

ثم لماذا تُصيرُ على اعتبار شوقي شاعرا كلاسيكيا، وهو متأثر في شعره التاريخي بفكتور هيكو، وفي قصصه على لسان الحيوان بلاهوتين، وفي مسرحه بحكايات الحب والبطولة التي لا علاقة لها البتة بالآلهة والتقدّر؟
كما أن تدخل تيارات مدرسة أبولو ومدرسة المهجر، ثم التيار الرومانسي في العالم العربي، وكذا تيار الشعر الحر في أوليته، في مجملها مع المدرسة التقليدية، وكذا تدخل المدرسة التقليدية مع مجمل هذه التيارات، أمر لا مجال إلى إنكاره. فكم قصيدة لشوقي ذات منحنى رومانسي، وكم قصيدة للرومانسيين ذات طابع تقليدي. كما أن للجواهري بعض الشعر الحر، وبعض أصحاب الشعر الحر قصائد ذات إهاب تقليدي. ولكن المهم ليس هو هذا وذلك وإنما هو أن هذا الذي نسميه تقليدا إبداعا في من صميم عصره لو جاور تراثية والفتاح على الغرب، ثم تفاعل مع التيارات الشعرية الغربية التي نشأت معه أو في فترة قريبة منه. ولذلك، فبنا بصدد نسق شعري مستقي من غيره من الأنساق ومتفاعل معه. والسؤال المطروح: ماذا تقلد المدرسة التقليدية؟

إن الإعلان عن برنامج صريح أو ضمني من طرف أقطاب هذه المدرسة، يجعلها تيارا شعريا مستقلا بذاته، أي نسقا إبداعيا مختلفا لغيره من الأنساق، قديمة كانت أو جديدة. يقول شوقي: "اشتغل بالشعر فريق من فحول الشعراء جنوا عليه وظلموا قرائحهم النادرة وحرموا أقواما من بعدهم، فمنهم من خرج من فضاء الفكر والخيال ودخل في مضيق اللفظ والصناعة. وبعضهم أثر ظلمات الكلفة والتعقيد على نور الإبانة والسهولة. ووقف آخرون بالقريض عند القول المأثور القديم على قديمه..."

ولذلك، فإن هذا الموقف وحده كاف لإخراج (التقليديين) من هذا الذي أردناه معسكرا للتقليد، وإدخالهم ضمن زمرة المبدعين الكبار الذين لا بد لهم من أن يوفروا لأنفسهم شرط الحرية، حتى يكونوا جذيرين بهذا اللقب الذي تمنحهم إياه أجهزة القراءة التاريخية.

بإمكاننا إذن، أن نستخلص أن الشعر عند (التقليديين) إبداع، وأن الشاعر مبدع. ولذلك، فإن النسق الذي أسوء، ثم تحرروا في إطاره، نسق سيشتغل في حرية مطلقة دونما حدود للمكان والزمان.

أدريس بلمليح، القراءة النفاغية (دراسات لنصوص شعرية حديثة)،
دار توبقال للنشر، الطبعة الأولى، 2000، ص. 44 وما بعدها. (بتصرف).

اقرأ النص قراءة متقنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية.

1 - أحد هؤلاء الشعراء يعد رائدا لحركة البحث والإحياء في الشعر العربي:

أ	أبو القاسم الشابي
ب	محمود سامي البارودي
ج	محمد بن إبراهيم
د	حاتم إبراهيم

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الوطنية الأممية أنار الأمازيغية بالخدمة للعلوم الثانوية بملكية الإعدادي والتأهيلي - الدورة 2019
التمهين ، اللغة العربية - الاختبار ، اختيار في مادة التمهن وبتدائيتها مادة التمهن

2 - إدريس بلمليح ، ناقد :

أ	مصري
ب	تونسي
ج	مغربي
د	سوري

3 - مؤلف واحد من المؤلفات الآتية ليس من تأليف إدريس بلمليح :

أ	مجنون الماء
ب	مدرسة الإحياء والتراث
ج	المختارات الشعرية وأجهزة تلقيها عند العرب
د	خط الفزع

- صل بينهم كل مؤلف مما يأتي بصاحبه :

4 - النقد المنهجي عند العرب •

5 - أزمة الحداثة في الشعر العربي الحديث •

6 - الكتابة والتأسيخ •

7 - زمن الشعر •

أ - إحسان عباس

ب - أدونيس

ج - محمد مندور

د - أحمد المعداوي

هـ - عبد الفتاح كيليطو

- القضية التي يعالجها النص هي :

8	مشكل تصنيف التيار الرومانسي في الشعر العربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ
9	مشكل تصنيف المدرسة التقليدية في الشعر العربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ
10	مشكل تصنيف تيار الشعر الحر في الشعر العربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ
11	مشكل تصنيف المدرسة الكلاسيكية في الشعر العربي الحديث	أ - صحيح	ب - خطأ

رتب عناصر القضية المطروحة حسب ورودها في النص ، بوضع الأرقام (1 - 2 - 3 - 4 - 5) في الخانات

1	اعتبار الشعراء التقليديين شعراء مبدعين
1	تداخل التيارات الشعرية العربية وتفاعلها
	عشوائية تصنيف بعض الشعراء ضمن التيار التقليدي
	ربط المدرسة التقليدية المعاصرة بالكلاسيكية الغربية حكم مجحف
	استقلالية المدرسة الشعرية التقليدية بذاتها وتميزها

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - المديرية العامة للتعليم الثانوي - مسابقة الإبداع والتأصيل - الدورة 2019 - الموضوع: الصفحة 4 على 4
التمهيد: اللغة العربية - الاختيار: اختيار في مادة التمدد وبتدليلك مادة التمدد

17 - بين المقصود بقول الكاتب: "فكم قصيدة لشوقي ذات مسحة رومانسية، وكم قصيدة للرومانسيين ذات طابع تقليدي".

. يرفض شوقي:

18	الصناعة	أ - صحيح	ب - خطأ
19	الإبادة والسهولة	أ - صحيح	ب - خطأ
20	الوقوف عند القديم	أ - صحيح	ب - خطأ
21	الفكر والخيال	أ - صحيح	ب - خطأ

. وظف الكاتب في النص الأساليب الآتية:

22	القصر	أ - صحيح	ب - خطأ
23	الإضراب	أ - صحيح	ب - خطأ
24	المقارنة	أ - صحيح	ب - خطأ
25	التفسير	أ - صحيح	ب - خطأ

26 - ناقش القول الآتي مبدئياً رأيك فيها:

"بإمكاننا إذن، أن نستخلص أن الشعر عند (التقليديين) إبداع، وأن الشاعر مبدع. ولذلك، فإن النسق الذي أسسوه. ثم نسق سيشتغل في حرية مطلقة دونما حدود للمكان والزمان".

المادة 5 من القانون رقم 2019-01 المؤرخ في 2019-01-01
المادة 5 من القانون رقم 2019-01 المؤرخ في 2019-01-01

والذين يسعون في الأرض من أجل الحمد لله
والذين يسعون في الأرض من أجل الحمد لله

۱. ای و قاری یکتا ان هواکم
۲. ای ام ای ان اسمی بمکون حکم

27 - الدرس : التعميد : الى بحر :

	الوقت	1
	الوقت	2
	الوقت	3
	الوقت	4

١٨: الدافعية في علم العروض هي: آخر ساكن في البيت مع المتحرك الذي قبله.

ب - خطا	ا - صحیح
---------	----------

المفسود بالعروض:

أول تفعيلة في الصدر	أ - صحيح	ب - خطأ
آخر تفعيلة في العجز	أ - صحيح	ب - خطأ
أول تفعيلة في العجز	أ - صحيح	ب - خطأ
آخر تفعيلة في الصدر	أ - صحيح	ب - خطأ

الصورة الشعرية الواردة في البيت الأول من البيتين السابقين:

	مجاز مرسل
	استعارة
	تشبيه بليغ
	ناية

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

أداء توظيف الأمانة أطر الاتحاد معاهذ والندوة للعلوم الثانوي بملفوية الإقتصاد والتأهيل - ندوة نوفمبر 2019 - الموضوع الصفحة: 6
فحص: اللغة العربية - الاختيار: اختيار في مادة الفحص ومديداً يختار مادة الفحص

- المقصود بالمقابلة في علم البديع:

34	أن يجمع بين كلمة وضدها في جملة واحدة	أ - صحيح	ب - خطأ
35	أن يوضي بمعنيين أو أكثر، ثم يوثي بما يقابل ذلك على الترتيب	أ - صحيح	ب - خطأ
36	أن يذكر لفظ بمعنى قريب غير مراد يقابله معنى بعيد مراد	أ - صحيح	ب - خطأ
37	أن يجمع بين لفظين متقابلين متضادين	أ - صحيح	ب - خطأ

كلمة التي تحتها خط في البيت الأول:

أ - صحيح	ب - خطأ	مبتدا مرفوع بالضمة المقدرة على الياء المانع من ظهورها التعذر
أ - صحيح	ب - خطأ	مبتدا مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل الياء
أ - صحيح	ب - خطأ	مبتدا مبني على السكون في محل رفع
أ - صحيح	ب - خطأ	مبتدا مرفوع بالضمة المقدرة على الياء، المانع من ظهورها الاستئصال

ج من البيتين اسم مفعول. وبين فعله:

مفعول	
-------	--

الاختبارية الثانية

لتعبير والإتشاء منتهى الأنشطة التعليمية والتعلمية المختلفة، باعتباره المجال الذي
علمين للكفايات المحددة، وقدرتهم على استثمارها في وضعيات إنتاجية متنوعة. وقد
الأدبي لطابعها التركيبي الذي يدمج الكفاية الثقافية والمنهجية...
ن نتحكم في أنشطة هذا الدرس المستويات التالية:

المتعلم في كفاية توظيف التعلّيمات الأساسية التي سبق اكتسابها في مختلف المكو
المتعلم من استعمال الآليات المنهجية القائمة على التحليل والبرهنة والاستدلال

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

١٤- توطئة المساعدة على التخطيط الاستراتيجي للمدرسة وللجامعة، ومشاريع الإعدادية والثانوية - الدورة يونيو 2019 - الموسوم بـ "التفكير في التعليم"

انطلق من هذا النص، وأنجز ما يأتي:
- صل بين المفهوم والتعريف المناسب.

- 44 - المهاردة •

- 45 - اسٹراٹیجیا •

- 46 - الكفاية •

- #### 4 - القدرۃ •

- #### 4 - القدرۃ •

- بين المقصود بكون "تعبير" والانشاء منتهى الأنشطة التعليمية والتعلمية المختلفة.

يسهم كل نشاط من أنشطة مكون التعبير والإنشاء بالتعريف المناسب.

- ### • شطة الاكتساب

- ### ● طة التطبيق

- ## • إنبات الإنتاج •

- التصحيح

- هـ - أنشطة تصحح فيها إنتاجات المتعلمين انطلاقاً من شبكات للتقويم.

Wadifa Info

www.wadifa-info.com

Le sujet suivant à préparer

النموذج التالي للتحضير

**نموذج مباراة التعليم - مسلك تأهيل أساتذة التعليم
الثانوي الإعدادي والتأهيلي، تخصص اللغة العربية -
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة -**

Modèle : Concours de l'enseignement – qualification des
professeurs du secondaire – spécialité langue arabe –
Ministère de l'Éducation Nationale – AREF 2025

www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1319

Chaîne WhatsApp

قناة واتساب

المباريات الجديدة والنتائج كل يوم

Nouveaux concours et résultats chaque jour

www.wadifa-info.com/wa

Le site

الموقع

كل المباريات المفتوحة والنماذج مع التصحيح، مجاناً

Tous les concours ouverts et les sujets corrigés, gratuits

www.wadifa-info.com