



المرکز الوطني للتقويم والامتحانات

الاسم الشخصي والعائلي
تاريخ ومكان الأوراد

التخصص: اللغة العربية

الاختبار: اختبار في مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص

مدة الإنجاز: ثلاث ساعات

المعامل

5

imti7anati

التخصص: اللغة العربية

الاختبار: مادة التخصص وديداكتيك
مادة التخصص

ورقة الإجابة

خاص بكتابة المباراة

النقطة النهائية على 60 بالأرقام
وبالحروف
اسم المصحح وتوقيعه:

الصفحة: 1 على 9

إرشادات وتوجيهات

تكون الإجابة بإحدى الصيغ الآتية:

- ✓ الاختيار من متعدد، وذلك بوضع علامة (x) أمام الجواب الصحيح.
- ✓ الوصل بسهم بين عناصر متجانسة مبعثرة ضمن لائحتين.
- ✓ الإجابة بتحديد "صحيح" أو "خطأ".
- ✓ ملء الفراغات بما يناسب.
- ✓ ترتيب الجمل أو العبارات.
- ✓ الإجابة عن سؤال مفتوح أو شبه مفتوح.

الوضعية الاختبارية الأولى نص الانطلاق:

تؤكد النظرية النقدية المعاصرة الخصائص النوعية للأدب باعتباره نشاطا تخيليا متميزا في طبيعته عن غيره من الأنشطة الإنسانية. وانطلاقا من هذا التأكيد، يحاول النقد المعاصر النفاذ في نسيج العمل الشعري، وتأمليه باعتباره بنية من العلاقات يكشف تفاعلها عن معنى القصيدة، كما يشير إلى طريقتها المتميزة في إثراء المتلقي، وتعميق وعيه بنفسه، وخبراته بالواقع. ومن هذه الزاوية تظهر أهمية الصورة الفنية للنقاد المعاصر، فهي وسيلته التي يستكشف بها القصيدة وموقف الشاعر من الواقع، وهي إحدى معايير الهامة في الحكم على أصالة التجربة، وقدرة الشاعر على تشكيلها في نسق، يحقق المتعة والخبرة لمن يتلقاه.

ومع أن "الصورة الفنية" مصطلح حديث، صيغ تحت وطأة التأثير بمصطلحات النقد الغربي والاجتهاد في ترجمتها، فإن الاهتمام بالمشكلات التي يشير إليها المصطلح قديم، يرجع إلى بدايات الوعي بالخصائص النوعية للفن الأدبي. قد لا نجد المصطلح - بهذه الصياغة الحديثة - في التراث البلاغي والنقدي عند العرب، ولكن المشاكل والقضايا التي يثيرها المصطلح الحديث ويطرحها موجودة في التراث، وإن اختلفت طريقة العرض والتناول، أو تميزت جوانب التركيز ودرجات الاهتمام. إن الصورة الفنية هي الجوهر الثابت والدائم في الشعر، قد تتغير مفاهيم

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

imtiZanati

مباراة توظيف أطر الأحياء والعلوم الطبيعية والبيئة - السنة الأولى من التعليم الثانوي - الدورة 2020 . الموضوع الصفحة: 2 على 9
التمس : اللغة العربية - الاختبار : مادة التخصص ومذاهبها مادة التخصص

الشعر ونظرياته، فنتغير - بالتالي - مفاهيم الصورة الفنية ونظرياتها، ولكن الاهتمام بها يظل قائما ما دام هناك شعراء يبدعون، ونقاد يحاولون تحليل ما أبدعوه، وإدراكه والحكم عليه.

ولقد عالج نقدنا القديم "قضية الصورة الفنية" معالجة تتناسب مع ظروفه التاريخية والحضارية، فاهتم كل الاهتمام بالتحليل البلاغي للصورة القرآنية، وتمييز أنواعها وأنماطها المجازية، وركز على دراسة الصور الشعرية عند الشعراء الكبار أمثال أبي تمام والبحتري وابن المعتز، وانتبه إلى الإثارة اللافتة التي تحدثها الصورة في المتلقي، وقرن هذه الإثارة بنوع متميز من اللذة، والتفت نوعا ما إلى الصلة الوثيقة بين الصورة والشعر، باعتبارها إحدى خصائصه النوعية التي تميزه عن غيره. فضلا عن أن الصورة كانت تفرض نفسها - دوما - على وعي الناقد القديم، أثناء بحثه القضايا الأساسية التي شغلته، مثل الموازنة، والسرقات، كما كانت تفرض نفسها عليه في محاولته تتبع ما حققه الشعراء من اختراع أو ابتكار أو ابتداء. وقدم النقد العربي القديم عبر قرونه المتعددة مفاهيمه المتميزة التي تكشف عن تصوره الخاص لطبيعة الصورة الفنية وأهميتها ووظيفتها، وأفاد في تكوين هذه المفاهيم من تحليله البلاغي للنصوص الشعرية والقرآنية، كما أفاد من التراث اليوناني السابق عليه.

وفي تقديري أن الكشف عما توصل إليه التراث النقدي والبلاغي من إنجازات تتصل بقضية الصورة الفنية يتم بدراسة جوانب ثلاثة بالغة الأهمية. أول هذه الجوانب هو الخيال، أو الملكة التي تشكل صور القصيدة وتصل ما بينها في عمل أدبي. وثانيها: دراسة طبيعة الصورة ذاتها، باعتبارها نتاجا لهذه الملكة، ونسجها متميزا من العلاقات اللغوية، يقدم المعنى تقديمًا حسيًا. وثالثها: دراسة الوظيفة التي تؤديها الصورة في العمل الأدبي، وأهميتها للمبدع والمتلقي على السواء.

في النهاية، لست بحاجة إلى القول بأن تقديرنا للظروف التاريخية للتراث، لا ينبغي أن يمنعنا من اتخاذ موقف نقدي منه، في ضوء وعينا المعاصر، وما يورقه من مشاكل وقضايا. ولا بأس من أن يتغير هذا الموقف مع تغير العصر وتطور قيمه، فالمهم هو أن يكون لنا باستمرار موقف واضح من تراثنا، ليكون هذا التراث متفاعلا مع حاضرتنا، لا مجرد صفحات موجودة في كتب مطبوعة أو مخطوطة، نكتفي بالإشارة إليها.

جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب،
المركز الثقافي العربي، بيروت، الطبعة الثالثة، 1992، ص. 7 وما بعدها. (بتصرف).

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

ممارسة توظيف الأمثلة على الأساليب المعرفية والنقدية في الشعر العربي القديم
التمهيد ، اللغة العربية - الاختبار ، مادة التخصص ، تاريخ النشر 2020 . الموضوع الصفحة: 3 على 9

imti7anati

اقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية.

1 - أحد هؤلاء الشعراء يعد رائدا من رواد الصنعة في الشعر العربي القديم:

أ	البحتري
ب	المتنبي
ج	أبو تمام
د	جرير

2 - جابر عصفور ناقد:

أ	عراقي
ب	تونسي
ج	مصري
د	سوري

3 - مؤلف واحد من المؤلفات الآتية ليس من تأليف جابر عصفور:

أ	مفهوم الشعر
ب	الصورة الأدبية
ج	نجيب محفوظ: الرمز والقيمة
د	زمن الرواية

- صل بسهم كل مؤلف مما يأتي بصاحبه:

- 4 - دلائل الإعجاز ●
5 - تطبيقات فحول الشعراء ●
6 - نقد الشعر ●
7 - الكامل في اللغة والأدب ●
- أ - قدامة بن جعفر
ب - عبد القاهر الجرجاني
ج - أبو العباس المبرد
د - ابن سلام الجعفي
هـ - أبو هلال العسكري

- القضية التي يعالجها النص هي:

8	الصورة الفنية في النقد الغربي القديم	أ - صحيح	ب - خطأ
9	الصورة الفنية في النقد العربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ
10	الصورة الفنية في النقد العربي القديم	أ - صحيح	ب - خطأ
11	الصورة الفنية في النقد الغربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ

علی 9

مباراة توظيف الأمتدة أطر الأكاديميات وبحث للتعليم العالي في منطقة تطوان - مكناس
التخصص : اللغة العربية - الامتحان : مادة التاريخ في الأول : تخصص التخصص
الترتيب : 5

أيـا ریح الشمال، أما تريني
هبي لي نسمة من ریح بثن
وقولي: يا بئينة حسب نفسي

27 - تنتمي هذه الأبيات إلى بحر:

28 - المقصود بالقبض في علم العروض:

29 - القافية في هذه الأبيات من:

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/885 - Wadifa Info - page 5/9

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



imti7anati

30 - المقصود بالخروج في علم العروض:

أ	حرف مد بعد الروي
ب	حركة هاء الوصل
ج	حرف مد قبل الروي
د	الف بينه وبين الروي حرف واحد صحيح

31 - الجملة التي تحتها خط في البيت الأول:

أ	خير ابتكاري
ب	خير ظنبي
ج	إنشاء ظنبي
د	إنشاء غير ظنبي

32 - يقيد الأمر في البيت الثاني:

أ	التمني
ب	التعجيز
ج	الالتماس
د	معناه الحقيقي

• صل التعريف بالمفهوم الملائم:

33 - تشبيه حذف أحد طرفيه •

34 - لفظ أطلق وأريد به لازم معناه •

35 - إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له •

36 - تشبيه حذف منه الأداة ووجه التشبه •

أ - الاستعارة.

ب - المجاز العقلي.

ج - التشبيه البليغ.

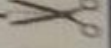
د - الكناية.

هـ - التشبيه المرسل.

37 - إحدى هذه العلاقات لا تكون في المجاز المرسل:

أ	المشابهة
ب	المعطية
ج	المسببة
د	الحقيقية

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة توظيف أطر الأحياء بالجمهورية التونسية بملكية الإقطاع والتأهيل، دورة نونبر 2020. الموضوع الصفحة: 7 على 9
النسب، اللغة العربية - الاختبار، مادة التخصص وديماتيك مادة التخصص

38	الاقتباس هو تضمين الكلام شيئا من الشعر.	أ - صحيح	ب - خطأ
39	الطباق هو أن يؤتى بمعنيين ثم يؤتى بضديهما على الترتيب.	أ - صحيح	ب - خطأ
40	الجناس هو تشابه لفظين في المعنى واختلافهما في النطق.	أ - صحيح	ب - خطأ
41	يجوز في السجع أن تتفاوت فقره.	أ - صحيح	ب - خطأ

42 - المنادى الوارد في البيت الأول:

أ	مضاف
ب	شبيه بالمضاف
ج	نكرة مقصودة
د	نكرة غير مقصودة

43 - الفعل "هبي" الوارد في البيت الثاني:

أ	مضعف
ب	مثال
ج	أجوف
د	ناقص

الوضعية الاختبارية الثانية

"ينبغي أن يتم التركيز في أنشطة درس المؤلفات على ترسيخ مبدأ التعلم الذاتي في التعامل مع المؤلف المدروس والتواصل المباشر معه. كما ينبغي توجيه أنشطة هذا الدرس إلى حفز المتعلم على تعرف الجوانب الفنية للمؤلف في إطار الجنس والاتجاه الذي يمثل، وتعرف القضايا المطروحة فيه، وفهمها وتحليلها ومناقشتها، وربطها بالواقع، من خلال التواصل مع المؤلف ومحاورته عبر ثلاث مراحل منهجية هي:

- القراءة التوجيهية - القراءة التحليلية - القراءة التركيبية."

التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي،
وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، نونبر 2007، ص: 33.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة توظيف الأمانة أطر الأعداد بمباراة والنسبة للتعليم الثانوي، بملحق الإعدادي، والتأهيلي، - الدورة نوفمبر 2020، الموضوع الصفحة: 8 على 9
النسب، اللغة العربية - الاختبار، مادة النحس، وهذا محتول مادة النحس

انطلق من هذا النص، وأنجز ما يأتي:

- صل كل مفهوم بال مؤشر المناسب له:

أ - اعتماد لغة تقريرية لبيان فكرة أو ظاهرة بأسلوب موضوعي.

44 - النص الحجاجي

ب - استعمال أساليب استدلالية لعرض قضية بهدف الإقناع.

45 - النص السردي

ج - هيمنة الجمل القصيرة والتعبير الانفعالية، وضمائر المخاطب بالتتابع.

46 - النص التفسيري

د - اعتماد بنية قائمة على بداية ووسط ونهاية، وهيمنة الجمل الخبرية وأدوات الربط.

47 - النص الحوارية

هـ - اعتماد الوصف لرسم صورة أو ترسيخ فكرة في ذهن المتلقي.

48 - بين المقصود بما يأتي: "ينبغي توجيه أنشطة هذا الدرس إلى حفز المتعلم على تعرف الجوانب الفنية للمؤلف في

إطار الجنس والاتجاه الذي يمثلته."

imti7anati

49	يندرج رصد الرهان والفتاح القراءة ضمن مرحلة القراءة التوجيهية في درس المؤلفات.	أ - صحيح	ب - خطأ
50	يندرج تأطير المؤلف ورصد العتبات ضمن مرحلة القراءة التحليلية في درس المؤلفات.	أ - صحيح	ب - خطأ
51	يندرج رصد بنية المؤلف ضمن مرحلة القراءة التركيبية في درس المؤلفات.	أ - صحيح	ب - خطأ

52 - تشير المذكرة الوزارية 039 - 20 في موضوع تنظيم الموسم الدراسي لسنة 2020 - 2021 في ظل جائحة كوفيد - 19 إلى

اعتماد ثلاثة أنماط تربوية تنطلق من فرضيات مختلفة حسب الوضعية الوبائية المحلية، من بينها "نمط التعليم بالتناوب" الذي يزوج

بين "التعليم الحضوري" و"التعلم الذاتي".

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

imti7anati

مباراة توظيف أطر الأكاديمية بـ 1000 منصب في التعليم الثانوي الإعدادي والثانوي العام. الدورة: 2020. الموضوع الصفحة: 9 على 9
النسب: اللغة العربية - الاختيار: مادة التدريس ومبادئ اختيار مادة التدريس

الترح بعض الأنشطة التعليمية - التعليمية التي يمكن تخصيصها لـ "التعلم الذاتي" في درس المؤلفات، مبينا أهميتها في إتعاء
المهارات القرائية لدى المتعلم.