خاص بكتابة المباراة	النقطة النهائية على 20 بالأرقام ..... والحروف ..... (على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 20)	التخصص : اللغة الفرنسية الاختبار : اختبار في مادة التخصص ديداكتيك مادة التخصص
الصفحة : 1 على 21	إسم المصحح وتوقيعه :	ورقة الإجابة

I. Questions à choix multiples (1 x 50)

Cette partie est composée de 50 QCM. Dans chaque QCM, une seule réponse est correcte. Trouvez-la en mettant une croix dans la case qui convient. (50 points)

1. Lequel de ces mouvements littéraires appartient à la période du Moyen Âge ?

A. Chanson de geste.
B. Humanisme.
C. Absurde.
D. Naturalisme.

2. Situez la période du courant de pensée humaniste.

A. XXème siècle.
B. XVIème siècle.
C. Moyen Âge.
D. XVIIème siècle.

3. Lequel de ces trois mouvements correspond au XVIème siècle ?

A. Réalisme.
B. Classicisme.
C. La Pléiade.
D. Romantisme.

4. Au XVIIIème siècle qui pouvions-nous lire ?

A. Les chroniqueurs.
B. Les écrivains des Lumières.
C. Les surréalistes.
D. Les grands rhétoriqueurs.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 1/20

5. Parmi ces trois mouvements lequel est du XIXème siècle ?

- A. Chanson de geste.
- B. Roman courtois.
- C. Romantisme.
- D. Dadaïsme.

6. Albert Camus a écrit « L'Étranger ». À quel mouvement littéraire appartient-il ?

- A. Existentialisme.
- B. Absurde.
- C. Littérature prolétarienne.
- D. Littérature jeunesse.

7. À quel mouvement les ouvrages de Jean-Paul Sartre se réfèrent-ils ?

- A. Romaniste.
- B. Objectiviste.
- C. Futuriste.
- D. Existentialiste.

8. Quel écrivain s'inscrit dans le mouvement réalisme et naturalisme ?

- A. Zola.
- B. Alfred de Vigny.
- C. Mallarmé.
- D. Marcel Proust.

9. Lancelot, Yvain, Perceval sont des personnages de roman , et les épreuves successives débouchent sur la consécration du personnage principal.

- A. de chevalerie.
- B. pastoral.
- C. précieux.
- D. épistolaire.

imti7anat

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

10. Madame de la Fayette écrivit *"La Princesse de Clèves"* qui est le personnage central évoluant avec ses proches à la Cour. Elle y analyse le conflit entre cœur et raison dans ce court roman ....

- A. épistolaire.
- B. idéaliste.
- C. psychologique.
- D. historique.

11. Les personnages, principal et comparses, nous entraînent vers une réflexion philosophique sur le monde. L'intrigue est fantaisiste, truffée d'anecdotes pour illustrer la vérité. Au ... siècle, ...écrivit ...

- A. XVIIIème / Rousseau / « Narcisse ou l'Amant de lui-même ».
- B. XVIIIème / Voltaire / « Atala ».
- C. XVIIIème / Montesquieu / « Les Lettres persanes ».
- D. XIXème /Balzac/ « Illusions perdues ».

12. Qui est l'auteur de *"Paul et Virginie"* roman idéaliste dont l'intrigue est simple sentimentale et moralisatrice, le style lyrique ?

- A. Jean-Jacques Rousseau.
- B. Bernardin de Saint-Pierre.
- C. L'abbé Prévost.
- D. La Rochefoucauld.

13. L'intrigue mouvementée dans l'ouvrage *"Les Trois Mousquetaires"* écrit par A. Dumas se déroule sur fond d'un décor très couleur locale. Ce roman appartient à la catégorie du

- A. historique.
- B. réaliste.
- C. fleuve.
- D. surréaliste.

imtiZanati

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

14. Les personnages sont nombreux et toute une société traverse des épreuves dont la trivialité des situations débouche sur la dégradation du personnage principal. Ces romans appartiennent au genre romanesque s'inscrivant dans le mouvement.....
- A. historique.
- B. réaliste.
- C. naturaliste.
- D. chevaleresque.

15. Qui est l'auteur de la nouvelle " *Boule de suif* " ?
- A. Guy de Maupassant.
- B. Pierre Loti.
- C. Théophile Gautier.
- D. Agata Christi.

16. Que sont les " *Lumières* " ?
- A. Les philosophes : Voltaire, Diderot, Rousseau...
- B. Les lumières de la raison qui abolissent tous les obscurantismes
- C. Les interrupteurs qui apparaissent grâce à la découverte de l'électricité
- D. Les philosophes de l'antiquité et du XVIIIème siècle.

17. Montesquieu met en scène deux personnages, Usbek et Rica, qui se moquent de la France dans tous les domaines (politique, religieux...), ce qui fera donc énormément scandale. Ce roman épistolaire s'intitule ...
- A. Les Lettres syriennes.
- B. Les Lettres orientales.
- C. Les Lettres persanes.
- D. Les lettres de mon moulin.

18. La plus grande œuvre de Montesquieu reste *"De l'esprit des lois"* qui influencera beaucoup la rédaction d'un des textes les plus importants de l'Histoire de France, à savoir ...
- A. La Constitution.
- B. La Marseillaise.
- C. La Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen.
- D. Le code pénal.

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 4/20

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

[illegible] 2018 – الموضوع الصفحة: [illegible]

[illegible]

L'œuvre la plus importante de Diderot sera bien sûr "L'Encyclopédie". Quel autre auteur en est aussi le fondateur ?

A. Montesquieu.
B. Voltaire.
C. D'Alembert.
D. Jean-Jacques Rousseau

L'une des œuvres les plus attachantes de Diderot s'appelle

A. Le Frère de Brindille.
B. Le Neveu de Rameau.
C. L'Oncle de Bouture.
D. Supplément au voyage.

Terminez ce titre d'une œuvre de Rousseau : "Les Rêveries

A. D'un philosophe paranoïaque.
B. D'un promeneur solitaire.
C. D'un penseur exceptionnel.
D. D'un auteur romantique.

Quelle nouveauté apporte le nouveau roman ?

A. Le personnage disparaît : il n'a plus d'existence propre, de personnalité, de nom.
B. L'écriture est moderne : le langage est celui du XXème siècle, ce qui tranche avec le roman traditionnel.
C. L'intrigue est plus complexe : les histoires se croisent tel un feuilleton télévisé.
D. Le personnage change d'un chapitre à l'autre dans une intrigue de plus en plus complexe.

Quel est le point de vue narratif adopté dans l'extrait suivant ? Coche la bonne réponse.

Il y avait en Westphalie, dans le château de M. le baron de Thunder-ten-tronckh, un jeune garçon qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait jugement le plus droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. Les anciens domestiques de la maison soupçonnaient qu'il était fils de la sœur monsieur le baron [...] », Voltaire, Candide.

A. Point de vue interne.
B. Point de vue omniscient.
C. Point de vue externe.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

في هذا الإطار

24. Quelle est la forme du discours indirect correcte ?

A. J'ai reçu to[illegible] mais je me demande comment vas-tu, comment va [illegible]

B. J'ai reçu ton télégramme, mais je me demande comment tu vas, comment va t[illegible]

C. J'ai reçu ton télégramme, mais je me demande comment tu vas, comment va notre [illegible]

D. J'ai reçu ton télégramme, mais je me demande comment tu vas, comment va notre [illegible]

25. Je me demande aussi : *"N'as-tu pas trop souffert ?"* **Quelle est la forme correcte ?**

A. Je me demande aussi si tu n'as pas trop souffert

B. Je me demande aussi si tu n'avais pas trop souffert

C. Je me demande aussi si tu auras trop souffert

D. Je me demande aussi si tu aurais trop souffert

26. Qu'est-ce qu'une prolepse ?

A. Anticiper sur le sens.

B. Revenir en arrière.

C. Passer sous silence un fait

D. Marquer une pause.

27. Comment se mesure le rythme de la narration ?

A. En volumes, pages ou lignes

B. En heures, jours, semaines

C. En mètres, centimètres, millimètres

D. En pages, lignes, phrases

28. Qu'est-ce qu'une « litote » ?

A. Dire le contraire de ce que l'on veut exprimer

B. Exprimer une idée de manière moins brutale

C. Dire le moins pour suggérer le plus

D. Remplacer un terme par une phrase

imti7anat

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 6/20

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

29. De Quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase ?

« L'épreuve de philosophie, bête noire des élèves »

A. Une hyperbole.
B. Une anaphore.
C. Une métaphore.
D. Une périphrase.

30. Qu'est-ce un « oxymore » ?

A. Une opposition entre deux termes de sens équivalents.
B. Deux mots opposés juxtaposés formant une expression.
C. Parallèle entre deux idées, deux objets ou deux sujets.
D. Matérialisation d'une idée abstraite par un mot concret.

31. De quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase ?

« En bas, l'orage gronde sur la ville, en haut les anges jouent à la pétanque »

A. Une antithèse.
B. Un chiasme.
C. Une métaphore.
D. Un oxymore.

32. Qu'est-ce qu'une « allégorie » ?

A. Énumération excessive d'un certain nombre de termes.
B. Répétition d'une ou plusieurs consonnes.
C. Exagération dans le choix des termes.
D. Matérialisation d'une idée abstraite.

33. Quelle figure de style est utilisée ici ? *"Adieu veau, vache, cochon, couvée"*

A. L'allitération.
B. L'énumération.
C. L'anacoluthe.
D. L'anaphore.

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 7/20

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

[illegible]

34. Quel est le but d'une "reprise anaphorique" ?
- A. Supprimer des mots.
- B. Éviter des répétitions.
- C. Faire des répétitions.
- D. Rajouter des synonymes.

35. De quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase ?
« *Quand il faut raconter des histoires, il devient une source inépuisable* ! ».
- A. Une comparaison.
- B. Une personnification.
- C. Une métaphore.
- D. Un oxymore.

36. De quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase ?
« *Sa peau était blanche comme de la neige.* ».
- A. Une comparaison.
- B. Une métaphore.
- C. Une personnification.
- D. Une allégorie.

37. Qu'est-ce qu'une anaphore ?
- A. Un syntagme nominal.
- B. Une locution adverbiale.
- C. Une expression figée.
- D. Une figure de style.

. Associez le nom du procédé de style (1 à 5) avec le bon exemple (A à E).
1) euphémisme ; 2) anagramme ; 3) gradation ; 4) antithèse ; 5) litote.
A) « Madame se meurt, Madame est morte ! », Bossuet. B) « Avida Dollars » (de Salvado
A. Breton. C) « Elle à demi-vivante et moi mort à demi », V. Hugo. D) « Sa disparition...
dire « sa mort ». E) « Va, je ne te hais point », Corneille.
- A. A2, B1, C4, D5, E3.
- B. A3, B1, C4, D5, E2.
- C. A3, B2, C4, D1, E5.
- D. A4, B2, C3, D1, E5.

imtiZanat

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

96 ch 15

39. Quelle est la conjugaison correcte du verbe se méfier à la 1ère personne du pluriel de l'in[illegible] l'indicatif ?
- ☒ A. Nous nous méfiions.
- ☐ B. Nous nous méfions.
- ☐ C. Nous nous méfiâmes.
- ☐ D. Nous nous méfierions.

40. Quelle forme peut compléter correctement la phrase suivante ? « Si vous [illegible]
- ☐ A. le sauriez diriez.
- ☒ B. le saviez diriez.
- ☐ C. l'auriez su disiez.
- ☐ D. le sauriez direz.

41. Quelle est la forme correcte ?
- ☐ A. Elle souhaitait qu'il fusse fidèle.
- ☐ B. Elle souhaitait qu'il fût fidèle.
- ☐ C. Elle souhaitait qu'il serait fidèle.
- ☐ D. Elle souhaitait qu'il fût fidèle.

42. Quelle est la forme correcte du passé simple du verbe être ?
- ☐ A. Nous sommes.
- ☐ B. Nous fûmes.
- ☐ C. Nous étions.
- ☐ D. Nous fussions.

43. Quelle est la première personne du pluriel du verbe acquérir au futur simple ?
- ☒ A. Nous acquerrirons.
- ☐ B. Nous acquérons.
- ☐ C. Nous acquerions.
- ☐ D. Nous acquerrons.

44. Dans quelle liste il n'y a que des verbes essentiellement pronominaux ?
- ☐ A. Se présenter – se lamenter – s'arroger – s'abstenir.
- ☐ B. Se souvenir – s'absenter – s'exclamer – s'efforcer.
- ☐ C. S'évanouir – se désister – se calmer – s'accouder.
- ☐ D. Se distraire – se promener – s'évaluer – se corriger.

imtiyanati

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

45. Quelle phrase ne contient pas de proposition subordonnée interrogative indirecte ?

- A. Arrivée au carrefour, je ne sus si je devais tourner à droite ou à gauche.
- B. Puisque vous avez lu ces deux romans, vous pouvez nous dire lequel vous avez préféré.
- C. Tu seras tranquille quand tu auras achevé cette tâche.
- D. Vous indiquerez quel est votre âge et quelle est votre profession.

46. Quelle est la phrase correcte ?

- A. Quoique tu me dises, je ne te crois pas.
- B. Quoiqu'il pleuve, nous irons à sa rencontre.
- C. Quoiqu'il arrive, ayez confiance en vous.
- D. Quoi que éloigné, cet espoir tient mon âme agitée.

47. Qu'entend-on par test de positionnement ?

- A. C'est une évaluation en fin de parcours de formation pour classer les apprenants.
- B. C'est un test qui concerne la vérification des compétences en cours d'acquisition.
- C. C'est un test qui vérifie les acquis des apprenants à la fin d'une séquence pédagogique.
- D. C'est un test en début de formation, destiné à identifier les acquis et les manques.

48. Parmi ces mots, lequel ne fait pas partie des troubles du langage ?

- A. L'orthopédie.
- B. La dyslexie.
- C. L'aphasie.
- D. La dysphasie.

49. Qui a dit « *Mieux vaut une tête bien faite qu'une tête bien pleine* ? »

- A. Sacha Guitry.
- B. Jean-Jacques Rousseau.
- C. Michel de Montaigne.
- D. François Rabelais.

50. Le concept de zone proximale de développement de Vygotski signifie

- A. Le développement est la condition de possibilité de l'apprentissage, lequel doit respecter le stade de développement en cours.
- B. La différence entre ce que l'enfant en apprentissage peut réaliser seul et ce qu'il peut réaliser avec l'aide d'un adulte ou d'enfant plus avancés.
- C. L'approche par compétences en les liant à des pratiques sociales, à des situations complexes, à des problèmes, à des projets.
- D. Le développement est la condition de possibilité de l'apprentissage, lequel doit respecter le stade de développement en cours avec sans l'aide systématique d'un adulte.

Imti7anat

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 10/20

II. Compréhension de l'écrit (13 points)

Solitude contrariée

Le pire, si Martine y réfléchissait, c'est que c'était elle qui avait enclenché le processus en lui offrant tout le matériel et l'abonnement à Gold-Sport, deux ans plus tôt pour son anniversaire. ... Il quand elle voulait être sincère, elle arrivait à s'avouer qu'elle avait une idée derrière la tête en choisissant ce cadeau : le retenir à la maison, samedis soir et dimanches après-midi tout au long de la saison footballistique. Le couper de toute cette bande de supporters assoiffés qui lui volait ses week-ends.

Elle le revoyait qui déballait la parabole, plus heureux encore que le gamin qu'elle imaginait, agenouillé devant son premier vélo. Ils avaient passé deux jours entiers à déterminer le meilleur angle de réception, puis à installer la coupole sur le toit du pavillon, à régler la monture polaire motorisée[1] afin de capter aussi bien le satellite Astra qu'Eutelsat. Régis, qui dépensait dès qu'il fallait changer le son de l'aspirateur ou nettoyer le filtre du lave-vaisselle, se révéla un pilote hors pair dans la conduite du numérique. Les caractéristiques des décodeurs Videocrypt et Syster n'eurent plus de secrets pour lui, ... Il se mit à parler une langue dont elle perdit rapidement la grille de décryptage.

Ils ne s'adressèrent plus la parole qu'en de rares occasions, entre deux retransmissions. Un jour, c'est lui qui lui fit un cadeau : la première parabole fut rejointe par sa sœur presque jumelle afin de détecter les signaux d'autres satellites évoluant plus à l'est ou plus à l'ouest. Régis pouvait ainsi, confortablement installé sur son canapé, en direct aux matches de championnat d'Indonésie, de Colombie, de Chine, se tenir au courant, heure par heure de goal-average[2] de la troisième division camerounaise, vibrer au tir au but d'une finale amateur disputée au fin fond de la Finlande. Les budget consacrés aux abonnements atteignait maintenant celui du loyer. Le quatrième décodeur, une merveille permettant également de compresser les images, de les stocker sur vidéodisques tout en regardant un autre programme, arriva dans le salon débordant d'électronique pour le deuxième anniversaire de l'abonnement à Gold-Sport.

Martine fit une ultime tentative pour renouer le dialogue avec Régis en lui apportant son habituel plateau-repas. Il lui fit signe de se taire, de la main, absorbé par le zapping séquentiel qu'il venait de programmer sur une antique bicarne[3] de Flatiot dans un bon fauteuil. Elle traversa le jardin, scala l'échelle double du garage pour aller l'appuyer contre l'arrière du pavillon. Parvenue sur le toit, elle vint se glisser à genoux entre les deux paraboles dans lesquelles, pour qu'il l'entende enfin, elle se mit à parler sans désespoir.

Didier Daeninckx, *Passages d'enfer* (Denoël)

1. Système de fixation de la coupole sur le toit, permettant de l'orienter.
2. Au football, différence entre le nombre de buts marqués et le nombre de buts encaissés par une équipe.
3. Bar marqué dans l'angle supérieur formé par les poteaux des buts.

wadifa-info.com

نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 11/20

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

1. Quel cadeau Martine offre-t-elle à Régis ? Et quelle en était sa motivation ? (1 point)

2. Quel comportement Régis adopte-t-il en famille avant la parabole et après l'arrivée du cadeau ? (1

3. Relevez le champ lexical du football. Que traduit-il dans ce texte ? (1pt)

mti7anat

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 12/20

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

4. En vous appuyant sur les indications de temps, établissez la chronologie des événements de ce récit et durée de l'action. (3 points)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Quel procédé stylistique est utilisé au début du texte à propos de Régis ? Expliquez en quoi consiste ce procédé. (2pts)

.....

.....

a. Quel en est le rôle grammatical ?

.....

.....

b. Quel en est le rôle narratologique ?

.....

.....

.....

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

6. Quels sont les effets de l'arrivée de la technologie numérique dans ce couple ? (1pt)

.....

.....

.....

7. De quel personnage le narrateur adopte-t-il en grande partie le point de vue ? Justifiez votre r... prenant appui sur le texte. (1pt)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Que révèle la réaction de Martine à la fin du texte ? Justifiez votre réponse. (1pt)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Quelle est, à votre avis, la portée axiologique de ce texte ? (1pt)

.....

.....

.....

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 14/20

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

III. Production de l'écrit. (12 points)

Quel est le rôle de l'éducation à l'ère des nouvelles technologies de l'information et de la communication ?

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 16/20

لا يكتب اي شيء
في هذا الإطار

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 17/20

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

IV. La situation problème

Sans doute un éducateur a-t-il plus de pouvoir sur les jeunes qu'un météorologiste n'a de pouvoir sur les nuages, mais il n'est pas pour autant dans la position d'un mécanicien muni d'outils aux fonctions bien définies qu'il suffirait, pour être efficace, d'utiliser selon le mode d'emploi. Son cheminement est plus proche de celui d'un artiste, qui a patiemment accumulé les recettes de son métier, qui a appris les tours de main, qui a écouté les conseils des pairs et qui les oublie à l'instant où il crée.

A. Analyse de la situation-problème

1. Quel est la problématique traitée dans ce passage

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 18/20

لا يكتب أي شيء
في هذا الاطار

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 19/20

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3206 - Wadifa Info - page 20/20