</td><td>الرسم - التخطيط - التلوين - التقطيع - اللصاق - الترميد ...</td><td>التركيب - التقطيع - اللصاق - التجميع - القولية - اللولية - الطرق - التلوين ...</td><td></td></tr><tr><td>5.الخصوصيات البصرية التي يبرزها النموذج</td><td>مسطح - ناتئ - موضوع على سند ذي بعدين - منفرد بالمساحة - عائم في الفراغ - يوحى بالحركة ...</td><td>مجسم - بارز - ثلاثي الأبعاد - يشغل حيز في الفضاء - يعكس ضوء وظل - ثابت ومتوازن بصريا - متفرع إلى الأعلى ...</td><td></td></tr></table>		النموذج - أ -		النموذج - ب -	المستوى الدراسي	الأول	الثالث		1.المهارة الأساسية	إنجاز ترجمة تشكيلية مسطحة لعنصر طبيعي قليل السمك	إنجاز ترجمة مجسمة لنموذج مصور		2.المضامين الأساسية التي يبرزها النموذج	الإطار الغلافي - الشكل الغلافي - الاتجاهات والمحاور والزوايا والبنية - الفارغ والمليء - نقط الاستدلال والمعالج - ترجمة المادة والحياسة - الخط واللون والشكل - الوضع على الصفحة - مفهوم الرسمة - المسطح والناتئ - الترجمة والتشخيص ...	الترجمة المجسمة - الحجم - البنية - الشكل - سلم ونسب القياس - المادة والحياسة - اللون - المواد والخامات		3.الأهداف التعليمية التي تتطلبها محاكاة النموذج	- أن يتعرف المتعلم(ة) بمبادئ الرسم بالملاحظة؛ - أن يتمكن المتعلم(ة) من نقل وتشخيص نموذج مسطح قليل السمك. - أن يتمكن المتعلم(ة) من ترجمة المادة والحياسة.	- أن يتعرف المتعلم(ة) الترجمة المجسمة للنماذج وفق سلم القياس؛ - أن يتمكن المتعلم(ة) التشكيل المجسم للنموذج باستعمال المواد والخامات؛ - أن يتمكن المتعلم(ة) من ترجمة المادة والحياسة لنموذج مجسم.		4.التقنيات المناسبة لتشخيص وترجمة النموذج	الرسم - التخطيط - التلوين - التقطيع - اللصاق - الترميد ...	التركيب - التقطيع - اللصاق - التجميع - القولية - اللولية - الطرق - التلوين ...		5.الخصوصيات البصرية التي يبرزها النموذج	مسطح - ناتئ - موضوع على سند ذي بعدين - منفرد بالمساحة - عائم في الفراغ - يوحى بالحركة ...	مجسم - بارز - ثلاثي الأبعاد - يشغل حيز في الفضاء - يعكس ضوء وظل - ثابت ومتوازن بصريا - متفرع إلى الأعلى ...			
	النموذج - أ -		النموذج - ب -																													
المستوى الدراسي	الأول	الثالث																														
1.المهارة الأساسية	إنجاز ترجمة تشكيلية مسطحة لعنصر طبيعي قليل السمك	إنجاز ترجمة مجسمة لنموذج مصور																														
2.المضامين الأساسية التي يبرزها النموذج	الإطار الغلافي - الشكل الغلافي - الاتجاهات والمحاور والزوايا والبنية - الفارغ والمليء - نقط الاستدلال والمعالج - ترجمة المادة والحياسة - الخط واللون والشكل - الوضع على الصفحة - مفهوم الرسمة - المسطح والناتئ - الترجمة والتشخيص ...	الترجمة المجسمة - الحجم - البنية - الشكل - سلم ونسب القياس - المادة والحياسة - اللون - المواد والخامات																														
3.الأهداف التعليمية التي تتطلبها محاكاة النموذج	- أن يتعرف المتعلم(ة) بمبادئ الرسم بالملاحظة؛ - أن يتمكن المتعلم(ة) من نقل وتشخيص نموذج مسطح قليل السمك. - أن يتمكن المتعلم(ة) من ترجمة المادة والحياسة.	- أن يتعرف المتعلم(ة) الترجمة المجسمة للنماذج وفق سلم القياس؛ - أن يتمكن المتعلم(ة) التشكيل المجسم للنموذج باستعمال المواد والخامات؛ - أن يتمكن المتعلم(ة) من ترجمة المادة والحياسة لنموذج مجسم.																														
4.التقنيات المناسبة لتشخيص وترجمة النموذج	الرسم - التخطيط - التلوين - التقطيع - اللصاق - الترميد ...	التركيب - التقطيع - اللصاق - التجميع - القولية - اللولية - الطرق - التلوين ...																														
5.الخصوصيات البصرية التي يبرزها النموذج	مسطح - ناتئ - موضوع على سند ذي بعدين - منفرد بالمساحة - عائم في الفراغ - يوحى بالحركة ...	مجسم - بارز - ثلاثي الأبعاد - يشغل حيز في الفضاء - يعكس ضوء وظل - ثابت ومتوازن بصريا - متفرع إلى الأعلى ...																														
	المحور الثاني																															
32 ن	32 ن	المجموع	32 ن																													