



مباراة توظيف الأساتذة أطر الأكاديميات
بالنسبة للتعليم الابتدائي (التخصص المزدوج)
دورة نونبر 2019
عناصر الإجابة

ROYAUME ALGERIEN
ALGERIE LIBRE ALGERIE JUSTE
A MOUVEMENT JUSTE
A MOUVEMENT JUSTE A MOUVEMENT JUSTE



الجمهورية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي والبحث العلمي
والتعليم العالي والبحث العلمي

المركز الوطني للتقويم والامتحانات

ساعة ونصف	مدة الإجازة :
2	المعامل



الاختبار	الاختبار في اللغة العربية
----------	---------------------------

توجيهات عامة تيم المصحح(ة):

نقطة الاختبار الإجمالية: 60، ونغطي كل الأسئلة، 36 نقطة مخصصة لمادة التخصص، و 24 نقطة مخصصة لديدكتيك التخصص.

✓ تتكون مادة التخصص من 30 سؤالا (أسئلة مغلقة، وأخرى مفتوحة).

1. كل الإجابات عن الأسئلة المغلقة إما صحيحة كلياً فتستحق نقطة واحدة (1 ن) أو خاطئة جزئياً أو كلياً فتستحق نقطة الصفر (0 ن).

- تمنح نقطة واحدة عن كل جواب صحيح عن الأسئلة من السؤال (1) إلى السؤال (27):

السؤال المفتوح (28): نقطتان

السؤال المفتوح (29): ثلاث نقط

السؤال المفتوح (30): أربع نقط

✓ عدد أسئلة ديدكتيك مادة التخصص 7:

الوضعية 1: (9 نقط) تتضمن ثلاثة أسئلة (2 ن + 3 ن + 4 ن)

الوضعية 2: (7 نقط) تتضمن سؤالين (3 ن + 4 ن)

الوضعية 3: (8 نقط) تتضمن سؤالين (4 ن + 4 ن)

لضمان تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، يلبي الحرص على الالتزام بهذه التوجيهات.

أولاً: مادة التخصص (36 نقطة)
1. الأسئلة المغلقة:

السؤال	الجواب	السؤال	الجواب	السؤال	الجواب
1	ب	11	أ	21	1 ج 2 هـ 3 ب 4 د
2	ج	12	1 د 2 أ 3 هـ 4 ج	22	ج
3	د	13	ج	23	1 ج 2 د 3 أ
4	ب	14	د	24	د
5	1 د 2 هـ 3 أ 4 ب	15	ب	25	ب
6	ب	16	أ	26	ب
7	أ	17	ج	27	ب
8	أ	18	أ		
9	1 ب 2 ج 3 هـ 4 د	19	خطأ		
10	د	20	خطأ		

- السؤال (28): (يراعى في التصحيح مدى التزام المترشح(ة) بالأفكار الواردة في النص شكلا ومضمونا) (2 ن)
يشير المترشح(ة) إلى أن التعليم المغلق والمنغلق حسب النص هو ذلك التعليم المحدد مكانا في المدرسة. والمحدد زمانا في مراحل العمر المبكرة. والمحدد نطاقا في مجالات التخصص الضيقة (تمنح للإجابة الصحيحة نقطتان وما عداها 0 نقطة).

- السؤال (29): (يراعى في التصحيح مدى التزام المترشح(ة) بالأفكار الواردة في النص شكلا ومضمونا) (3 ن)
بذكر المترشح(ة). انطلاقا من النص دائما، أن للأنتريتي أهمية كبرى في استدامة التعلم. وذلك لأنه يوفر فضاءات تعليمية تنوع العديد من فرص مواصلة التعلم أمام الجميع. من ممارسة الهوايات وتحصيل المعلومات العامة، إلى اكتساب أدق المهارات وأكثر المعارف عمقا. حيث كثر الحديث عن الجامعات المفتوحة ومدارس بلا أسوار وجامعات شعبية وجامعات وفصول خائلية وشبكات تعليم وتدريب عن بعد. وخطط وطنية لمحو الأمية. ونشر الثقافة العلمية والتكنولوجية (تمنح للإجابة الصحيحة ثلاث نقط وما عداها 0 نقطة).

شبكة تصحيح السؤال (30):

النقطة	تعليمات	المعيار
(1 ن)	الالتزام بالمطلوب: التزام كلي: تحليل ومناقشة وإبداء الرأي حول الآثار السلبية للأنتريتي في مهنة التدريس. وحوار مباشر إنسان-آلة. مراعيا ذلك: الاكتفاء بالتحليل، فقط، أو بالمناقشة، فقط، أو بإبداء الرأي، فقط، أو الخروج عن الموضوع	الملاءمة
(0 ن)	تواضع عناصر المنتج: - انسجام الأفكار: - استعمال أدوات الربط: - غنى الأفكار وأصالتها: - ...	الانسجام
(0 ن)	عدم ترابط الأفكار وعدم تسلسلها	
(1 ن)	خلو المنتج من الأخطاء بكل أنواعها. بما فيها علامات الترقيم: سلامة تامة: أربعة أخطاء على الأكثر سلامة متعديرة: خمسة (5) أخطاء فما فوق	سلامة اللغة
(0 ن)	عدد أسطر المنتج والكتابة المفروقة: حجم تام وعرض جيد: من 8 أسطر إلى 12 سطرا، مع وضوح الخط حجم غير مناسب (أقل من 8 أسطر أو أكثر من 12 سطرا) وعرض رديء (غير مقروء في أغلبه)	الحجم وجودة العرض
(0 ن)		

ثانيا: دينكتيك التخصص (24 نقطة)
موجهات عامة:

- ينبغي أن تتميز إجابات المترشح(ة) بالأصالة وعدم التطابق مع أجوبة باقي المترشحات والمترشحين؛
- ينبغي أن يتميز المنتج بجودة اللغة والعرض والوضوح والمقرونية؛
- شبكات التصحيح الأتية تقدم عناصر الأجوبة قصد أخذها بعين الاعتبار في تفويم إنجاز المترشح(ة)؛

الوضعية	السؤال	عناصر الإجابة	النقطة
1	1	بذكر المترشح(ة) مصدرين محتملين للأخطاء التي يرتكبها المتعلم المعني من بين المصادر المحتملة الأتية: - أسلوب التدريس وطريقته غير فعالة؛ - الصوت نفسه يطرح صعوبة على مستوى التحقيق والإنجاز؛ - عيب خلقي لدى المتعلم(ة) على مستوى الجهاز الصوتي؛ - غياب البيئة الآمنة اللازمة للتعلم الفعال؛ - المدرس نفسه لا يقدم النموذج السليم لتحقيق الصوت المعني؛ - ضعف مواظبة المتعلم(ة) على دروسه ما يحرمه من المواقبة الجيدة للتعلمات؛	2 ن (1 ن عن كل مصدر مناسب)
2	2	بصف المترشح(ة) طريقة نطق كل صوت من الصوتين لتمكين المتعلم المتعثر من تعرفها، وذلك من قبيل: - تشخيص طريقة نطق كل صوت على حدة باستعمال الجهاز الصوتي ووصفها؛ - تنبيه المتعلم المعني إلى الفرق الذي يميز نطق كل صوت عن نطق الصوت الآخر (عند نطق /ت/ نسمع بمرور النفس ويكون مخرجها بين أسناني، في حين أننا نطبق اللسان مع اللثة عند نطق /ث/ ويكون مخرجها للوي أسناني)؛ - حقن المتعلم المعني على تدريبات متكررة حول نطق الصوتين معا؛ - إمكانية استثمار وسائل تكنولوجيا حديثة لتقديم مخرج كل صوت من الصوتين من خلال شريط بصور مخرج كل منهما.	3 ن (1 ن عن كل تفسير ووصف يقدمها المترشح(ة)، في حدود ثلاثة مقترحات)

3	يقترح المترشح إحدى مهارات الوعي الصوتي ويبين طريقة توظيفها لتنصيف صيغيات تطلق صوت /ث/. وذلك من قبيل:	4 ن											
	<table border="1"><thead><tr><th>المهارة</th><th>طريقة توظيفها</th></tr></thead><tbody><tr><td>التجزئ المقطعي</td><td>- تقديم كلمات بها مقطع أو مقاطع من الصوت /ث/ وترديدها: - مطالبة المتعلم المعني بتحديد عدد المقاطع باستعمال التصفيق: - تحديد المقطع المعني ونطقه عدة مرات.</td></tr><tr><td>العزل</td><td>- يقدم صورا لذوات أشياء تتضمن الصوت /ث/ وصوت /ت/ في أولها ويطلب منهم عزل المقطع الصوتي لكل كلمة منطوقة. ويقوم بترديدها عدة مرات.</td></tr><tr><td>التفنيء</td><td>- تقديم سلسلة كلمات تتضمن جميعها أحد الصوتين /ث/ أو /ت/ باستثناء إحداها التي تتضمن الصوت الأخر. من قبيل: أثبت، مانت، أثاث، تنفن، ثوت، ... ثم مطالبة المتعلم المعني برصد الكلمة الدخيلة التي لا تتضمن الصوت الأخير نفسه: - إعادة النشاط نفسه عدة مرات.</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></tbody></table>	المهارة	طريقة توظيفها	التجزئ المقطعي	- تقديم كلمات بها مقطع أو مقاطع من الصوت /ث/ وترديدها: - مطالبة المتعلم المعني بتحديد عدد المقاطع باستعمال التصفيق: - تحديد المقطع المعني ونطقه عدة مرات.	العزل	- يقدم صورا لذوات أشياء تتضمن الصوت /ث/ وصوت /ت/ في أولها ويطلب منهم عزل المقطع الصوتي لكل كلمة منطوقة. ويقوم بترديدها عدة مرات.	التفنيء	- تقديم سلسلة كلمات تتضمن جميعها أحد الصوتين /ث/ أو /ت/ باستثناء إحداها التي تتضمن الصوت الأخر. من قبيل: أثبت، مانت، أثاث، تنفن، ثوت، ... ثم مطالبة المتعلم المعني برصد الكلمة الدخيلة التي لا تتضمن الصوت الأخير نفسه: - إعادة النشاط نفسه عدة مرات.				(تمتع 1 ن عن المهارة المذكورة. 3 ن موزعة بالتساوي بين ثلاثة مقترحات عملية حول طريقة توظيفها)
	المهارة	طريقة توظيفها											
	التجزئ المقطعي	- تقديم كلمات بها مقطع أو مقاطع من الصوت /ث/ وترديدها: - مطالبة المتعلم المعني بتحديد عدد المقاطع باستعمال التصفيق: - تحديد المقطع المعني ونطقه عدة مرات.											
العزل	- يقدم صورا لذوات أشياء تتضمن الصوت /ث/ وصوت /ت/ في أولها ويطلب منهم عزل المقطع الصوتي لكل كلمة منطوقة. ويقوم بترديدها عدة مرات.												
التفنيء	- تقديم سلسلة كلمات تتضمن جميعها أحد الصوتين /ث/ أو /ت/ باستثناء إحداها التي تتضمن الصوت الأخر. من قبيل: أثبت، مانت، أثاث، تنفن، ثوت، ... ثم مطالبة المتعلم المعني برصد الكلمة الدخيلة التي لا تتضمن الصوت الأخير نفسه: - إعادة النشاط نفسه عدة مرات.												
.....													



الوضعية	السؤال	عناصر الإجابة	النقطة
2	1	يقدم المترشح(ة) شرحا مقتضيا لإجراءي "التهيئة" و "النمذجة". مع تعزيز ذلك بأمثلة بسيطة وواضحة، من قبيل: - التهيئة: تقديم المهارة المعنية وتشويق المتعلمين لتوظيفها، مع مطالبتهم بترديدها. مثال: اليوم سنرى مهارة جديدة تُدعى مهارة الحذف، ثم يطلب من المتعلمين ترديد المصطلح بالتناوب ثم في زمروجماعيا. - النمذجة: بعد التهيئة، يقدم المدرس أمثلة لأجراء هذه المهارة وإبراز طريقة استعمالها. مثال: مطالبة المتعلمين بترديد كلمة "سما" وبسألهم عن عزل مقطعها الأول، ثم حذفه وقراءة الكلمة المتبقية/الجديدة. فتكون النتيجة هكذا: سما / سن / ماء (بعد حذف المقطع الأول نحصل على "ماء"، وهي مادة للشرب).	3 ن (1.5 ن عن كل مفهوم مشروح بطريقة مناسبة)
2	2	يقدم المترشح(ة) طريقة توظيف استراتيجية "خريطة الكلمة" ويبسطها، من قبيل الخطاطة الآتية: فعل خرج وَلَجَ دخل لا يلج هذه القاعة إلا الراشدون خريطة كلمة لاج	4 ن (1 ن عن كل عنصر من عناصر خريطة الكلمة: المرادف، الضد، النوع، تركيبها في جملة)

النقطة

عناصر الإجابة

السؤال

الوضعية

1

3

يقدم المترشح (ة) تخطيطاً ديدكتيكياً لمرحلة بناء مفهوم المفعول المطلق وبين كيفية إنجازها والوسائل التعليمية اللازمة لذلك (التشخيص لفهم نص الانطلاق، الطباشير، السبورة، ذوات الأشياء، ...) وشكل العمل (فردى، جماعى، فى زمرة، ثنائى، ...). وذلك من قبيل:

المرحلة	أنشطة التعليم والتعلم		التقويم
	مهام الأستاذ(ة)	مهام المتعلم(ة)	
بناء التعلم	قراءة النص المروج لظاهرة المفعول المطلق	ينتصتون بتمعن	يقترح الأستاذ(ة) الشطة
	قراءة النص نفسه من طرف ثلة من المتعلمين والمتعلمات	يتابعون ويحرصون على تعديل بعض الأخطاء اللغوية	تقويمية تكوينية خاصة
	مراقبة مستوى فهم المتعلمين للنص المعنى عبر أسئلة واضحة	يجيبون عن الأسئلة	بالمتعلمات والمتعلمين غير المنخرطين
	مطالبة المتعلمات والمتعلمين بعزل الجملة التي تتضمن مصادر متنوعة مع إعادة كتابتها بألوان مغايرة	يستخرجون الجملة المروجة للمفعول المطلق ويحددونها لإعادة كتابتها بألوان مغايرة	فى بناء المفهوم المعنى بالفاعلية اللازمة
استخلاص القاعدة وكتابتها على السبورة وقراءتها	إشراك المتعلمين فى دراسة هذه المصادر والتركيز على وظائفها (البلى والدلالة)	يشاركون فى دراسة المصادر المعنية ويجيبون عن الأسئلة المطروحة (بلى المصدر ودلالته)	
		يصوغون القاعدة المؤطرة للظاهرة ويقرونها فردياً	

4 ن

(يراعى فى توزيع
النقط الأربع نوع
العمليات/الأنشطة
الديداكتيكية
المفترحة وفاعليتها
فى الدرس)

2

4 ن

وتوزع كما يأتي:

1 ن

يقترح المترشح(ة) أحد السيناريوهات البيداغوجية الإجرائية الكفيلة بتمكين المتعلمين والمتعلمات من تعرف دلالة المفعول المطلق أولا ثم تمييز هذه الدلالات عن بعضها البعض. ثانيا، وذلك من قبيل:
1. المفعول المطلق توكيدا: من خلال أسئلة دقيقة ومتدرجة، يستدرج الأستاذ متعلميه للوقوف على أهمية المصدر الذي اشتق منه الفعل في الجملة المعنية في رفع منسوب اليقين والتحقق من طبيعة الفعل المعني.

مثال:

المتعلم(ة)	الأستاذ(ة)
لا	هل يواظب سعيد على دراسته؟
خاصبه الأستاذ قائلا: أنت تخرجني إحراجا بتأخوك المستمر.	كيف عرفت هذا؟
لا. سعيد يخرج أستاذه	هل يقبل الأستاذ تأخر سعيد؟
لا. إن سعيدا يعتبر تأخراته عادية وقليلة ولا إحراج فيها.	هل يعلم سعيد بهذا الإحراج؟ ولماذا؟
سعيد، أنت تخرجني إحراجا.	لإقناع سعيد برفضه لهذه التأخرات وإثبات مستوى إحراج من طرف سعيد، ماذا قال له الأستاذ بالحرف؟
... لتأكيد مستوى الإحراج وإقناع سعيد بعدم سلامة ما يقع فيه من تأخرات.	لماذا إذن لجأ الأستاذ للاستعانة بمصدر فعل "أخرج"؟
بتدخل الأستاذ أخيرا ليقول: مثل هذه المصادر يؤتى بها لتأكيد وقوع الفعل ورفع منسوب اليقين حول حدوثه.	

1.5 ن

2. المفعول المطلق لبيان نوع الفعل: من خلال أسئلة دقيقة ومتدرجة، يستدرج الأستاذ متعلميه للوقوف على أهمية المصدر الذي اشتق منه الفعل في الجملة المعنية في بيان طريقة حصول الفعل وتحققه.

مثال:

1.5 ن

المتعلم(ة)	الأستاذ(ة)
... ببطة	حسب الأستاذ، كيف تسير ... بحفلة؟
... بالسلحفاة.	بم شبه الأستاذ هذه الحفلة؟
... تسير سير السلحفاة.	كيف عبر عن هذا التشبيه؟
يتدخل الأستاذ أخيرا ليقول: مثل هذه المصادر أيضا، يؤتي بها لبيان طريقة حدوث الفعل، وذلك إما بوصفها بنعت أو إضافتها إلى اسم أو تعويضها بما يتوب عنها في إبراز كيفية حدوث الفعل (جلست القرفصاء).	

3. المفعول المطلق لبيان عدد مرات وقوع الفعل: من خلال أسئلة دقيقة ومتدرجة، يستدرج الأستاذ متعلميه للوقوف على أهمية المصدر أو ما ينوب عنه من حيث عدده (مفرد، مثنى، جمع) الذي اشتق منه الفعل في الجملة المعنية في بيان عدد مرات حصول الفعل وتحققه.

مثال:

المتعلم(ة)	الأستاذ(ة)
... مرتين	حسب سعيد، كم مرة تأخر؟
... ليقنع الأستاذ بأن تأخراته بسيطة ولا تستحق الإحراج الذي انتابه.	لماذا لجأ سعيد لحصر عدد تأخراته؟
يتدخل الأستاذ أخيرا ليقول: مثل هذه المصادر أيضا أو ما ينوب عنها، سواء في المفرد أو المثنى أو الجمع، يؤتي بها لبيان عدد مرات وقوع الفعل، وذلك لمزيد من التوضيح والتدقيق.	