



مباراة ولوج مسلك تأهيل أطر التدريس بالمراكز
الجهوية لمهنة التربية والتكوين مسلك تأهيل
أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي
ومسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي
دورة أكتوبر 2024
الموضوع

السلطة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والابتداء
المركز الوطني للامتحانات المدرسية وتقييم التعلّيمات

الاختبار	الاختبار في مادة أو مواد التخصص	مدة الإنجاز : أربع ساعات
التخصص	اللغة الفرنسية	المعامل 20

Consignes et instructions importantes

1. L'épreuve comporte 80 QCM, de la question Q1 à la question Q 80.
2. Chaque QCM comporte 5 choix de réponses (A, B, C, D, E) dont une seule est juste.
3. Chaque candidat(e) n'a le droit d'utiliser qu'une seule feuille réponse.
4. Avec un stylo à bille (bleu ou noir), cocher sur la feuille réponse à l'intérieur de la case correspondant à chaque réponse choisie de l'une des deux manières suivantes : ☒ ou ☐.
5. Il est impossible de remplacer la feuille réponse initiale du/de la candidat(e) par une autre.
6. Les questions seront notées selon une pondération allant de 1 point à 3 points.
7. Chaque réponse incorrecte sera notée zéro (0).
8. Il est formellement INTERDIT d'utiliser le Blanco ou de faire des ratures sur la feuille réponse.
9. La possession des téléphones mobiles, de tout appareil électronique intelligent et des documents papiers est strictement INTERDITE dans la salle de passation.
10. Il est impératif de respecter toutes les règles ci-dessus sous peine de sanction.

Bon courage ☺

Le roman

Ce passage se situe vers la fin du roman. Il décrit les derniers moments de la vie de Félix Grandet, le père d'Eugénie.

Pensant qu'elle allait bientôt se trouver seule dans le monde, Eugénie se tint, pour ainsi dire, plus près de son père, et serra plus fortement ce dernier anneau d'affection. Dans sa pensée, comme dans celle de toutes les femmes aimantes, l'amour était le monde entier, et Charles n'était pas là. Elle fut sublime de soins et d'attentions pour son vieux père, dont les facultés commençaient à baisser, mais dont l'avarice se soutenait instinctivement. Aussi la mort de cet homme ne contrasta-t-elle point avec sa vie.

Dès le matin il se faisait rouler entre la cheminée de sa chambre et la porte de son cabinet, sans doute plein d'or. Il restait là sans mouvement, mais il regardait tour à tour avec anxiété ceux qui venaient le voir et la porte doublée de fer. Il se faisait rendre compte des moindres bruits qu'il entendait ; et, au grand étonnement du notaire, il entendait le bâillement de son chien dans la cour. Il se réveillait de sa stupeur apparente au jour et à l'heure où il fallait recevoir des fermages, faire des comptes avec les closiers, ou donner des quittances. Il agitait alors son fauteuil à roulettes jusqu'à ce qu'il se trouvât en face de la porte de son cabinet. Il le faisait ouvrir par sa fille, et veillait à ce qu'elle plaçât en secret elle-même les sacs d'argent les uns sur les autres, à ce qu'elle fermât la porte. Puis il revenait à sa place silencieusement aussitôt qu'elle lui avait rendu la précieuse clef, toujours placée dans la poche de son gilet, et qu'il tâtait de temps en temps.

D'ailleurs son vieil ami le notaire, sentant que la riche héritière épouserait nécessairement son neveu le président si Charles Grandet ne revenait pas, redoubla de soins et d'attentions : il venait tous les jours se mettre aux ordres de Grandet, allait à son commandement à Froidfond, aux terres, aux prés, aux vignes, vendait les récoltes, et transmutait tout en or et en argent qui venait se réunir secrètement aux sacs empilés dans le cabinet. Enfin arrivèrent les jours d'agonie, pendant lesquels la forte charpente du bonhomme fut aux prises avec la destruction. Il voulut rester assis au coin de son feu, devant la porte de son cabinet. Il attirait à lui et roulait toutes les couvertures que l'on mettait sur lui, et disait à Nanon :

— Serre, serre ça, pour qu'on ne me vole pas. Quand il pouvait ouvrir les yeux, où toute sa vie s'était réfugiée, il les tournait aussitôt vers la porte du cabinet où gisaient ses trésors en disant à sa fille :

— Y sont-ils ? y sont-ils ? d'un son de voix qui dénotait une sorte de peur panique.

— Oui, mon père.

— Veille à l'or, mets de l'or devant moi."

(Balzac, Eugénie Grandet, 1833)

1. À quel courant littéraire appartient l'œuvre Eugénie Grandet ?
 - ☐ A. Le romantisme.
 - ☐ B. Le classicisme.
 - ☐ C. Le symbolisme.
 - ☐ D. Le réalisme.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
2. Pourquoi Honoré de Balzac a-t-il écrit Eugénie Grandet ?
 - ☐ A. Pour décrire la vie luxueuse de la bourgeoisie parisienne.
 - ☐ B. Pour dénoncer les excès de l'aristocratie française à l'époque.
 - ☐ C. Pour explorer les effets de l'avarice sur les relations sociofamiliales.
 - ☐ D. Pour promouvoir les idéaux révolutionnaires en France.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
3. Quelle est l'idée principale abordée dans ce passage d'Eugénie Grandet ?
 - ☐ A. Les préoccupations de Félix Grandet au seuil de la mort.
 - ☐ B. L'amour d'Eugénie Grandet pour son père.
 - ☐ C. Les relations familiales au sein de la famille Grandet.
 - ☐ D. La grande richesse accumulée par Félix Grandet.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
4. Comment Eugénie perçoit-elle son rôle auprès de son père agonisant ?
 - ☐ A. Comme une grande gageure.
 - ☐ B. Comme une lourde responsabilité.
 - ☐ C. Comme une opportunité d'indépendance.
 - ☐ D. Comme une continuation de ses devoirs filiaux.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
5. Quelle action montre la dévotion d'Eugénie envers son père malgré ses défauts ?
 - ☐ A. Elle s'occupe de lui avec soin dans son agonie.
 - ☐ B. Elle quitte la maison pour échapper à son avarice.
 - ☐ C. Elle vend tous ses biens pour lui faire plaisir.
 - ☐ D. Elle ignore ses dernières volontés.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
6. Quel aspect de la vie d'Eugénie est le plus affecté par son amour pour Charles ?
 - ☐ A. Sa vie familiale et sociale.
 - ☐ B. Son bien-être émotionnel.
 - ☐ C. Ses ambitions professionnelles.
 - ☐ D. Ses relations amicales.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

7. Comment Eugénie se sent-elle à la suite de l'absence de Charles ?

- ☐ A. Très indifférente.
- ☐ B. Très soulagée.
- ☐ C. Très attristée.
- ☐ D. Très en colère.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

8. Quelle est la réaction d'Eugénie à la perspective de ne jamais revoir Charles ?

- ☐ A. Elle fait appel à Charles pour venir à son secours.
- ☐ B. Elle décide de se marier avec un autre homme.
- ☐ C. Elle écrit des lettres pour exprimer ses sentiments.
- ☐ D. Elle cherche des moyens de le retrouver.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

9. Quelle était l'attitude de Félix lorsqu'il recevait des fermages et faisait des comptes avec les closiers ?

- ☐ A. Il restait immobile et silencieux.
- ☐ B. Il demandait à sa fille de tout gérer seule.
- ☐ C. Il s'agitait dans son fauteuil à roulettes.
- ☐ D. Il quittait la maison pour se rendre à la banque.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

10. Où Félix conservait-il la clef de son cabinet après que sa fille avait placé les sacs d'argent ?

- ☐ A. Sur la porte du cabinet.
- ☐ B. Dans la poche de son gilet.
- ☐ C. Dans un coffre-fort.
- ☐ D. Sous son oreiller.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

11. Comment Félix Grandet réagit-il lorsqu'il entend des bruits inhabituels dans la maison ?

- ☐ A. Il les ignore complètement.
- ☐ B. Il demande à Eugénie de vérifier.
- ☐ C. Il se précipite pour enquêter.
- ☐ D. Il devient anxieux et soupçonneux.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

12. Quelle action montre l'obsession de Félix Grandet pour son or, même sur son lit de mort ?

- ☐ A. Il distribue son argent à ses proches et ses amis.
- ☐ B. Il cache son or dans un endroit secret pour tout le monde.
- ☐ C. Il demande à Eugénie de vérifier que l'or est en sécurité.
- ☐ D. Il décide de dépenser son argent en soins médicaux.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

13. Quelle est l'importance du discours direct la fin du texte ?
- ☐ A. Il permet de montrer comment Felix gronde sa fille.
 - ☐ B. Il montre la révolte d'Eugénie contre l'avarice de son père.
 - ☐ C. Il exprime l'obsession de Félix Grandet pour son argent.
 - ☐ D. Il dévoile l'incapacité de s'exprimer de Félix Grandet.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
14. Quel effet de la focalisation interne est créé par le passage où Grandet demande à Nanon de serrer les couvertures ?
- ☐ A. Il révèle la peur de Grandet que l'on lui vole son or.
 - ☐ B. Il montre l'indifférence de Grandet face aux autres.
 - ☐ C. Il illustre l'ironie de la situation pour le lecteur.
 - ☐ D. Il exprime la gratitude de Félix envers Nanon.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
15. Où Félix Grandet préfère-t-il rester pendant son agonie ?
- ☐ A. Dans son lit pour se reposer.
 - ☐ B. Devant la porte de son cabinet.
 - ☐ C. À la fenêtre pour voir l'extérieur.
 - ☐ D. Dans le jardin pour jouir du paysage.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
16. Quelle est la principale préoccupation de Félix Grandet pendant son agonie ?
- ☐ A. L'état de sa santé.
 - ☐ B. Le bien-être de Nanon.
 - ☐ C. Le bien-être de sa fille.
 - ☐ D. La visite de ses amis.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
17. Quelle émotion principale Félix Grandet éprouve-t-il en pensant à ses trésors pendant son agonie ?
- ☐ A. La joie.
 - ☐ B. La panique.
 - ☐ C. La tristesse.
 - ☐ D. L'indifférence.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
18. Quel est l'effet stylistique des détails sensoriels dans la description de l'état de Félix Grandet dans le passage ?
- ☐ A. Ils montrent le confort matériel où se trouve actuellement Grandet.
 - ☐ B. Ils montrent la dégradation et l'obsession de Grandet pour son argent.
 - ☐ C. Ils illustrent la sérénité des derniers moments de Grandet.
 - ☐ D. Ils révèlent l'importance des relations familiales dans la vie de Grandet.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

19. Quel rythme de la narration contribue-t-il à la représentation de l'obsession de Grandet pour l'argent ?
- ☐ A. Un rythme très rapide qui reflète l'urgence des affaires financières de Grandet.
 - ☐ B. Un rythme varié qui montre nettement la richesse des expériences de Grandet.
 - ☐ C. Un rythme très stable qui illustre la paix intérieure de Grandet avant sa mort.
 - ☐ D. Un rythme lent et des répétitions qui soulignent l'obsession de Grandet pour l'argent.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
20. Quelle est la fonction symbolique de la porte doublée de fer dans la représentation de l'obsession de Grandet pour l'argent ?
- ☐ A. Elle représente la sécurité et la protection des richesses de Grandet.
 - ☐ B. Elle symbolise l'ouverture aux opportunités et aux changements.
 - ☐ C. Elle montre le désir de Grandet de partager ses biens avec les autres.
 - ☐ D. Elle exprime le désintérêt de Grandet pour les biens matériels.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
21. Quel est l'effet stylistique de la description de Grandet resté immobile, observant la porte du cabinet ?
- ☐ A. Elle montre la force intérieure de Grandet face à la mort imminente.
 - ☐ B. Elle accentue l'engagement de Grandet envers les affaires familiales.
 - ☐ C. Elle révèle la profondeur de l'amour de Grandet pour sa fille Eugénie.
 - ☐ D. Elle illustre l'obsession morbide de Grandet pour l'argent.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
22. Quelle figure de style est utilisée pour montrer l'obsession de Grandet pour son or dans le passage où il se fait rouler entre la cheminée et la porte du cabinet ?
- ☐ A. Métaphore.
 - ☐ B. Hyperbole.
 - ☐ C. Personnification.
 - ☐ D. Antithèse.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
23. Quel effet produit la litote dans l'absence de Charles dans le monde d'Eugénie ?
- ☐ A. Elle symbolise l'oubli de Charles par Eugénie.
 - ☐ B. Elle renforce la présence physique de Charles.
 - ☐ C. Elle montre le désintérêt d'Eugénie pour Charles.
 - ☐ D. Elle reflète le vide émotionnel de l'absence de Charles.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

24. Quel est l'effet de la description du processus de la détérioration physique et mentale de Grandet ?

- ☐ A. Elle renforce l'idée de la richesse matérielle et morale de Grandet.
- ☐ B. Elle dramatise le contraste entre la jeunesse et la vieillesse de Grandet.
- ☐ C. Elle montre le renforcement de l'amour de Félix pour sa fille, Eugénie.
- ☐ D. Elle souligne l'indifférence de Grandet envers ses propres souffrances.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

25. Quel énoncé du texte contient un parallélisme ?

- ☐ A. "Il se faisait rouler entre la cheminée de sa chambre et la porte de son cabinet, sans doute plein d'or."
- ☐ B. "Il restait là sans mouvement, mais il regardait tour à tour avec anxiété ceux qui venaient le voir et la porte doublée de fer."
- ☐ C. "Il se réveillait de sa stupeur apparente au jour et à l'heure où il fallait recevoir des fermages, faire des comptes avec les closiers, ou donner des quittances."
- ☐ D. "Il le faisait ouvrir par sa fille, et veillait à ce qu'elle plaçât en secret elle-même les sacs d'argent les uns sur les autres, à ce qu'elle fermât la porte."
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

26. Dans le 2^e paragraphe, quel est le rôle symbolique des objets ?

- ☐ A. Ils illustrent la méfiance de Félix envers les autres.
- ☐ B. Ils représentent l'amour filial entre Eugénie et son père.
- ☐ C. Ils expriment le passage du temps et la vieillesse de Félix.
- ☐ D. Ils symbolisent la richesse et la sécurité.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

27. Quel aspect du style de Balzac est principalement utilisé dans ce passage pour créer une atmosphère d'angoisse et de méfiance ?

- ☐ A. La description détaillée des êtres et des objets.
- ☐ B. L'utilisation du dialogue pour exprimer les émotions.
- ☐ C. Le parallélisme pour souligner les préoccupations de Félix.
- ☐ D. La métaphore pour représenter les sentiments de Félix.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

28. Comment Balzac renforce-t-il la charge émotionnelle dans la description des derniers moments de Félix Grandet ?

- ☐ A. En mettant en avant la compassion d'Eugénie pour son père mourant.
- ☐ B. En utilisant des détails concrets pour décrire l'environnement physique.
- ☐ C. En amplifiant la paranoïa de Félix à travers des répétitions et des descriptions.
- ☐ D. En contrastant les souvenirs heureux de Félix avec sa réalité présente.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

29. Quel aspect du style de Balzac ressort particulièrement dans cet extrait ?

- ☐ A. L'utilisation de métaphores poétiques.
- ☐ B. La description minutieuse des comportements.
- ☐ C. L'emploi de dialogues vifs et dynamiques.
- ☐ D. L'accent sur les paysages naturels.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

30. Quelle technique narrative Balzac utilise-t-il pour renforcer le réalisme de cet extrait ?

- ☐ A. Des descriptions poétiques et oniriques.
- ☐ B. Des ellipses temporelles fréquentes.
- ☐ C. Une focalisation sur les détails réalistes.
- ☐ D. Une utilisation intensive de la symbolique religieuse.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

La littérature maghrébine d'expression française

31. Quel est le titre du roman de Leïla Slimani qui a remporté le Prix Goncourt en 2016 ?
- ☐ A. Chanson Douce.
 - ☐ B. Dans le jardin de l'ogre.
 - ☐ C. L'Enfant de sable.
 - ☐ D. La Nuit sacrée.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
32. Quel est le titre du livre de Tahar Ben Jelloun qui aborde le thème de l'exil et de l'identité ?
- ☐ A. La Nuit sacrée.
 - ☐ B. L'Enfant de sable.
 - ☐ C. Cette aveuglante absence de lumière.
 - ☐ D. Le Racisme expliqué à ma fille.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
33. Quel roman de Kateb Yacine est considéré comme un chef-d'œuvre de la littérature algérienne ?
- ☐ A. Le pain nu.
 - ☐ B. Le fils du pauvre.
 - ☐ C. L'Opium et le Bâton.
 - ☐ D. Rêves de femmes.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
34. Quel livre d'Abdelkebir Khatibi explore les thèmes de l'identité et du métissage culturel ?
- ☐ A. Le Royaume de ce monde.
 - ☐ B. La Mémoire tatouée.
 - ☐ C. Amour et pouvoir.
 - ☐ D. Maghreb pluriel.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.
35. Quel écrivain tunisien est célèbre pour son roman "La Peur" qui explore les tensions sociales et politiques en Tunisie ?
- ☐ A. Tahar Ben Jelloun.
 - ☐ B. Abdellatif Laâbi.
 - ☐ C. Albert Memmi.
 - ☐ D. Anouar Benmalek.
 - ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

56. À quel genre théâtral L'illusion comique appartient-elle ?

- ☐ A. La tragédie.
- ☐ B. La comédie.
- ☐ C. Le drame.
- ☐ D. La tragi-comédie.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

57. Quelles informations sont-elles fournies par les phrases en italique (*lignes 2 et 3*) ?

- ☐ A. La fin de la pièce de Corneille - Les acteurs saluent les spectateurs.
- ☐ B. Le début de la pièce de Corneille - Les acteurs sont dans les coulisses.
- ☒ C. Le début d'une représentation théâtrale enchâssée dans la pièce de Corneille.
- ☐ D. La fin d'une représentation théâtrale enchâssée dans la pièce de Corneille.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

58. À quel type du discours théâtral appartiennent les phrases en italique (*lignes 2 et 3*) ?

- ☐ A. Une tirade.
- ☐ B. Un monologue
- ☐ C. Une didascalie.
- ☐ D. Un aparté.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

59. Que révèlent les vers 4, 8 et 9 ?

- ☐ A. Pridamant connaît les artifices du théâtre.
- ☐ B. Pridamant ignore les artifices du théâtre.
- ☒ C. Pridamant renie les artifices du théâtre.
- ☐ D. Pridamant reconnaît les artifices du théâtre.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

60. Quelle est la tonalité de la réplique d'Alcandre, au vers 5 ?

- ☐ A. Polémique.
- ☐ B. Oratoire.
- ☐ C. Didactique.
- ☐ D. Comique.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

61. Par quel procédé théâtral la situation est-elle inversée, dans les vers de 1 à 4 ?

- ☐ A. Le quiproquo.
- ☐ B. le deus ex machina.
- ☐ C. le dilemme.
- ☐ D. Le coup de théâtre.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

62. Dans les vers 10 à 17, quels aspects de la vie des comédiens sont-ils mis en relief ?

- ☐ A. La vie conviviale de la troupe et l'amitié des comédiens.
- ☐ B. La vie conviviale de la troupe et les conflits des comédiens.
- ☐ C. Les malentendus de la troupe et l'inimitié des comédiens.
- ☐ D. Les malentendus de la troupe et les conflits des comédiens.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

63. Quelle conception du travail du « comédien » se dégage des premiers vers ?

- ☐ A. Un métier bénévole.
- ☐ B. Un métier gratuit.
- ☐ C. Un métier indigne.
- ☐ D. Un métier inutile.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

64. Quelle liste de mots constitue le champ lexical du théâtre, ?

- ☐ A. « troupe », « Poème », « Scène s », « Théâtre »
- ☐ B. « gloire », « Poème », « feinte », « Théâtre ».
- ☐ C. « délices », « Poème », « pratique », « Théâtre ».
- ☐ D. « délices », « acteurs », « pratique », « Poème ».
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

65. Quel rôle joue la figure de style employée au vers 12 ?

- ☐ A. L'antithèse illustre l'antagonisme des rôles et évoque la notion de distanciation.
- ☐ B. L'antiphrase illustre l'antagonisme des rôles et évoque la notion de distanciation.
- ☐ C. L'antithèse illustre l'antagonisme des rôles et évoque la notion de catharsis.
- ☐ D. L'antiphrase illustre l'antagonisme des rôles et évoque la notion de catharsis.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

66. Quelle figure de style est employée dans le vers 14 ?

- ☐ A. Le chiasme.
- ☐ B. L'antiphrase.
- ☐ C. L'ironie.
- ☐ D. Le pléonisme.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

67. Quel est le sentiment exprimé par Pridamant, dans le vers 18 ?

- ☐ A. La déception.
- ☐ B. La satisfaction.
- ☐ C. L'indifférence.
- ☐ D. La fierté.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

68. Dans les vers (de 21 à 23), pour quelle raison Pridamant se plaint-il ?

- ☐ A. Il se plaint, car il a été trompé par le magicien Alcandre.
- ☐ B. Il se plaint, car il a été trompé par son fils Clindor.
- ☐ C. Il se plaint, car il a été trompé par l'illusion théâtrale.
- ☐ D. Il se plaint, car le théâtre est un métier indigne.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

69. Pour quelle raison Alcandre fait-il l'éloge du théâtre ?

- ☐ A. Pour convaincre Pridamant à rejoindre la troupe de comédiens.
- ☐ B. Pour convaincre Pridamant à quitter la troupe de comédiens.
- ☐ C. Pour convaincre Pridamant du mauvais choix de son fils.
- ☐ D. Pour convaincre Pridamant du bon choix de son fils.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

70. Quelle conclusion Pridamant doit-il tirer des arguments d'Alcandre ?

- ☐ A. Il doit se méfier des préjugés, avant d'entamer une carrière de comédien.
- ☐ B. Il doit consulter son fils, avant d'entamer une carrière de comédien.
- ☐ C. Il doit renoncer à dissuader son fils de poursuivre sa carrière de comédien.
- ☐ D. Il doit renoncer à inciter son fils de poursuivre sa carrière de comédien.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

71. Par quel mot du même sens peut-on remplacer « charme » dans le vers 8 ?

- ☐ A. Enchantement.
- ☐ B. Séduction.
- ☐ C. Grâce.
- ☐ D. Beauté.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

72. Quel est l'intérêt de la présence d'Alcandre, le magicien dans la pièce ?

- ☐ A. Renforcer la vraisemblance des faits et démystifier la magie au théâtre.
- ☐ B. Renforcer la vraisemblance des faits et démystifier la magie du théâtre.
- ☐ C. Renforcer l'illusion théâtrale et montrer la magie du théâtre.
- ☐ D. Renforcer l'illusion théâtrale et montrer la magie au théâtre.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

73. Quelle réplique montre la force de l'illusion théâtrale ?

- ☐ A. « Est en un point si haut que chacun l'idolâtre, »
- ☐ B. « Le divertissement le plus doux de nos princes, »
- ☐ C. « Que vois-je ? chez les morts compte-t-on de l'argent ? »
- ☐ D. « Les délices du peuple, et le plaisir des grands »
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

74. Sur quels moyens Corneille s'appuie -t-il pour créer l'illusion théâtrale ?

- ☐ A. Le surnaturel – le comique de caractère – la mise en abyme.
- ☐ B. La mise en abyme – le surnaturel – le comique de caractère.
- ☐ C. La coup de théâtre – le comique de caractère – la mise en abyme.
- ☐ D. Le retournement de situation – le surnaturel – la mise en abyme.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

75. En reposant sur l'illusion et le théâtre dans le théâtre, de quelle esthétique relève cette pièce de Corneille ?

- ☐ A. L'esthétique classique.
- ☐ B. L'esthétique baroque.
- ☐ C. L'esthétique surréaliste.
- ☐ D. L'esthétique romantique.
- ☐ E. Aucun choix proposé n'est juste.

Les sciences du langage

76. Qui est considéré comme le fondateur de la grammaire comparée moderne au XIXe siècle ?

- ☐ A. Ferdinand de Saussure.
- ☐ B. Wilhelm von Humboldt.
- ☐ C. Jacobson.
- ☐ D. Paul Hacker.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

77. Quel ouvrage de Ferdinand de Saussure est considéré comme fondamental pour le développement de la linguistique moderne ?

- ☐ A. Problèmes de linguistique générale.
- ☐ B. Principes de la grammaire générative.
- ☐ C. Langue et Parole.
- ☐ D. Système des langues naturelles.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

78. Quel concept fondamental de Ferdinand de Saussure est central dans le structuralisme ?

- ☐ A. La compétence et la performance.
- ☐ B. La langue et la parole.
- ☐ C. La valeur linguistique et la signification.
- ☐ D. Le signe linguistique.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

79. Quel est le concept central de la théorie de la Grammaire Universelle développée par Noam Chomsky ?

- ☐ A. Le signe Linguistique.
- ☐ B. La compétence linguistique.
- ☐ C. Les actes de Parole.
- ☐ D. Les champs sémantiques.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

80. Quel linguiste est célèbre pour son travail sur la sémantique des actes de langage ?

- ☐ A. Roman Jakobson.
- ☐ B. Noam Chomsky.
- ☐ C. John Austin.
- ☐ D. Claude Lévi-Strauss.
- ☐ E. Aucun des choix proposés n'est juste.

BON COURAGE