خاص بكتابة المباراة	مباراة توظيف الأساتذة بموجب عقود بالنسبة للتعليم الثانوي بسلكيه الإعدادي والتأهيلي – دورة يونيو 2017 الموضوع	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي
رقم الامتحان.....		المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه
	الاسم الشخصي و العائلي..... تاريخ و محل الازدياد.....	

التخصص : اللغة الفرنسية	الاختبار : اختبار في مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص	مدة الإنجاز	4 ساعات	المعامل	3

خاص بكتابة المباراة	النقطة النهائية على 20، بالأرقام..... والحروف..... (على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 20)	التخصص : اللغة الفرنسية الاختبار : اختبار في مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص
الصفحة: 1 على 24	اسم المصحح وتوقيعه:.....	**ورقة الإجابة**

I. A. Notions générales en rapport avec le champ disciplinaire (25 points)

Cette partie est composée de 25 QCM. Dans chaque QCM, une seule réponse est correcte. Trouvez-la en mettant une croix dans la case qui convient

1. Quel est le nom qui désigne une action qui a pour but de raccourcir un délai ?
   - ☐ Abréviation
   - ☐ B. Abrègement
   - ☐ C. Abrogation
   - ☐ D. Abrégé

2. Comment appelle-t-on l'action de nettoyer, de blanchir le linge ?
   - ☐ A. Le blanchissement
   - ☐ B. Le blanchissage
   - ☐ C. Le blanchiment
   - ☐ D. Le blanchisseur

3. Pour quelle qualité peut-on louer quelqu'un qui ne cherche pas de profit personnel dans ses activités ?
   - ☐ A. Désintéressement
   - ☐ B. Désinsertion
   - ☐ C. Désintérêt
   - ☐ D. Désintégration

4. La mousse s'accroche au sol et aux pierres. Comment sont donc les marches de l'escalier abandonnées ?
   - ☐ A. Moussues
   - ☐ B. Moussantes
   - ☐ C. Mousseuses
   - ☐ D. Moussées

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 1/21

في هذا الإطار

5. Associez les expressions à leur définition :

1) Propos opportuns. 2) Propos fabulateurs. 3) Propos calomnieux. 4) Propos démagogiques.
A) Propos mensongers qui attaquent la réputation. B) Propos par lesquels on flatte et on exploite les passions des masses. C) Propos qui conviennent dans un cas déterminé.
D) Propos imaginaires mais présentés comme réels par leur auteur.

- A. 1D - 2A - 3B - 4C.
- B. 1C - 2D - 3A - 4B.
- C. 1C - 2B - 3A - 4D.
- D. 1D - 2B- 3A - 4C.

6. Parmi ces quatre mots, trois sont masculins au singulier, et féminins au pluriel. Cherchez l'intrus

- A. Prémices
- B. Amours
- C. Délices
- D. Orgues

Quel est l'accord erroné ?

- A. Une pierre bleue marine
- B. Des yeux bleus
- C. La mer bleue
- D. Une encre bleu-noir

Dans quelle phrase *tout* est-il un adjectif indéfini ?

- A. Vous n'avez rien compris à tout cela.
- B. Tout le monde est parti avant l'aube.
- C. Nous viendrons vous voir tout à l'heure.
- D. Apprenez que tout abus sera puni.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 2/21

في هذا الإطار

9. **Quelle phrase ne comporte pas de pronom possessif ?**
- A. Nos valises sont là et les vôtres ?
- B. Ton père et le mien sont de bons amis.
- C. Mon frère et ma sœur sont arrivés hier.
- D. Votre cheval est arrivé le premier et le mien le dernier.

10. **Dans quelle phrase le mot souligné comporte-t-il une erreur ?**
- A. Le professeur est heureux de voir ses élèves suivant attentivement.
- B. Nous avons vu des oiseaux bâtissant patiemment leur nid.
- C. Les enfants obéissants à leurs parents sont aimés de tout le monde.
- D. On remarque que bien des gens sont plus gênants que gênés.

11. **À quelle figure de style correspond la citation de Corneille :**
***« Cette obscure clarté qui tombe des étoiles »* ?**
- A. Paradoxe
- B. Antithèse
- C. Chiasme
- D. Oxymore

12. **À quelle figure de style correspond cette phrase « Deux voiles cinglaient vers le couchant » ?**
- A. Synecdoque
- B. Métonymie
- C. Catachrèse
- D. Périphrase

13. **À quelle figure de style correspond la citation de Racine « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » ?**
- A. Polyptote
- B. Synérèse
- C. Allitération
- D. Paronomase

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 3/21

في هذا الإطار

14. **À quelle figure de style correspond la citation de Guillaume Apollinaire « Mes rêveuses pensées pieds nus vont en soirée » ?**
- A. Parabole
- B. Personnification
- C. Prosopopée
- D. Allégorie

15. **À quelle figure de style correspond la citation de Corneille « Va, je ne te hais point. » ?**
- A. Accumulation
- B. Euphémisme
- C. Énumération
- **D. Litote**

16. **Qu'appelle-t-on un registre littéraire ?**
- A. Il s'agit du nom donné aux différentes manières d'exprimer un message : le registre familier, le registre courant et le registre soutenu.
- B. Un registre littéraire désigne l'ensemble des caractéristiques d'un texte qui Provoquent des effets particuliers (émotionnels ou intellectuels) sur le lecteur ou le spectateur.
- C. Les registres littéraires sont les catégories dans lesquelles on classe habituellement les œuvres littéraires ayant des points communs (par exemple, le roman, la poésie, etc.).
- D. Un registre littéraire est un cahier de grand format dans lequel on enregistre les auteurs, les ouvrages, les personnages principaux et tous les commentaires des lecteurs.

17. **Si dans un texte le narrateur ou le poète évoque ses sentiments personnels, ses états d'âme (joie, tristesse, chagrin, etc.), de quel registre s'agit-il ?**
- A. Il s'agit du registre comique.
- B. Il s'agit du registre épique.
- C. Il s'agit du registre lyrique.
- D. Il s'agit du registre ironique.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 4/21

في هذا الإطار

Lorsqu'un texte cherche à faire rire le lecteur ou le spectateur, quel est son registre ?

- A. Le registre épique.
- B. Le registre tragique.
- C. Le registre pathétique.
- D. Le registre comique.

Quel est le registre d'un texte dans lequel des événements étranges et inexplicables font irruption dans un univers réaliste ?

- A. Le registre fantastique.
- B. Le registre bizarre.
- C. Le registre incroyable.
- D. Le registre épique.

Quel est le registre caractéristique d'un texte qui cherche à provoquer l'admiration et l'enthousiasme du lecteur, en louant les exploits d'un ou plusieurs héros ?

- A. Le registre tragique.
- B. Le registre épique.
- C. Le registre oratoire.
- D. Le registre fantastique.

Qu'est-ce qu'un sonnet ?

- A. Un poème régulier de dix-sept vers : deux quatrains et trois tercets.
- B. Un poème régulier de quatorze vers : deux quatrains et deux tercets.
- C. Un poème régulier de dix vers : un quatrain et deux tercets.
- D. Un poème régulier de onze vers : deux quatrains et un tercet.

Quel est le titre du poème d'Aragon qui commence par :
« Rien n'est jamais acquis à l'homme… »

- A. Demain dès l'aube
- B. Invitation au voyage
- C. Regrets
- D. Il n'y a pas d'amour heureux.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 5/21

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

De quel siècle est le mouvement du naturalisme ?

- A. XVI
- B. XVII
- C. XIX
- D. XXI

Quel est l'ordre chronologique des mouvements littéraires du XIXe siècle ?

- A. Romantisme - naturalisme – réalisme.
- B. Réalisme - naturalisme – romantisme.
- C. Romantisme - réalisme – naturalisme.
- D. Naturalisme - romantisme – réalisme.

Dans quelle pièce de Molière le personnage d'Harpagon apparaît-il ?

- A. Le Médecin malgré lui
- B. Tartuffe
- C. L'Avare
- D. Dom Juan

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 6/21

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

B. Notions générales en rapport avec la didactique (25 points)

Que veut dire : "Le didacticien est un spécialiste de l'enseignement et de sa discipline" ?

- A. Celui qui s'interroge sur le savoir savant qui devra se transformer en savoir à enseigner.
- B. Celui qui réalise la transposition méthodologique et qui identifie les obstacles.
- C. Celui qui s'y connait vraiment bien et qui a suivi des cours de pédagogie.
- D. Celui qui a étudié la philosophie, la psychologie et l'histoire des arts.

Qu'est-ce que la pédagogie ?

- A. Le soin des pieds.
- B. L'art d'éduquer.
- C. Une manière d'informer.
- D. La culture du sol.

C'est une perspective pragmatique et c'est la science d'éducation et d'enseignement.

- A. Programme.
- B. Évaluation.
- C. Pédagogie.
- D. Apprentissage.

« Cursus scolaire », que veut dire cette appellation ?

- A. Période scolaire.
- B. Programme scolaire.
- C. Chemin vers l'école.
- D. Parcours scolaire.

En quoi consiste la pédagogie différenciée ?

- A. Différencier les objectifs et les manuels scolaires.
- B. Différencier les parcours pour les mêmes objectifs.
- C. Différencier les parcours pour des objectifs différents.
- D. Différencier les enseignants et les programmes.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 7/21

في هذا الإطار

. Instaurer avec les élèves une relation de confiance et de bienveillance, c'est

- A. Accompagner les élèves dans leurs parcours de formation.
- B. Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves.
- C. Inscrire son action dans le cadre des principes fondamentaux du système éducatif et dans le cadre réglementaire de l'école.
- D. Intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de son métier.

. Quel est le meilleur temps pour programmer les horaires d'une matière ?

- A. 08:10.
- B. 10:12.
- C. 14:16.
- D. 16:18.

. Intégrer un élève dans un groupe pour qu'il s'améliore, s'appelle l'apprentissage :

- A. Par alternance.
- B. Par correspondance.
- C. Par les pairs.
- D. Par soi-même.

. Par quoi l'adulte peut-il mieux influencer le comportement de l'enfant/l'élève ?

- A. La permissivité.
- B. La contrainte.
- C. Le conseil.
- D. L'exemple.

0. Pour évaluer les pré requis des élèves, quand doit-on s'y prendre ?

- A. En fin d'année.
- B. En milieu d'année.
- C. En début d'année.
- D. À tout moment.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 8/21

1. **Laquelle de ces formulations revêt le caractère d'un objectif pédagogique bien défini ?**
   - A. Les élèves seront capables de se rappeler des phrases à la voix passive, dans un mois.
   - B. Les élèves seront capables de produire des phrases à la forme passive, dans un mois.
   - C. Les élèves seront capables de comprendre des phrases à la forme passive, dans un mois.
   - D. Les élèves seront capables d'inculquer des phrases à la forme passive, dans un mois.

2. **En situation d'apprentissage, repérer les difficultés des élèves afin de mieux assurer la progression des apprentissages, c'est**
   - A. Contribuer à l'action de la communauté éducative.
   - B. Connaître les élèves et les processus d'apprentissage.
   - C. Maîtriser la langue française à des fins de communication.
   - D. Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves.

Quel ordre ces différents types d'évaluation doivent-ils suivre, au terme d'un cycle scolaire ?
   - A. Évaluation-diagnostique, évaluation sommative, évaluation formative, évaluation certificative.
   - B. Évaluation diagnostique, évaluation formative, évaluation sommative, évaluation certificative.
   - C. Évaluation-diagnostique, évaluation sommative, évaluation certificative, évaluation formative.
   - D. Évaluation sommative, évaluation formative, évaluation certificative, évaluation-diagnostique.

D'un point de vue didactique, cette phrase : « Elles sont partis », est
   - A. Une tare.
   - B. Une faute.
   - C. Une erreur.
   - D. Une bêtise.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 9/21

6. **Quelles sont les trois étapes d'un atelier de questionnement de texte ?**
   - A. Lecture individuelle, échanges, vérification.
   - B. Lecture collective, élaboration des questions, réponses.
   - C. Lecture individuelle, interprétation, restitution.
   - D. Lecture collective, restitution individuelle, vérification.

7. **Quel cheminement suit la démarche inductive ?**
   - A. Elle va du particulier au particulier.
   - B. Elle va du général au particulier.
   - C. Elle va du particulier au général.
   - D. Elle va du général au général.

8. **L'enseignant qui dicte toujours à ses élèves ce qu'ils ont à dire et à faire, est**
   - A. Dirigiste.
   - B. Directif.
   - C. Directeur.
   - D. Dirigeant.

9. **Quelles sont les quatre étapes d'une activité permettant de développer des savoirs chez les élèves ?**
   - A. Phase de motivation ; exercices de structuration ; synthèse ; tâches.
   - B. Phase de motivation ; tâches ; exercices de structuration ; évaluation ; synthèse.
   - C. Tâches ; synthèse ; évaluation ; feed-back ; exercices de structuration.
   - D. Phase de motivation ; tâches ; exercices de structuration ; synthèse ; évaluation/remédiation.

10. **Parmi ces proverbes lequel est un intrus ?**
   - A. l'erreur est humaine.
   - B. C'est en forgeant qu'on devient forgeron.
   - C. Mieux vaut tête bien faite que tête bien pleine.
   - D. L'habit ne fait pas le moine.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 10/21

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

L'acte de lire est d'abord et essentiellement

- A. Particulier.
- B. Collectif.
- C. Individuel.
- D. Associatif.

Un test qui permet d'évaluer le niveau des élèves avant l'enseignement/apprentissage est

- A. L'évaluation certificative.
- B. L'évaluation formative.
- C. L'évaluation diagnostique.
- D. L'évaluation sommative.

Un élève assidu est

- A. Celui qui assiste toujours.
- B. Celui qui participe toujours.
- C. Celui qui acquiesce toujours.
- D. Celui qui bavarde toujours.

La notion de l'*écrit*, implique

- A. La compréhension uniquement.
- B. La production uniquement.
- C. La compréhension et la production.
- D. Ni compréhension, ni production.

Parmi ces approches, laquelle n'est pas une méthode de lecture ?

- A. L'approche participative.
- B. L'approche méthodique.
- C. L'approche globale.
- D. L'approche linéaire.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 11/21

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

Que peut gagner l'élève qui fait régulièrement ses devoirs hors classe ?

- A. Autonomie – Responsabilité – Sens du devoir – Encouragement.
- B. Autonomie – Responsabilité – Sens du devoir – Confiance en soi.
- C. Autonomie – Responsabilité – Compréhension – Confiance en soi.
- D. Autonomie – Responsabilité – Sens du devoir – Omission.

wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 12/21

II. Compréhension de l'écrit (13 points)

Tout était changé. L'air lui-même. Au lieu des bourrasques sèches et brutales qui m'accueillaient jadis, soufflait une brise souple chargée d'odeurs. Un bruit semblable à celui de l'eau venait des hauteurs : c'était celui du vent dans les forêts. Enfin, chose plus étonnante, j'entendis le vrai bruit de l'eau coulant dans un bassin. Je vis qu'on avait fait une fontaine, qu'elle était abondante et, ce qui me toucha le plus, on avait planté près d'elle un tilleul qui pouvait déjà avoir dans les quatre ans, déjà gras, symbole incontestable d'une résurrection. […]

L'espoir était donc revenu. On avait déblayé les ruines, abattu les pans des murs délabrés et reconstruit cinq maisons. Le hameau comptait désormais vingt-huit habitants dont quatre jeunes ménages. Les maisons neuves, crépies de frais, étaient entourées de jardins potagers où poussaient, mélangés mais alignés, les légumes et les fleurs, les choux et les rosiers, les poireaux et les gueules-de-loup, les céleris et les anémones. C'était désormais un endroit où l'on avait envie d'habiter.

A partir de là, je fis mon chemin à pied. La guerre dont nous sortions à peine n'avait pas permis l'épanouissement complet de la vie […] Sur les flancs abaissés de la montagne, je voyais de petits champs d'orge et de seigle en herbe ; au fond des étroites vallées, quelques prairies verdissaient.

Il n'a fallu que les huit ans qui nous séparent de cette époque pour que tout le pays resplendisse de santé et d'aisance. Sur l'emplacement des ruines que j'avais vues en 1913, s'élèvent maintenant des fermes propres bien crépies, qui dénotent une vie heureuse et confortable. Les vieilles sources, alimentées par les pluies et les neiges que retiennent les forêts, se sont remises à couler. On en a canalisé les eaux. À côté de chaque ferme, dans les bosquets d'érables, les bassins des fontaines débordent sur des tapis de menthe fraiche. Les villages se sont construits peu à peu. Une population venue des plaines où la terre se vend cher s'est fixé dans le pays, y apportant de la jeunesse, du mouvement, de l'esprit d'aventure. On rencontre dans les chemins des hommes et des femmes bien nourris, des garçons et des filles qui savent rire et ont repris goût aux fêtes campagnardes. Si on compte l'ancienne population, méconnaissable depuis qu'elle vit avec douceur et les nouveaux venus, plus de dix mille personnes doivent leur bonheur à Elzéard Bouffier.

Jean Giono : *L'Homme qui plantait des arbres* (1953) dans *Œuvres romanesques complètes*, Gallimard (1980)

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 13/21

1. De quel type de texte s'agit-il ? Justifiez votre réponse. **(1 point)**

.....

.....

.....

.....

2. Quand et dans quel lieu se passe ce récit ? **(1 point)**

.....

.....

.....

3. Quel rôle le narrateur joue-t-il dans ce texte ? **(1 point)**

.....

.....

.....

4. Sur quel verbe le mot « *résurrection* » est-il construit? Comment le comprenez-vous dans ce contexte? **(1 point)**

.....

.....

.....

.....

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 14/21

5. *« À côté de chaque ferme...débordent sur des tapis de menthe fraiche.»*
De quelle figure de style s'agit-il ? Quel en est l'effet de sens ? **(2 points)**

.....

.....

.....

.....

6. Quels sont les éléments de la nature évoqués dans le texte ?
Que symbolisent-ils pour le narrateur ? **(1 point)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 15/21

7. *« On avait déblayé les ruines, abattu les pans de murs délabrés et reconstruit cinq maisons. »*
Réécrivez cette phrase à la forme passive. **(1 point)**

.....

.....

.....

.....

8. a. Relevez les antithèses dans les passages en italique. **(1 point)**
b. Quelle atmosphère se dégage de ces antithèses ? **(1 point)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 16/21

9. « *On avait planté un tilleul…* » - « *Si on compte…* »

a. Dans laquelle de ces formes verbales le pronom « on » inclut-il le narrateur ? **(1 point)**

.....

.....

.....

b. Qui désigne-t-il dans l'autre forme ? **(1 point)**

.....

.....

.....

10. Quelle est la raison du bonheur ressenti par le narrateur ? **(1 point)**

.....

.....

.....

.....

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 17/21

III. Production écrite (12 points)

Un journal de la presse jeunesse vous demande d'écrire un article destiné à convaincre les jeunes de faire un geste, même modeste, pour leur environnement et d'avoir un comportement d'éco citoyen.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 18/21

IV. Situation-problème (25 points)

À partir du texte ci-dessous, vous serez amené à étudier une problématique d'ordre didactique en rapport avec l'enseignement/apprentissage de l'écriture.

Trop d'élèves sortent de l'école, y compris du lycée, dotés certes de certaines compétences d'écriture, mais avec une image d'eux-mêmes très négative et inhibante comme sujets écrivants. Ils ne se sentent pas capables d'écrire, ils ont peur de montrer leurs écrits, ils trouvent « qu'ils ont un mauvais style » ou « qu'ils n'ont rien à dire ». C'est dire si cette question du rapport que le sujet entretient avec sa propre écriture, si ce regard qu'il porte sur lui-même est certainement une question essentielle.

L'école, peut-elle contribuer à aider l'individu à se forger cette image positive et personnelle de lui-même comme sujet écrivant ? Est-ce bien ce rôle-là qu'elle se fixe ?

Ne se contente-t-elle pas plutôt, pour l'essentiel, d'enseigner des normes, des formes, des habiletés rhétoriques, des cadres de pensée et d'écriture, bref des modèles, sans suffisamment se préoccuper de la manière dont ces modes d'écriture ou de pensée sont perçus par les élèves, sans se poser la question de la proximité ou de la distance culturelle de ces modèles avec les pratiques sociales de l'écrit, vécues ou imaginées par les élèves. On peut alors se demander si ces écrits de l'école ne sont pas alors perçus par un nombre trop important d'élèves comme des modèles hors de leur lecture, ou plus simplement comme des modèles à strict usage scolaire. Pour certains, en échec dans les écrits scolaires, ces formes enseignées semblent rester très extérieures, loin de leurs centres immédiats d'intérêt.

Posée ainsi, on le voit, la question sort du champ strictement scolaire ou didactique et prend une dimension sociale ou éthique. On pourrait la reformuler ainsi : comment permettre à l'individu de construire dans les formes qu'il se sera appropriées, scolairement et socialement, un rapport au langage et à l'écriture dans lequel et par lequel il puisse exercer une liberté, une pensée particulière et la communiquer.

Pédagogiquement, cela revient alors à inventer des procédures, des activités, des passerelles qui permettront à l'élève de circuler entre le socialement et le scolairement construit, d'accepter puis d'intérioriser les savoirs enseignés ou rencontrés, voire d'être demandeur d'autres savoirs parce que le « dire », « à comprendre » en vaut la peine parce que le sens et l'intérêt de l'écriture ont été construits. Il s'agit donc de mettre en place des situations didactiques qui offriront à l'élève un espace de parole, un espace d'écriture pour qu'il s'approprie, développe, affirme, construise, structure ses habiletés linguistiques propres. Espace de parole et d'écriture qui lui permettront d'affirmer sa manière de penser, son identité et construire un rapport particulier, individuel aux savoirs enseignés et à la culture.

Dominique Bucheton, « *Épaississement du texte et réécriture* »,
in *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège* : Jacques David, Sylvie Plane, PUF, 1996.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 19/21

A. Analyse de la situation-problème (10 points)

1. Quelle est la problématique traitée dans ce texte ? (2 points)

.....

.....

.....

.....

2. Expliquez le passage suivant : « *Posée ainsi, on le voit, la question sort du champ strictement scolaire ou didactique et prend une dimension sociale ou éthique.* » (4 points)

.....

.....

.....

.....

.....

3. Dans le dernier paragraphe, l'auteur fait des propositions d'ordre pédagogique répondant à la problématique posée. En tant que futur(e) enseignant (e), partagez-vous ce point de vue ? (4 points)

.....

.....

.....

.....

.....

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/998 - Wadifa Info - page 20/21

Wadifa Info

www.wadifa-info.com

Le sujet suivant à préparer — **النموذج التالي للتحضير**

نموذج مباراة التعليم - مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي، تخصص اللغة العربية -

Modèle : Concours de l'enseignement – qualification des professeurs du secondaire – spécialité langue arabe –

www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1319

Chaîne WhatsApp — **قناة واتساب**

المباريات الجديدة والنتائج كل يوم

Nouveaux concours et résultats chaque jour

www.wadifa-info.com/wa

Chaîne YouTube — **قناة يوتيوب**

امتحانات تجريبية بالتصحيح، بالدارجة

Examens blancs corrigés, expliqués en darija

youtube.com/@wadifainfo

Envoyer à un ami — **أرسل النموذج لصديق**

شارك هذا النموذج على واتساب مع من يحضّر معك

Partagez ce sujet sur WhatsApp

wa.me