

تاريخ ومكان الاختبار :		الاختبار : اختبار في مادة التخصص وديكتاتيك مادة التخصص		ص : اللغة الفرنسية
المعامل	4 ساعات	مدة الإنجاز :		
خاص بكتابة المباراة		النقطة النهائية على 20 بالأرقام والحروف		ص : اللغة الفرنسية
		(على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 20)		الاختبار في مادة التخصص
		اسم المصحح وتوقيعه :		مادة التخصص
				ورقة الإجابة
الصفحة : 1 على 20				

Questions à choix multiples

Cette partie est composée de 50 QCM. Dans chaque QCM, une seule réponse est correcte. Trouvez-la en mettant une croix dans la case qui convient. (50 points)

Qui a écrit « Pour un nouveau roman » ?

- A. André Breton
- B. A. Robbe-Grillet
- C. Jean Moréas
- D. Francis Ponge

Qui a écrit « L'Art poétique » au XVII^e siècle ?

- A. A. Rimbaud
- B. Victor Hugo
- C. Jean Moréas
- D. N. Boileau

Qui a écrit « Défense et illustration de la langue française » ?

- A. Queneau
- B. J. Du Bellay
- C. Malherbe
- D. Voltaire

De quelle œuvre et de quel auteur est cet incipit ?

- « Aujourd'hui maman est morte. »
- A. Sans famille d'Hector Malot.
 - B. L'Enfant de Jules Vallès.
 - C. L'Étranger d'Albert Camus.
 - D. Vipère au poing d'Hervé Bazin.

De quel mouvement littéraire Emile Zola fut-il le pionnier ?

- A. Le romantisme
- B. Le naturalisme
- C. Le surréalisme
- D. Le symbolisme

Qu'est-ce qu'un aparté ?

- A. Le long monologue d'un acteur au théâtre
- B. Le récit d'une action extérieure fait par un acteur
- C. Les paroles prononcées par un acteur et entendues par le public seulement
- D. Longue réplique récitée par un acteur de manière ininterrompue

Quelles rimes sont utilisées dans cette strophe provenant du *Dormeur du Val* d'Arthur Rimbaud ?

"Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort, il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut."

- A. Rimes croisées
- B. Rimes plates
- C. Rimes mêlées
- D. Rimes embrassées

Le théâtre de l'absurde a été illustré par

- .. Victor Hugo
- .. Samuel Beckett
- .. Corneille
- .. William Shakespeare

Parmi ces quatre mots, trois sont masculins au singulier mais féminins au pluriel. Cochez l'intrus.

- Prémices
- Amours
- Délices
- Orgues

10. "Tous les hommes sont mortels. Or Socrate est un homme. Donc Socrate est mortel." Comment appelle-t-on cette forme de pensée ?
- ☐ A. Contrilogisme
 - ☐ B. Illogisme
 - ☐ C. Antilogisme
 - ☐ D. Syllogisme
11. Dans quelle phrase le mot souligné n'est-il pas un attribut ?
- ☐ A. Elle sent dans sa main le noyau des bambous
 - ☐ B. Les chiens, c'est une compagnie si tranquille !
 - ☐ C. Les champs voisins n'étaient plus qu'un monde étranger
 - ☐ D. Je n'appelle pas un petit logement un taudis
12. Quelle est la conjugaison correcte du verbe *se mêler* à la 1^{ère} personne du pluriel de l'imparfait de l'indicatif ?
- ☐ A. Nous nous mêliens
 - ☐ B. Nous nous mêlions
 - ☐ C. Nous nous mêlâmes
 - ☐ D. Nous nous mêlierions
13. Laquelle de ces phrases est correcte à l'imperatif présent ?
- ☐ A. Saute et court.
 - ☐ B. Sautes et cours.
 - ☐ C. Sautes et court.
 - ☐ D. Saute et cours.
14. Complétez correctement la phrase « soit la vérité, on la découvrira un jour. »
- ☐ A. Quel que
 - ☐ B. Qu'elle que
 - ☐ C. Quelque
 - ☐ D. Quelle que

Comment appelle-t-on l'action de nettoyer, de blanchir le linge ?

- A. Le blanchissement
- B. Le blanchissage
- C. Le blanchiment
- D. Le blanchisseur

La mousse s'accroche au sol et aux pierres. Comment sont donc les marches de l'escalier abandonnées ?

- A. Moussues
- B. Moussantes
- C. Mousseuses
- D. Moussées

الصفحة 04

Quelle forme permet de compléter la phrase ?

« La généralisation de la formation à l'usage des NTIC est une question ... il faudrait sérieusement penser. »

- A. dont
- B. de laquelle
- C. qu'elle
- D. à laquelle

a tempête battant son plein, il n'était pas question de sortir.

Qu'exprime cette phrase ?

- A. L'opposition
- B. La cause
- C. Le but
- D. La conséquence

quelle figure de style s'agit-il ?

« Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie. » (Louise Labé).

- Hyperbole
- Chiasme
- Énumération
- Antithèse

لا يكتب اي شيء
في هذا الإطار

[illegible]

20. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger »

- A. Parallélisme
B. Chiasme
C. Antithèse
D. Allitération

21. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Bergère ô Tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin (Apollinaire) »

- ☐ A. Métonymie
☐ B. Personnification
☐ C. Métaphore
☐ D. Assonance

22. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Le gaz déjà allumé me persuadait d'aller retrouver mon feu. » (Proust).

- ☐ A. Métaphore
☐ B. Métonymie
☐ C. Zeugma
☐ D. Hyperbole

23. De quelle figure de style s'agit-il ?

« Cent, mille fois plus enragés que mille chiens. » (Céline).

- ☐ A. Énumération
☐ B. Allégorie
☐ C. Hyperbole
☐ D. Métonymie

24. Qu'est-ce qu'une litote ?

- ☐ A. Une figure de style qui dit le moins pour le plus.
- ☐ B. Une figure de style qui dit le plus pour le moins.
- ☐ C. Une figure de style consistant en la répétition d'un même mot.
- ☒ D. Une figure de style qui consiste à atténuer une expression.

في هذا الإطار

مباراة دولتهم الامارات وموعد ٤٥٠٠٠ والمدرسة للعلوم القانونية وماترجمه الإحصائي والفاسولي
القسم : اللغة العربية - الأجواء - الخيال في مادة الفقه - مادة الفقه - مادة الفقه

25. À quoi renvoie le niveau meta-diégetique dans un récit ?
- ☐ A. L'intrigue principale.
 - ☐ B. Un niveau de narration secondaire.
 - ☐ C. Une histoire événementielle.
 - ☐ D. Un récit emboîté.
26. A la fin de quelles années la narratologie s'est développée en France ?
- ☐ A. 1920
 - ☒ B. 1960
 - ☐ C. 1940
 - ☐ D. 1980
27. Qu'est-ce qu'un narrateur auto-diégetique ?
- ☐ A. Un des personnages de la diégèse.
 - ☐ B. Un narrateur qui se distingue du protagoniste principal.
 - ☐ C. Un narrateur qui se confond avec le protagoniste principal.
 - ☐ D. Un narrateur qui intervient directement dans le récit.
28. Quel est le point de vue dans cet extrait ?
- « Le moulin du père Merlier, par cette belle soirée d'été, était en grande fête. Dans la cour, on avait mis trois tables, placées bout à bout. Tout le pays savait qu'on devait fiancer, ce jour-là, la fille Merlier, Françoise, avec Dominique... »
- ☐ A. Interne
 - ☐ B. Omniscient
 - ☐ C. Externe
 - ☐ D. Neutre
- Qu'est-ce qu'une ellipse narrative ?
- ☐ A. C'est quand le récit est ralenti lorsque les événements sont racontés en détail.
 - ☐ B. C'est quand le narrateur peut passer sous silence certains faits.
 - ☐ C. C'est quand le récit s'accélère lorsque les événements ne sont pas racontés en détail.
 - ☐ D. C'est quand le narrateur rappelle des événements passés et anticipe sur le récit.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الوطنية الأستاذة مريم محمد علقوت والمدرسة الثانوية ومكتبة الأستاذة والرائدة
العلمية : اللغة العربية : الاختبار : في مادة الفلسفة : وحدة التحليل : مادة الفلسفة :
العدد : 7 على 10

صفحة 07

30. Quel est le point de vue dans cet extrait ?

« Dans les premiers jours du mois d'octobre 1815, une heure environ avant le coucher du soleil, un homme qui voyageait à pied entra dans la petite ville de Digne. Les rares habitants qui se trouvaient en ce moment à leurs fenêtres ou sur le seuil de leurs maisons regardèrent ce voyageur avec une sorte d'inquiétude. Il était difficile de rencontrer un passant d'un aspect plus misérable. » (Victor Hugo, Les Misérables)

- ☒ A. Omniscient
- ☐ B. Interne
- ☐ C. Externe
- ☐ D. Neutre

31. Qu'est-ce que la pédagogie convergente ?

- ☒ A. La pédagogie convergente est une pédagogie qui tient compte de la langue maternelle de l'apprenant dans l'apprentissage d'une langue étrangère.
- ☐ B. La pédagogie convergente est une pédagogie qui ne tient pas compte de la langue maternelle de l'apprenant dans l'apprentissage d'une langue étrangère.
- ☐ C. La pédagogie convergente est une pédagogie qui est centrée uniquement sur la méthode dans l'apprentissage d'une langue étrangère.
- ☐ D. La pédagogie convergente est une pédagogie qui est centrée uniquement sur la langue cible dans l'apprentissage d'une langue étrangère.

32. Quel est le mode de correction de copies le plus profitable à l'apprentissage ?

- ☐ A. Souligner les erreurs et les corriger sur la marge.
- ☐ B. Souligner les erreurs et indiquer leur nature.
- ☐ C. Mettre une note mais rarement d'appréciation.
- ☐ D. Demander aux élèves de corriger leurs erreurs puis superviser leur travail.

33. Quelles sont les quatre étapes d'une activité permettant de développer des savoirs chez les élèves ?

- ☐ A. Phase de motivation / tâche, exercice de structuration / synthèse / évaluation.
- ☐ B. Phase de motivation / tâche, exercice de structuration / évaluation / synthèse.
- ☐ C. Phase de motivation / évaluation / tâche, exercice de structuration / synthèse.
- ☐ D. Tâche, exercice de structuration / synthèse / phase de motivation / évaluation.

34. Laquelle de ces formulations correspond à un objectif opérationnel correct ?

- ☒ A. Comprendre le sens des adjectifs qualificatifs.
- ☒ B. Apprécier le sens des adjectifs qualificatifs.
- ☒ C. Citer les trois fonctions de l'adjectif qualificatif.
- ☒ D. Savoir les trois fonctions de l'adjectif qualificatif.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة يناير 2018 - الموضوع: الفلسفة : 8 على 20
م. 1 : اللغة الفرنسية - الاختيار : اختيار في مادة الفلسفة ومادة التربية المدنية مادة الفلسفة

35. Le processus de planification d'une matière porte sur le long terme en ce sens qu'il...
- ☐ A. Assure la préparation d'une leçon quant à une matière spécifique.
 - ☐ B. Assure la préparation d'une séquence de leçons sur le déroulement d'un projet.
 - ☐ C. Assure l'organisation de séquences sur une partie des matières de l'année.
 - ☐ D. Assure l'organisation de la partie d'une leçon sur une partie de l'année.
36. Que veut dire "Le didacticien est un spécialiste de l'enseignement et de sa discipline" ?
- ☐ A. Celui qui s'interroge sur le savoir savant qui devra se transformer en savoir à enseigner.
 - ☐ B. Celui qui réalise la transposition méthodologique et qui identifie les obstacles de nature épistémologique et psychologique.
 - ☐ C. Celui qui s'y connaît vraiment bien et qui a suivi des cours de pédagogie.
 - ☐ D. Celui qui enseigne bien une matière donnée et qui donne des cours de pédagogie.
37. Qu'est-ce une démarche déductive ?
- ☐ A. Une démarche qui part de la règle.
 - ☐ B. Une démarche qui va de l'exemple à la règle.
 - ☐ C. Une démarche qui alterne exemple et règle.
 - ☐ D. Une démarche qui privilégie l'expérience.
38. En quoi consiste la pédagogie différenciée ?
- ☐ A. Différencier les objectifs.
 - ☐ B. Différencier les parcours pour **les mêmes objectifs**.
 - ☐ C. Différencier les parcours pour **des objectifs différents**.
 - ☐ D. Différencier les enseignants.
39. Quel est l'objectif de la méthode de la pédagogie active ?
- ☐ A. Faire bouger le sujet tout le temps.
 - ☐ B. Rendre l'enfant soumis au maître.
 - ☐ C. Favoriser l'échange entre élèves.
 - ☐ D. Rendre le sujet acteur de ses apprentissages.
40. Qu'est-ce que la pédagogie ?
- ☐ A. Le soin des pieds.
 - ☐ B. L'art d'éduquer.
 - ☐ C. Une manière d'informer.
 - ☐ D. La culture du sol.

- 094

46. Comment appelle-t-on la méthode de lecture qui part de fragments entiers d'écrits pour ensuite déduire le fonctionnement du code ?
- ☐ A. Syllabique
 - ☐ B. Globale
 - ☐ C. Synthétique
 - ☐ D. Analytique
47. Dans quel but on peut s'appuyer sur l'étymologie en langue ?
- ☐ A. Développer la polyvalence en lecture.
 - ☐ B. Enseigner la grammaire et la conjugaison.
 - ☐ C. Mieux travailler le rapport graphie-phonie.
 - ☐ D. Enseigner le vocabulaire et l'orthographe.
48. Comment s'appelle la discipline qui associe pédagogie et psychologie ?
- ☐ A. L'histoire de l'éducation.
 - ☐ B. La sociologie de l'éducation.
 - ☐ C. La psychopédagogie.
 - ☐ D. Les neurosciences.
49. Un test qui permet d'évaluer le niveau des élèves avant l'enseignement/apprentissage est :
- ☐ A. L'évaluation certificative.
 - ☐ B. L'évaluation formative.
 - ☐ C. L'évaluation diagnostique.
 - ☐ D. L'évaluation sommative.
50. En quoi consiste la pédagogie de l'erreur ?
- ☐ A. À considérer l'erreur comme un indicateur d'apprentissage.
 - ☐ B. À considérer l'erreur comme une faute grave.
 - ☐ C. À considérer l'erreur comme un oubli impardonnable.
 - ☐ D. À considérer l'erreur comme un manque d'intérêt.

En visite dans une réserve africaine, le narrateur fait la connaissance du lion King, qu'une petite fille, Patricia, a apprivoisé.

Le lion gronda plus haut, sa queue claqua plus fort. Une voix dépourvue de vibrations, de timbre, de personnalité m'ordonna :

- Pas de mouvement... Pas de crainte... Attendez.

D'une main, Patricia tira violemment sur la crinière ; de l'autre, elle se mit à gratter le muse du fauve entre les yeux. En même temps, elle lui disait en chantonnant un peu :

- Reste tranquille, King. Tu vas rester tranquille. C'est un nouvel ami. Un ami, King, King. Un ami... Un ami...

Elle parla d'abord en anglais, puis elle usa de dialectes africains. Mais le mot « King » revenait sans cesse...

La queue menaçante retomba lentement sur le sol. Le grondement mourut peu à peu. Le muse s'aplatit de nouveau contre l'herbe et, de nouveau, la crinière, un instant dressée, le recouvrit à moitié.

- Faites un pas, me dit la voix insonore.

J'obéis. Le lion demeurait immobile. Mais ses yeux, maintenant, ne me quittaient plus.

Encore, dit la voix sans résonance.

J'avancai.

À présent, si je tendais le bras, je touchais le lion.

Il ne gronda plus cette fois, mais sa gueule s'ouvrit comme un piège étincelant et il se dressa à demi.

« King ! cria Patricia. Stop, King ! »

Il me semblait entendre une voix inconnue, tellement celle-ci était chargée de volonté, imprégnée d'assurance, certaine de son pouvoir. Dans le même instant, Patricia assena de toutes ses forces un coup sur le front de la bête fauve.

Le lion tourna la tête vers la petite fille, battit des paupières et s'allongea tranquillement.

« Votre main vite. », me dit Patricia.

Je fis comme elle voulait. Ma paume se trouva posée sur le cou de King, juste au défaut de la crinière.

Elle caressa en silence le muse entre les deux yeux. Puis elle m'ordonna :

« Maintenant, frottez la nuque. »

Je fis comme elle disait.

« Plus vite, plus fort. », commanda Patricia.

Le lion tendit un peu le muse pour me flairer de près, bâilla, ferma les yeux. Patricia laissa retomber la main. Je continuai à caresser rudement la peau fauve. King ne bougeait pas.

« C'est bien, vous êtes amis. », dit Patricia gravement.

Mais aussitôt elle se mit à rire, et l'innocente malice que j'aimais tant la rendit à la gaité de l'enfance.

« Vous avez eu une grande peur, pas vrai ? » me demanda-t-elle.

« La peur est toujours là », dis-je.

Au son de ma voix, le grand lion ouvrit

« N'arrêtez pas de lui frotter le cou et continuez à parler, vite. », me dit Patricia.

Je repetai
la peur et toujours là... toujours là... toujours là...
le lion m'écoula un instant, bailla, s'étira (je sentis sous ma main les muscles nouveaux onduler), croisa ses
bras de devant et demeura immobile.
« Bien, dit Patricia, Maintenant il vous connaît. L'odeur, la peau, la voix... tout. Maintenant on peut
installer et causer. »

Joseph Kessel, *Le lion Gaillimard*

1. Compréhension de l'écrit (13 points)

الصفحة 12

Décrivez la personnalité des personnages du texte. (3 points)

2. Montrez que dans ses relations avec le lion et le narrateur Patricia n'est pas une fille ordinaire. (2 points)

الصفحة 13

.....

.....

e. (2 points)

الصفحة 14

III. Production de l'écrit (2 points)

Montrez comment les institutions scolaire et familiale contribuent à la formation des adolescents

situation-pr

l'écriture, ou plutôt toute écriture, prend la succession d'une expression et d'une «vision»
et tant que l'humanité ou plutôt les humanités ont été ancrées dans l'oralité, nombre de fonctions de
mémoire et on sait que les conteurs et les chanteurs grecs étaient capables d'apprendre par cœur quarante
vers et de les réciter. Cet exercice de la mémoire, de la répétition, car la mémoire ne se fait pas sans
répétition, sans ressassement, disparaît au fur et à mesure que d'une part, l'écriture s'affirme, et que d'autre
part, on abandonne cette espèce d'étendue, d'étalement des facultés de l'homme, qui le porte à « apprendre
à l'écrit », les reciter, les redire, les reprendre, et qu'on essaie de définir l'être, non pas par un étalement, un
ressassement, ou une reprise, mais par une acuité, non seulement de la perception, mais aussi de l'expression.
C'est une des conquêtes de l'écriture.

Édouard Glissant, *Le chaos-monde, l'oral et l'écrit* Éditions Gallimard

A. Analyse de la situation-problème (10 points)

صفحة 17

Quelle est la problématique traitée dans ce texte ? (2 points)

Quel rôle joue l'oralité dans l'histoire de l'humanité ? (4 points)

