



امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى
من إطار مسلك التعليم الثانوي التأهيلي
دورة 2024
الموضوع

1.314.111.11.1111
1.314.111.11.1111
1.314.111.11.1111



السلطة العليا
وزارة التربية الوطنية
والعالمية والثقافة
المركز الوطني للمتحانات المدرسية وتقييم التعلّيمات

الاختبار :	علوم التربية وبيداغوجيا مادة التخصص	المكون :	البيداغوجيا	مدة إنجاز الاختبار :	ثلاث ساعات
التخصص :	المهنة	معامل الاختبار :	1		

النص

"إن فهم الدلالات الحقيقية للإنشاء الفلسفي يعني، في الوقت نفسه، وضع هدف محدد ينبغي تحقيقه، وذلك ضروري كي تتمكن من تجنب ما يحصل للتلاميذ، عموماً، من خلط بين أنواع الكتابة. فغالبا ما يتم تصور الإنشاء الفلسفي، والإنشاء الفلسفي في البكالوريا على وجه الخصوص، على أنه عرض يتخذ صورة استظهار سلبي لمعارف جاهزة أو أنه، عكس ذلك، مقال لا يعدو أن يكون في الواقع سوى ارتجال عشوائي وغير منظم. وفي كلتا الحالتين، فإننا نخطئ الهدف الأساس من الإنشاء الفلسفي، أعني، ولنكرر ذلك مرة أخرى، أنه تفكير ذاتي فاعل يتطور عبر مراحل الكتابة ارتباطاً مع حركية تحليل الإشكال المطروح. كل إنشاء، من هذه الناحية، له وجه نشط وفاعل، فهو سيرورة *Processus* لا نتيجة. إنه تجسيد للتفكير المنعكس على الذات، وهو تعبير عن حركية هذا التجسيد أكثر مما هو تعبير عن المنتج النهائي. لنقل إن التفكير أثناء ممارسة الكتابة الإنشائية الفلسفية ينبغي أن يظل حياً وأن يتخذ شكلاً مساراً."

Henri Peña-Ruiz : La dissertation, Bordas, 1986

المطالب

- 1- أبرز (ي)، بإيجاز، مفهوم الإنشاء الفلسفي ومكانته في تعليم الفلسفة وتعلمها بالمرحلة الثانوية التأهيلية (02 ن)
- 2- حدد (ي) القدرات والمهارات المطلوبة في الإنشاء الفلسفي الخاص بوضعية "النص للتحليل والمناقشة" كما وردت في الإطار المرجعي لاختبار الامتحان الوطني للبكالوريا/فلسفة، مع ذكر مؤشرات كل واحدة منها. (02 ن)
- 3- اشرح (ي) عبارة، "كل إنشاء فلسفي له وجه نشط وفاعل، فهو سيرورة *Processus* لا نتيجة." (03 ن)
- 4- اعتماداً على ممارستك المهنية، أبرز (ي) أهم الصعوبات التي تواجه الأستاذ (ة) في جعل المتعلمين يكتبون آليات الكتابة الإنشائية الفلسفية مع بيان كيفية التغلب عليها. (04 ن)
- 5- أعد (ي) جذاذة لإنجاز إنشاء فلسفي مع تلميذات وتلاميذ السنة الثانية بكالوريا، مسلك الآداب، انطلاقاً من السؤال الإشكالي، "أي دور للإنسان في التاريخ؟" (05 ن)