

المسلك : التعليم الأولي والتعليم الابتدائي	الموضوع : اللغات والتواصل	مدة الإمتحان : 4 ساعات	المعامل : 2
المسلك : التعليم الأولي والتعليم الابتدائي	الموضوع : اللغات والتواصل	المسلك : التعليم الأولي والتعليم الابتدائي	الموضوع : اللغات والتواصل
رمز الموضوع : 102	على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على : النقطة النهائية بالأرقام وبالحروف	اسم المصحح وتوقيعه :	الصفحة : 1 على 17

اللغة العربية

النص:

عندما نتأمل لغة الحديث اليومية نجد أن أهم صفة تميزها هي أنها لغة نفعية، لأن هدفها هو التواصل، ولأنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحاجاتنا اليومية الملحة. ولا ريب في أن هذا الارتباط قد جعل لغة الحديث تميل إلى الوضوح، وتنزع منزعا منطقيا يضمن تحقق تلك الحاجات على أحسن وجه، وما هذه هي الصفات التي تميز لغة الشعر على وجه العموم. فلغة الشعر لغة عاطفية، تسعى أكثر الشعراء ارتباطاً بالواقع، أو نزوعاً إلى الثورة، لأن رغبة هؤلاء في التغيير، والشد إلى مستقبل يجعلان لغتهم في مأمن من الارتباط بالحاجات اليومية الملحة، ثم أنها لغة تستلهم من علوم من الغموض، وهي بعد ذلك لغة تتأبى على المنطق، وتتفر من تقسيماته وتحدياته. ولقد أدرك الشاعر العربي القديم هذه الحقيقة ونوه بها، كما أدركها الدارسون المحدثون فقربوها إلى أذهان الشعراء. يقول **أروين إيمان**: " فكثير من الكلمات قد صار باردا حائل اللون خلال الاستعمال (الروتيني)، إنسا يثير الشاعر فينا الدهشة، بمعرفة جديدة عن طريق الارتباط غير المتوقع الذي يخطف الأبصار". ويقول الفقيه اللغوي **كارل فيسلر**: "إن العلاقات اللغوية ليست على الإطلاق حركات منطقية للتفكير. إنها حلم الشاعر حيث تتصام الأشياء، لا لأنها تختلف في ما بينها أو تتحد، بل لأنها تجتمع في الفكر والشعور". فالارتباط غير المتوقع الذي يخطف الأبصار عند **أروين إيمان** هو ما عناه **فيسلر** بتجمع العلاقات اللغوية في الفكر والشعور، أي أن العلاقات بين مفردات اللغة لا تستمد نسقتها الشعري الرائع من واقع الحياة اليومية، بل من الفكر والشعور، وذلك ما يبرز رأي الدكتور **شكري عياد** الذي يرى "أن الشاعر الحديث يخلق في فنه عالما مستقلا عن تجارب الحياة العادية".

والواقع هو أننا لم نكن في حاجة لعرض هذه الآراء المختلفة، التي تؤكد بُعد لغة الشعر عموما عن لغة الحديث، لولا ما رأيناه من افتتان بعض الدارسين لحركة الشعر الحديث افتتاناً صرفهم عن تأمل اللغة في دواوين نفر من الشعراء المحدثين، ولو أنهم فعلوا لأدركوا أن ثمة شعرا لم يبتعد بلغته عن لغة الحديث فحسب، بل ذهب إلى أبعد من ذلك بأن دأب على مفاجأتنا بإقامة ارتباط غير متوقع بين الكلمات التي يبني بها عبارته، وأن الكلمة في الوسط التعبيري لهذا الشعر "هي غيرها في معجم العادة، لقد تغيرت دلالاتها، وتغير الإطار والتركيب اللذان تندمج فيهما".

أحمد المعداوي - المجاوي
ظاهرة الشعر الحديث. شركة النشر والتوزيع المدارس الدار البيضاء
الطبعة الثانية 2007. ص ص: 212 - 213 (بتصرف)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



میزاة الدخول إلى مملك تأهیل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 2 على 17

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. صل (ي) بسهم بين المفعول في الجمل ونوعه في ما يأتي:

- | | | |
|---|---|----------------|
| 1. نظم الشاعر قصيدة عمودية | ● | أ. فاعول فيه |
| 2. ساهم الشاعر في الحفل مساهمة متميزة | ● | ب. مفعول لأجله |
| 3. وقف الشاعر أمام الجمهور لإلقاء قصيدة | ● | ج. مفعول |
| 4. وقف الجمهور إجلالا للشاعر | ● | د. مفعول به |
| | | هـ. مفعول معه |

2. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المناسبة للأفعال الخمسة مما يأتي:

- | | |
|--------------------------|--------------|
| ☐ | 1. أنشدوا |
| ☐ | 2. لن ينشدوا |
| ☐ | 3. أنشدن |
| ☐ | 4. ينشدان |
| ☐ | 5. تنشدن |

3. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للصواب. كلمة (الدهشة) الواردة في النص تعني:

- | | |
|--------------------------|---------------|
| ☐ | 1. ذهاب العقل |
| ☐ | 2. المفاجأة |
| ☐ | 3. الحيرة |
| ☐ | 4. التعجب |



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة النخول إلى مملك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليو 2014	الموضوع	الصفحة : 3 على 17

4 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لقضية النص المحورية مما يأتي:

- 1 . بُغِد اللغة الشعرية عن لغة الحديث اليومي ☐
- 2 . قُرِب اللغة الشعرية من لغة الحديث اليومي ☐
- 3 . تداخل بين اللغة الشعرية ولغة الحديث اليومي ☐
- 4 . تنافر بين اللغة الشعرية ولغة الحديث اليومي ☐

5 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن جملة حالية في ما يأتي:

- 1 . صعدَ شاعرٌ إلى المنصة يبتسم ☐
- 2 . أمسى الشاعر مبتسماً ☐
- 3 . أنشدَ الشاعرُ القصيدة وهو مبتسم ☐
- 4 . أنشد شاعر القصيدة وهو يبسم ☐

6 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (تتأبى) في ما يأتي:

- 1 . ترفع عن ☐
- 2 . تعسر على ☐
- 3 . تكبر على ☐
- 4 . امتنع عن ☐

7 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الاستفهامية التي يقصد منها التصور في ما يأتي:

- 1 . أجا زید أم حسان؟ ☐
- 2 . هل جاء زید أو حسان؟ ☐
- 3 . هل جاء زید؟ ☐
- 4 . أجا زید؟ ☐



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

صورة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 4 على 17

8. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الخالية من الأخطاء في ما يأتي:

1. إن العلاقات اللغوية ليست دائما على الإطلاق حركات منطقية للتفكير ☐
2. إن العلاقات اللغوية ليست دائما على الإطلاق حركات منطقية للتفكير ☐
3. إن العلاقات اللغوية ليست دائما على الإطلاق حركات منطقية للتفكير ☐
4. إن العلاقات اللغوية ليست دائما على الإطلاق حركات منطقية للتفكير ☐

9. صل (ي) بسهم بين الكلمة ونوع الإعلال الذي لم يها في ما يأتي:

1. إعلال بالتسكين • أ. نَجْدُ
2. إعلال بالقلب • ب. يَنْوَه
3. إعلال بالحذف • ج. يَبْنِي
4. إعلال بالتسكين والنقل • د. تَمِيل
- هـ. يَوْقِن

10. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (نزوع) الواردة في النص مما يأتي:

1. حاجة ☐
2. شوق ☐
3. حلم ☐
4. ميل ☐

11. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للنسبة الصحيحة لكلمة (حضر موت) في ما يأتي:

1. حَضْرَمُوتِي ☐
2. حَضْرَتِي ☐
3. حَضْرَمِي ☐
4. حَضْرِي ☐

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مادة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 6 على 17

16 . حدد (ي) نوعية النص بوضع علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح مما يأتي:

- 1 . نص إخباري ☐
- 2 . نص تفسيري ☐
- 3 . نص سردي ☐
- 4 . نص حجاجي ☐

17 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة التي كتبت به الطريقة سليمة في ما يأتي:

- 1 . متألؤ ☐
- 2 . متلئلي ☐
- 3 . متلألي ☐
- 4 . متلألء ☐

18 . ضع (ي) علامة (X) داخل اسخانة التي تتضمن أسلوب النهي مما يأتي:

- 1 . لا ريب في أن هذا الارتباط قد جعل الوضوح لغة الحديث اليومي ☐
- 2 . لا علاقة تربط بين اسغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي ☐
- 3 . لا تخط بين مرادات اللغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي ☐
- 4 . لا يستمد الشعراء الجدد مفرداتهم دائما من لغة الحديث اليومي ☐

19 . صل (ي) بسهم بين الاسم ونوعه في ما يأتي:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1 . اسم صحيح | • أ . القول |
| 2 . اسم منقوص | • ب . الفتى |
| 3 . اسم ممدود | • ج . الشاعر |
| 4 . اسم مقصور | • د . السماء |
| | • هـ . الساعي |

Arabe



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

حجرة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغة والتواصل	دورة يوليو 2014	الموضوع	الصفحة : 6 على 17

16 . حدد (ي) نوعية النص بوضع علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح مما يأتي:

- 1 . نص إخباري ☐
- 2 . نص تفسيري ☐
- 3 . نص سردي ☐
- 4 . نص حجاجي ☐

17 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة التي كتبت به ☐ طريقة سليمة في ما يأتي:

- 1 . متلاؤ ☐
- 2 . متلئلي ☐
- 3 . متلائي ☐
- 4 . متلاء ☐

18 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة التي تتضمن أسلوب النهي مما يأتي:

- 1 . لا ريب في أن هذا الارتباط قد جعل الوضوح لغة الحديث اليومي ☐
- 2 . لا علاقة تربط بين اللغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي ☐
- 3 . لا تخلط بين مفردات اللغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي ☐
- 4 . لا يستمد الشعراء الجدد مفرداتهم دائماً من لغة الحديث اليومي ☐

19 . صل (ي) يسهم بين الاسم ونوعه في ما يأتي:

- | | |
|-----------------|---------------|
| ● 1 . اسم صحيح | ● أ . القول |
| ● 2 . اسم منقوص | ● ب . الفتى |
| ● 3 . اسم ممدود | ● ج . الشاعر |
| ● 4 . اسم مقصور | ● د . السماء |
| | ● هـ . الساعي |

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليو	الموضوع	الصفحة : 7 على 17

20 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص في ما يأتي:

- 1 . لغة الشعر شديدة الصلة بالحاجات اليومية. ☐
- 2 . لغة الشعر عديمة الصلة بالحاجات اليومية. ☐
- 3 . لغة الشعر ذات صلة ضعيفة بلغة الحديث اليومي. ☐
- 4 . لغة الشعر ذات صلة قوية بلغة الحديث اليومي. ☐

21 . صل (ي) بسهم بين الجملة ونوع التمييز الذي يستعمل فيه:

- 1 . نظم الشاعر ثلاثين بيتا . ● أ . تمييز كيل
- 2 . اشترى الشاعر هكتارا أرضا . ● ب . تمييز مساحة
- 3 . ملأ الشاعر قلوب الحاضرين فرحا . ● ج . تمييز ملحوظ
- 4 . أعطى الحاكم الشاعر قرية عسلا . ● د . تمييز العدد
- هـ . تمييز الوزن

22 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للفعول المتعدي إلى مفعول واحد في الجمل الآتية:

- 1 . أضحى الشاعر حبوبا لدى القراء ☐
- 2 . أنشد الشاعر قصيدة رائعة أمام الجمهور ☐
- 3 . علم الشاعر مبتدئين قرض الشعر ☐
- 4 . منحت المؤسسة الشاعر جائزتها السنوية ☐

23 . صل (ي) بسهم بين صيغة الأمر والجملة التي تتضمنها في ما يأتي:

- 1 . اسم فعل الأمر ● أ . فصبرا في صيام هذا الشهر
- 2 . فعل الأمر ● ب . فمن شاء فليصم الدهر كله
- 3 . المصدر النائب عن فعل الأمر ● ج . عليكم أنفسكم لا تنسوا الصوم
- 4 . فعل مضارع مقرون بلام الأمر ● د . فصبر جميل في صيام هذا الشهر
- هـ . صيغة الأجل ● هـ . صبروا بالجملة

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مادة لدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليو	الموضوع	الصفحة : 8 على 17

24 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح مما يأتي:

النص عبارة عن:

- 1 . مقالة نقدية حجاجية ☐
- 2 . مقالة نقدية تفسيرية ☐
- 3 . مقالة نقدية إخبارية ☐
- 4 . مقالة نقدية علمية ☐

25 . صل (ي) بسهم بين المصدر ونوعه في ما يأتي

- | | |
|----------|-------------------|
| 1 . وقوف | ● أ . مصدر ميمي |
| 2 . وقفة | ● ب . اسم مصدر |
| 3 . وقفة | ● ج . مصدر مرة |
| 4 . موقف | ● د . مصدر حياة |
| | ● هـ . مصدر صناعي |

26 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن توكيدا معنوياً في ما يأتي:

- 1 . ألقى الشاعر القصيدة نفسها ☐
- 2 . ألقى الشاعر القصيدة بنفسه ☐
- 3 . ألقى الشاعر نفس القصيدة ☐
- 4 . ألقى الشاعر القصيدة بنفسه ☐

27 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن إعراباً خاطئاً للمستثنى مما يأتي:

- 1 . حضر الشعراء كلهم إلا حافظاً ☐
- 2 . كل الشعراء حضروا إلا حافظاً ☐
- 3 . ما حضر من الشعراء إلا حافظاً ☐
- 4 . ما حضر الشعراء إلا حافظاً ☐



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

طريقة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 10 على 17

32 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي بني فيها الفعل (قال) للمجهول بطريقة سليمة مما يأتي:

- 1 . تم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فأقبل من منصبه ☐
- 2 . تم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فقبل عنه خائن ☐
- 3 . لو لم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه لأقبل ☐
- 4 . لو ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فهل كان سيقيله؟ ☐

33 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي بني فيها الفعل (دخل) بطريقة سليمة مما يأتي:

- 1 . دخل الشاعر إلى قاعة العرض حاملا ديوانه ☐
- 2 . دخل الشاعر الحامل ديوانه إلى قاعة المناقشة ☐
- 3 . دخل شاعر إلى قاعة المناقشة يحمل ديوانه ☐
- 4 . دخل الشاعر إلى قاعة المناقشة وهو حامل ديوانه ☐

34 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص مما يأتي:

- 1 . لغة الشعر شديدة البعد عن الغموض. ☐
- 2 . لغة الشعر شديدة البعد عن الوضوح. ☐
- 3 . لغة الشعر عديمة القرب من الغموض. ☐
- 4 . لغة الشعر شديدة القرب من الوضوح. ☐

35 . صل (ي) بسهم بين نوع البديل والجملة التي تتضمنه مما يأتي:

- | | |
|--------------------------|--|
| 1 . بديل البعض من الكل ● | أ . ألقى الشاعر قصيدة، قصيدة الرثاء ● |
| 2 . البديل المباين ● | ب . ألقى الشاعر قصيدة الرثاء كلها ● |
| 3 . البديل المطابق ● | ج . ألقى الشاعر قصيدة الرثاء ثلثها ● |
| 4 . بديل الاشتمال ● | د . أعجبنى الشاعر إلقاؤه ● |
| | هـ . ألقى الشاعر قصيدة المدح، الرثاء ● |

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 11 على 17

36 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لأصل (اصطفى) مما يأتي:

- 1 . استقى ☐
- 2 . اسطفى ☐
- 3 . اصتقى ☐
- 4 . اصطفى ☐

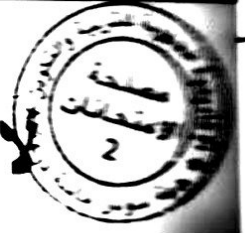
37 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لنوع الإعلال الذي وقع على فعل (يدعو) في الجملة الآتية:
"يدعو الجمهور الشاعر إلى المزيد من الإلقاء".

- 1 . إعلال بالقلب ☐
- 2 . إعلال بالحذف ☐
- 3 . إعلال بالتسكين ☐
- 4 . إعلال بالحذف والقلب ☐

38 . صل (ي) بهم بين نوع الجمع والكلمة التي تناسبه في ما يأتي:

- | | | |
|-----------------------|---|------------|
| 1 . جمع كثرة | • | أ . أنفس |
| 2 . صيغة منتهى الجموع | • | ب . محدثون |
| 3 . جمع قلة | • | ج . قطع |
| 4 . جمع مذكر سالم | • | د . دراهم |
| | • | هـ . عشرون |

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



دورة التحول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع: اللغة والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 12 على 17

39. ضع (ي) بسهم بين الفعل واسم الفاعل منه في ما يأتي:

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. دعا | • | أ. مدّع |
| 2. استدعى | • | ب. متداع |
| 3. ادعى | • | ج. داع |
| 4. تناعى | • | د. مدعو |
| | • | هـ. مستدع |

40. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الذي ... منطوق النص في ما يأتي:

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. الكلمة في لغة الشعر مألوفة الدلالة. | ☐ |
| 2. الكلمة في لغة الشعر غريبة الدلالة. | ☐ |
| 3. الكلمة في لغة الشعر عديمة الدلالة. | ☐ |
| 4. الكلمة في لغة الشعر عميقة الدلالة. | ☐ |

41. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لاسم الآلة مما يأتي:

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 1. مُفَتِّح | ☐ |
| 2. مُفْتاح | ☐ |
| 3. مُنْفَتِح | ☐ |
| 4. مُنْفَتِّح | ☐ |

42. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للكلمات التي تنتمي إلى حقل اللغة الشعرية مما يأتي:

- | | |
|------------|--------------------------|
| 1. الغموض | ☐ |
| 2. الوضوح | ☐ |
| 3. العمق | ☐ |
| 4. النفعية | ☐ |
| 5. الإيحاء | ☐ |

Arabe

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 13 على 7

43 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى عبارة (تنفر من) الواردة في النص مما يأتي:

- 1 . تلجأ إليه ☐
- 2 . ترغب فيه ☐
- 3 . تجزع إليه ☐
- 4 . تجزع منه ☐

44 . صل (ي) بسهم بين الفعل واسم المفعول منه في الجاء:

- 1 . كان ● أ . مَدَّ
- 2 . تَكُونُ ● ب . مَدَّ
- 3 . اسْتَكَانَ ● ج . مَسْتَكِين
- 4 . كَوَّنَ ● د . مَسْتَكَانَ
- هـ . مَكُونُ ●

45 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للكلمات التي تنتمي إلى حقل لغة الحديث اليومي مما يأتي:

- 1 . لغة عميقة ☐
- 2 . لغة مباشرة ☐
- 3 . لغة واضحة ☐
- 4 . لغة مثالية ☐
- 5 . لغة موحية ☐

46 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى العبارة (تتضام الأشياء) الواردة في النص مما يأتي:

- 1 . تتداخل في ما بينها ☐
- 2 . تُضاف إلى بعضها ☐
- 3 . تتنافر مع بعضها ☐
- 4 . تتداخل مع بعضها ☐

Arabe

يكتب أي شيء في هذا الإطار



حارة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغة والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 14 على 17

47. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمؤنت اسم التفضيل من فعل (فُضِّلَ) مما يأتي:

1. فُضِّلَ ☐
2. تَفَضَّلَ ☐
3. فَضِّلَ ☐
4. فَضَّلَ ☐

48. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للاسم الجامع مما يأتي:

1. مَبْرَد ☐
2. مَقْص ☐
3. فَأْس ☐
4. بَرَاد ☐

49. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لجملة التعجب السليمة مما يأتي:

1. ما أجمل لغة الشَّعْرِ ☐
2. ما أجمل لغة الشَّعْرِ ☐
3. ما أجمل لغة الشَّعْرِ ☐
4. ما أجمل لغة الشَّعْرِ ☐

50. صل (ي) بسهم بين جملة النداء ونوعها في ما يأتي:

- | | | |
|---------------------------------|---|--------------------|
| 1. أي شاعران، تمهلا | • | أ. علم مذكر |
| 2. يا شاعرة المدينة، تمهلي | • | ب. شبيه بالمضاف |
| 3. أناظما شعر الهجاء، تمهل | • | ج. نكرة غير مقصودة |
| 4. أ احسان، في تلاوة الشعر تمهل | • | د. مضاف |
| | • | هـ. ذكر؟ مقصودة |

Arabe



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليو	الموضوع	الصفحة : 15 على

51. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لتصغير كلمة (عصفور) في ما يأتي:

1. عُصْفُورٌ ☐
2. عُصْفِيرٌ ☐
3. عُصْفَيْرٌ ☐
4. عُصْفِرٌ ☐

52. "زوجة الشاعر خبلى". ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لسبب منع "خبلى" من الصرف مما يلي:

1. صفة مختومة بألف التانيث المقصورة ☐
2. علم مختوم بألف التانيث المقصورة ☐
3. علم مختوم بألف التانيث الممدودة ☐
4. صفة مختومة بألف التانيث الممدودة ☐

53. "لا مُدَخَّنِي السيجارة مرغوباً". ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لنوع اسم لا النافية للجنس مما يأتي:

1. نكرة غير مقصودة ☐
2. مفرد ☐
3. شبه بالاضافة ☐
4. مضاف ☐

54. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (نؤه بها) حسب ورودها في النص مما يأتي:

1. دعاها ☐
2. ركب بها ☐
3. ناداها ☐
4. أشاد بها ☐

يكتب أي شيء في هذا الإطار



مادة اللغة العربية - الصف 2			
مادة اللغة العربية - الصف 2			
الموضوع : اللغة والتواصل	نوع الاختبار : 2014	الموضوع	الصفحة : 16 على 17

54. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى عبارة (صرفهم عن) الواردة في النص مما يأتي:

1. خُهم على ☐
2. منعهم عن ☐
3. حرمهم من ☐
4. أرغهم على ☐

56. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للتحويل الجملة الصحيحة مما يأتي:

1. الشاعر أدرك الحقيقة، ونوّهت بها، وفَرَّغَها إلى أَسْتَحْبَر ☐
2. الشاعر العربية أدرك الحقيقة، ونوّهت بها، وفَرَّغَها إلى أَسْتَحْبَر ☐
3. الشاعر أدرك الحقيقة، ونوّهت بها، وفَرَّغَها إلى أَسْتَحْبَر ☐
4. الشاعر العربية أدرك الحقيقة، ونوّهت بها، وفَرَّغَها إلى أَسْتَحْبَر ☐

57. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة المتضمنة توكيد الخفيفة مما يأتي:

1. سَتُنَشِّدُنْ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد ☐
2. سَتُنَشِّدُنْ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد. ☐
3. سَتُنَشِّدُنْ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد. ☐
4. سَتُنَشِّدُنْ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد. ☐

58. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الخالية من الأخطاء في ما يأتي:

1. إن العلاقتان اللغويتان ليستا دائما على الإطلاق حركتان منطقيتان للتفكير ☐
2. إن العلاقتين اللغويتين ليستا دائما على الإطلاق حركتان منطقيتين للتفكير ☐
3. إن العلاقتين اللغويتين ليستا دائما على الإطلاق حركتين منطقيتين للتفكير ☐
4. إن العلاقتين اللغويتين ليستا دائما على الإطلاق حركتين منطقيتين للتفكير ☐



لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الأولي والتعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
الموضوع : اللغات والتواصل	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 17 على 17

59 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما يأتي:

1 . المسائل	☐
2 . المسئولية	☐
3 . المسألة	☐
4 . المسألة	☐

60 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للكلمات المكتوبة بطريقة صحيحة مما يأتي:

1 . سبات	☐
2 . دوات	☐
3 . ذوات	☐
4 . مالات	☐
5 . مبارات	☐

انتهت أسئلة الامتحان



المعامل: 2	اللغات والتواصل	المجال
مدة الإنجاز: 4 ساعات		

اللغة العربية

توجيهات عامة تهم المصحح(ة):

يتضمن هذا الاختبار ستين سؤالاً مغلقاً.

- تتوزع الأسئلة بين أسئلة الصحة والخطأ، وأسئلة الاختيار من متعدد، وأسئلة الوصل والجامع بين هذه الأسئلة المغلقة هو أنها إما صحيحة كلياً، فتستحق نقطة واحدة (1 ن)، وإما خاطئة، ولو جزئياً (خطأ واحد وسط إجابات صحيحة مرتبطة بالسؤال نفسه)، وحين ذاك يستحق نقطة الصفر (0 ن).

لذا ينبغي الحرص على تطبيق بنود هذه الشبكة لضمان تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين.

توزيع النقاط:

- نقطة الاختبار الإجمالية: 60 / 60 وتغطي كل الأسئلة.

اللغة العربية

النص:

عندما نتأمل لغة الحديث اليومية نجد أن أهم صفة تميزها هي أنها لغة نفعية، لأن هدفها هو التواصل، ولأنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحاجاتنا اليومية الملحة. ولا ريب في أن هذا الارتباط قد جعل لغة الحديث تميل إلى الوضوح، وتنزع منزعا منطقيا يضمن تحقق تلك الحاجات على أحسن وجه، وما هذه هي الصفات التي تميز لغة الشعر على وجه العموم. فلغة الشعر لغة مثالية حتى لدى أكثر الشعراء ارتباطا بالواقع، أو نزوعا إلى الثورة، لأن رغبة هؤلاء في التغيير، وانشدادهم إلى المستقبل يجعلان لغتهم في مأمن من الارتباط بالحاجات اليومية الملحة، ثم أنها لغة تستأنس بقدر معلوم من الغموض، وهي بعد ذلك لغة تتأبى على المنطق، وتتفر من تقسيماته وتحدياته. ولقد أدرك الشاعر العربي القديم هذه الحقيقة ونوّه بها، كما أدركها الدارسون المحدثون فقرّبوها إلى أذهان الشعراء. يقول **أروين إيمان**: " فكثير من الكلمات قد صار باردا حائل اللون خلال الاستعمال (الروتيني)، وإنما يثير الشاعر فينا الدهشة، بمعرفة جديدة عن طريق الارتباط غير المتوقع الذي يخطف الأبصار؛" ويقول الفقيه اللغوي **كارل فيسلر**: "إن العلاقات اللغوية ليست على الإطلاق حركات منطقية للتفكير، إنها حلم الشاعر حيث تتضام الأشياء، لا لأنها تختلف في ما بينها أو تتحد، بل لأنها تجتمع في الفكر والشعور". فالارتباط غير المتوقع الذي يخطف الأبصار عند **أروين إيمان** هو ما عناه **فيسلر** بتجمع العلاقات اللغوية في الفكر والشعور، أي أن العلاقات بين مفردات اللغة لا تستمد نسقتها الشعري الرائع من واقع الحياة اليومية، بل من الفكر والشعور، وذلك ما يبرز رأي الدكتور **شكري عياد** الذي يرى "أن الشاعر الحديث يخلق في فنه عالما مستقلا عن تجارب الحياة العادية".

والواقع هو أننا لم نكن في حاجة لعرض هذه الآراء المختلفة، التي تؤكد بُعد لغة الشعر عموما عن لغة الحديث، لولا ما رأيناه من افتتان بعض الدارسين لحركة الشعر الحديث افتتاناً صرفهم عن تأمل اللغة في دواوين نفر من الشعراء المحدثين، ولو أنهم فعلوا لأدركوا أن ثمة شعرا لم يبتعد بلغته عن لغة الحديث فحسب، بل ذهب إلى أبعد من ذلك بأن دأب على مفاجأتنا بإقامة ارتباط غير متوقع بين الكلمات التي يبني بها عبارته، وأن الكلمة في الوسط التعبيري لهذا الشعر "هي غيرها في معجم العادة، لقد تغيرت دلالاتها، وتغير الإطار والتركيب اللذان تندمج فيهما".

أحمد المعداوي- المجاطي

ظاهرة الشعر الحديث. شركة النشر والتوزيع المدارس الدار البيضاء

الطبعة الثانية 2007. ص ص: 212 - 213 (بتصرف)

عناصر الإجابة:

1 . صل (ي) بسهم بين المفعول في الجمل ونوعه في ما يأتي:

- | | | |
|--|---|-----------------|
| 1 . نظم الشاعر قصيدة عمودية | ● | أ . مفعول فيه |
| 2 . ساهم الشاعر في الحفل مساهمة متميزة | ● | ب . مفعول لأجله |
| 3 . وقف الشاعر أمام الجمهور لإلقاء قصيدة | ● | ج . مفعول مطلق |
| 4 . وقف الجمهور إجلالا للشاعر | ● | د . مفعول به |
| | ● | هـ . مفعول معه |

2 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للأفعال الخمسة مما يأتي:

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| 1 . أنشدوا | ☐ |
| 2 . لن ينشدوا | ☒ |
| 3 . أنشدن | ☐ |
| 4 . ينشدان | ☒ |
| 5 . تنشدن | ☒ |

3 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للصواب. كلمة (الدهشة) الواردة في النص تعني:

- | | |
|----------------|-------------------------------------|
| 1 . ذهاب العقل | ☐ |
| 2 . المفاجأة | ☐ |
| 3 . الحيرة | ☒ |
| 4 . التعجب | ☐ |

4 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لقضية النص المحورية مما يأتي:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1 . بُعِدَ اللغة الشعرية عن لغة الحديث اليومي | ☒ |
| 2 . قُرِبَ اللغة الشعرية من لغة الحديث اليومي | ☐ |
| 3 . تداخل بين اللغة الشعرية ولغة الحديث اليومي | ☐ |
| 4 . تنافر بين اللغة الشعرية ولغة الحديث اليومي | ☐ |

5. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن جملة حالية في ما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ☐ | 1. صعدَ شاعرٌ إلى المنصة يبتسم |
| ☐ | 2. أمسى الشاعر مبتسماً |
| ☒ | 3. أنشدَ الشاعرُ القصيدةَ وهو مبتسم |
| ☐ | 4. أنشدَ شاعر القصيدة وهو مبتسم |

6. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (تتأبى) في ما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| ☐ | 1. ترفع عن |
| ☒ | 2. تعسر على |
| ☐ | 3. تكبر على |
| ☐ | 4. امتنع عن |

7. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الاستفهامية التي يقصد منها التصور في ما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| ☒ | 1. أجا زید أم حسان؟ |
| ☐ | 2. هل جاء زید أو حسان؟ |
| ☐ | 3. هل جاء زید؟ |
| ☐ | 4. أجا زید؟ |

8. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الخالية من الأخطاء في ما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☐ | 1. إنَّ العلاقات اللغوية ليست دائماً على الإطلاق حركاتٍ منطقيةٍ للتفكير |
| ☐ | 2. إنَّ العلاقات اللغوية ليست دائماً على الإطلاق حركاتٍ منطقيةٍ للتفكير |
| ☒ | 3. إنَّ العلاقات اللغوية ليست دائماً على الإطلاق حركاتٍ منطقيةٍ للتفكير |
| ☐ | 4. إنَّ العلاقات اللغوية ليست دائماً على الإطلاق حركاتٍ منطقيةٍ للتفكير |

9. صل (ي) بينهم بين الكلمة ونوع الإعلال الذي لحق بها في ما يأتي:

- | | |
|--------------|--------------------------|
| أ. نَجْدُ | 1. إعلال بالتسكين |
| ب. يَنْوَه | 2. إعلال بالقلب |
| ج. يَبْنِي | 3. إعلال بالحذف |
| د. تَمِيلُ | 4. إعلال بالتسكين والنقل |
| هـ. يَوْقِنُ | |

10 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (نزوع) الواردة في النص مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| ☐ | 1 . حاجة |
| ☐ | 2 . شوق |
| ☐ | 3 . حلم |
| ☒ | 4 . ميل |

11 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للنسبة الصحيحة لكلمة (حضر موت) في ما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| ☐ | 1 . حَضْرَمَوْتِي |
| ☐ | 2 . حَضْرَتِي |
| ☒ | 3 . حَضْرَمِي |
| ☐ | 4 . حَضْرِي |

12 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للصواب.

"الشعراء العرب الحقيقيون لم يتعاملوا مع اللغة معاملة العموم". علامة الجزم في (يتعاملوا) هي:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| ☐ | 1 . الواو |
| ☒ | 2 . حذف النون |
| ☐ | 3 . الضمة الظاهرة |
| ☐ | 4 . الضمة المقدرة |

13 . صل (ي) بسهم بين الكلمة ونوعها في ما يأتي:

- | | |
|---------------|-----------------|
| أ. مُفَتَّتِن | 1 . مصدر |
| ب. افْتَتَن | 2 . اسم مفعول |
| ج. افْتَتَان | 3 . اسم فاعل |
| د. مُفَتَّتِن | 4 . صيغة مبالغة |
| هـ. فَتَان | |

14 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (دأب) الواردة في النص مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ☐ | 1 . فاز بالشيء |
| ☐ | 2 . بالغ في الشيء |
| ☐ | 3 . صبر على الشيء |
| ☒ | 4 . اعتاد على الشيء |

15 . صل (ي) بسهم بين الفعل ونوعه في ما يأتي:

- | | | | |
|------------|---|--------------------------|---|
| 1 . نوّه | ● | أ . فعل مجرد | ● |
| 2 . تستأنس | ● | ب . فعل مزيد بحرف واحد | ● |
| 3 . دحرج | ● | ج . فعل مزيد بحرفين | ● |
| 4 . تتأبى | ● | د . فعل مزيد بثلاثة أحرف | ● |
| | | هـ . فعل مضعف | ● |

16 . حدد (ي) نوعية النص بوضع علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| ☐ | 1 . نص إخباري |
| ☒ | 2 . نص تفسيري |
| ☐ | 3 . نص سردي |
| ☐ | 4 . نص حجاجي |

17 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة التي كتبت بها الهمزة بطريقة سليمة في ما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| ☐ | 1 . متألؤ |
| ☐ | 2 . متلئلي |
| ☒ | 3 . متأللي |
| ☐ | 4 . متألء |

18 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة التي تتضمن أسلوب النهي مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☐ | 1 . لا ريب في أن هذا الارتباط قد جعل الوضوح لغة الحديث اليومي |
| ☐ | 2 . لا علاقة تربط بين اللغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي |
| ☒ | 3 . لا تخطط بين مفردات اللغة التي يوظفها الشعراء ولغة الحديث اليومي |
| ☐ | 4 . لا يستمد الشعراء الجدد مفرداتهم دائما من لغة الحديث اليومي |

19 . صل (ي) بسهم بين الاسم ونوعه في ما يأتي:

- | | | | |
|---------------|---|-------------|---|
| 1 . اسم صحيح | ● | أ . القول | ● |
| 2 . اسم منقوص | ● | ب . الفتى | ● |
| 3 . اسم ممدود | ● | ج . الشاعر | ● |
| 4 . اسم مقصور | ● | د . السماء | ● |
| | | هـ . الساعي | ● |

20. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص في ما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ☐ | 1. لغة الشعر شديدة الصلة بالحاجات اليومية. |
| ☐ | 2. لغة الشعر عديمة الصلة بالحاجات اليومية. |
| ☒ | 3. لغة الشعر ذات صلة ضعيفة بلغة الحديث اليومي. |
| ☐ | 4. لغة الشعر ذات صلة قوية بلغة الحديث اليومي. |

21. صل (ي) بسهم بين الجملة ونوع التمييز الذي تتضمنه في ما يأتي:

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. نظم الشاعر ثلاثين بيتا | أ. تمييز كيل |
| 2. اشترى الشاعر هكتارا أرضا | ب. تمييز مساحة |
| 3. ملأ الشاعر قلوب الحاضرين فرحا | ج. تمييز ملحوظ |
| 4. أعطى الحاكم الشاعر قربة عسلا | د. تمييز العدد |
| | هـ. تمييز الوزن |

22. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للفعل المتعدي إلى مفعول واحد في الجمل الآتية:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☐ | 1. أضحى الشاعر محبوبا لدى القراء |
| ☒ | 2. أنشد الشاعر قصيدة رائعة أمام الجمهور |
| ☐ | 3. علّم الشاعر مبتدئين قرض الشعر |
| ☐ | 4. منحت المؤسسة الشاعر جائزتها السنوية |

23. صل (ي) بسهم بين صيغة الأمر والجملة التي تتضمنها في ما يأتي:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. اسم فعل الأمر | أ. فصبرا في صيام هذا الشهر |
| 2. فعل الأمر | ب. فمن شاء فليصم الدهر كله |
| 3. المصدر النائب عن فعل الأمر | ج. عليكم أنفسكم لا تنسوا الصوم |
| 4. فعل مضارع مقرون بلام الأمر | د. فصبر جميل في صيام هذا الشهر |
| | هـ. صوموا لأجل صحتكم وسلامتكم |

24. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح مما يأتي:

النص عبارة عن:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| ☐ | 1. مقالة نقدية حجاجية |
| ☒ | 2. مقالة نقدية تفسيرية |
| ☐ | 3. مقالة نقدية إخبارية |
| ☐ | 4. مقالة نقدية علمية |

25. صل (ي) بسهم بين المصدر ونوعه في ما يأتي:

- | | | | |
|---------|---|----------------|---|
| 1. وقوف | ● | أ. مصدر ميمي | ● |
| 2. وقفة | ● | ب. اسم مصدر | ● |
| 3. وقفة | ● | ج. مصدر مرة | ● |
| 4. موقف | ● | د. مصدر هيئة | ● |
| | | هـ. مصدر صناعي | ● |

26. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن توكيدا معنوياً في ما يأتي:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1. ألقى الشاعر القصيدة نفسها | ☒ |
| 2. ألقى الشاعر القصيدة بنفسه | ☐ |
| 3. ألقى الشاعر نفس القصيدة | ☐ |
| 4. ألقى الشاعر القصيدة بنفسه | ☐ |

27. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن إعراباً خاطئاً للمستثنى مما يأتي:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. حَضَرَ الشعراءُ كلَّهم إلا حافظاً | ☐ |
| 2. كلُّ الشعراءِ حضروا إلا حافظاً | ☐ |
| 3. ما حضر من الشعراءِ إلا حافظاً | ☐ |
| 4. ما حضر الأمسية الشعرية إلا حافظاً | ☒ |

28. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص مما يأتي:

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. لغة التخاطب اليومي شديدة الصلة بالحاجات اليومية. | ☒ |
| 2. لغة التخاطب اليومي عديمة الصلة بالحاجات اليومية. | ☐ |
| 3. لغة التخاطب اليومي شديدة الصلة باللغة الشعرية. | ☐ |
| 4. لغة التخاطب اليومي عديمة الصلة باللغة الشعرية. | ☐ |

29. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تتضمن أسلوباً اختصاصاً مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. نحن الشعراءُ نستعمل لغة إيحائية | ☒ |
| 2. نحن شعراءُ نستعمل لغة إيحائية | ☐ |
| 3. نحن والشعراءُ نستعمل لغة إيحائية | ☐ |
| 4. نحن الشعراءُ نستعمل لغة إيحائية | ☐ |

30 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الصحيحة مما يأتي:

☐

1 . كانت الشاعرتان ملهمتين في حين أن الشاعران متكلفين

☐

2 . كانت الشاعرتان ملهمتان في حين أن الشاعرين متكلفان

☒

3 . كانت الشاعرتان ملهمتين في حين أن الشاعرين متكلفان

☐

4 . كانت الشاعرتين ملهمتان في حين أن الشاعران متكلفين

31 . "قدم الكاتب عدة آراء حول علاقة اللغة الشعرية بلغة العموم". ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص مما يأتي:

☒

1 . لأن بعض النقاد أهملوا لغة الحديث اليومي في الشعر.

☐

2 . لأن بعض النقاد أهملوا اللغة الشعرية في الحديث اليومي.

☐

3 . لأن بعض الشعراء أهملوا لغة الحديث اليومي في الشعر.

☐

4 . لأن بعض الشعراء أهملوا اللغة الشعرية في الحديث اليومي.

32 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي بني فيها الفعل (قال) للمجهول بطريقة سليمة مما يأتي:

☐

1 . لم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فأقيل من منصبه

☒

2 . لم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فاقيل عنه خائن

☐

3 . لو لم ينظم الشاعر مدحا في رئيسه لأقيل

☐

4 . لو ينظم الشاعر مدحا في رئيسه فهل كان سيقيله؟

33 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة التي تضمنت جملة نعتا مما يأتي:

☐

1 . دخل الشاعر إلى قاعة العرض حاملا ديوانه

☐

2 . دخل الشاعر الحامل ديوانه إلى قاعة العرض

☒

3 . دخل شاعر إلى قاعة العرض يحمل ديوانه

☐

4 . دخل الشاعر إلى قاعة العرض وهو حامل ديوانه

34 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص مما يأتي:

☐

1 . لغة الشعر شديدة البعد عن الغموض.

☒

2 . لغة الشعر شديدة البعد عن الوضوح.

☐

3 . لغة الشعر عديمة القرب من الغموض.

☐

4 . لغة الشعر شديدة القرب من الوضوح.

35. صل (ي) بسهم بين نوع البدل والجملة التي تتضمنه مما يأتي:

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| 1. بدل البعض من الكل | ● أ. ألقى الشاعر قصيدة، قصيدة الرثاء |
| 2. البدل المُباين | ● ب. ألقى الشاعر قصيدة الرثاء كلها |
| 3. البدل المطابق | ● ج. ألقى الشاعر قصيدة الرثاء ثلثها |
| 4. بدل الاشتمال | ● د. أعجبنى الشاعر إلقاؤه |
| | ● هـ. ألقى الشاعر قصيدة المدح، الرثاء |

36. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لأصل (اصطفى) مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| ☐ | 1. استقى |
| ☐ | 2. اسطفى |
| ☒ | 3. اصطفى |
| ☐ | 4. اصطفى |

37. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لنوع الإعلال الذي وقع على فعل (يدعو) في الجملة الآتية:

"يدعو الجمهور الشاعر إلى المزيد من الإلقاء".

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| ☐ | 1. إعلال بالقلب |
| ☐ | 2. إعلال بالحذف |
| ☒ | 3. إعلال بالتسكين |
| ☐ | 4. إعلال بالحذف والقلب |

38. صل (ي) بسهم بين نوع الجمع والكلمة التي تناسبه في ما يأتي:

- | | |
|----------------------|-------------|
| 1. جمع كثرة | ● أ. أنفس |
| 2. صيغة منتهى الجموع | ● ب. محدثون |
| 3. جمع قلة | ● ج. قطع |
| 4. جمع مذكر سالم | ● د. دراهم |
| | ● هـ. عشرون |

39 . صل (ي) بسهم بين الفعل واسم الفاعل منه في ما يأتي:

- | | | | |
|------------|---|------------|---|
| 1 . دعا | ● | أ . مدّع | ● |
| 2 . استدعى | ● | ب . متداع | ● |
| 3 . ادّعى | ● | ج . داع | ● |
| 4 . تداعى | ● | د . مدعو | ● |
| | ● | هـ . مستدع | ● |

40 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجواب الصحيح حسب منطوق النص في ما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ☐ | 1 . الكلمة في لغة الشعر مألوفة الدلالة. |
| ☐ | 2 . الكلمة في لغة الشعر غريبة الدلالة. |
| ☐ | 3 . الكلمة في لغة الشعر عديمة الدلالة. |
| ☒ | 4 . الكلمة في لغة الشعر عميقة الدلالة. |

41 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لاسم الآلة مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| ☐ | 1 . مُفَتِّح |
| ☒ | 2 . مِفْتَاح |
| ☐ | 3 . مُنْفَتِّح |
| ☐ | 4 - مُنَفَّح |

42 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للكلمات التي تنتمي إلى حقل اللغة الشعرية مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| ☒ | 1 . الغموض |
| ☐ | 2 . الوضوح |
| ☒ | 3 . العمق |
| ☐ | 4 . النفعية |
| ☒ | 5 . الإيحاء |

43 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى عبارة (تنفر من) الواردة في النص مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|---------------|
| ☐ | 1 . تلجأ إليه |
| ☐ | 2 . ترغب فيه |
| ☐ | 3 . تجزع إليه |
| ☒ | 4 . تجزع منه |

44 . صل (ي) بسهم بين الفعل واسم المفعول منه في ما يأتي:

- | | | | |
|------------|---|--------------|---|
| 1 . كان | ● | أ . مَكُون | ● |
| 2 . تَكُون | ● | ب . مَتَكُون | ● |
| 3 . استكان | ● | ج . مستكين | ● |
| 4 . كُون | ● | د . مستكان | ● |
| | ● | هـ . مَكُون | ● |

45 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للكلمات التي تنتمي إلى حقل لغة الحديث اليومي مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| ☐ | 1 . لغة عميقة |
| ☒ | 2 . لغة مباشرة |
| ☒ | 3 . لغة واضحة |
| ☐ | 4 . لغة مثالية |
| ☐ | 5 . لغة موحية |

46 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى العبارة (تتضام الأشياء) الواردة في النص مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|------------------------|
| ☐ | 1 . تتداخل في ما بينها |
| ☒ | 2 . تُضاف إلى بعضها |
| ☐ | 3 . تتنافر مع بعضها |
| ☐ | 4 . تتعانق مع بعضها |

47 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمؤنث اسم التفضيل من فعل (فَضَّلَ) مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| ☒ | 1 . فُضِّلِي |
| ☐ | 2 . أَفْضَلِيَّة |
| ☐ | 3 . فُضِّلِيَّة |
| ☐ | 4 . فُضِّلَةٌ |

48 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للاسم الجامد مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| ☐ | 1 . مِبْرَد |
| ☐ | 2 . مَقْص |
| ☒ | 3 . فَأْس |
| ☐ | 4 . بَرَاد |

49. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لجملة التعجب السليمة مما يأتي:

1. ما أجمل لغة الشَّعْرِ ☐
2. ما أجمل لغة الشَّعْرِ ☐
3. ما أجمل لغة الشَّعْرِ ☒
4. ما أجمل لغة الشَّعْرِ ☐

50. صل (ي) بسهم بين جملة النداء ونوعها في ما يأتي:

1. أي شاعران، تمهلاً
2. يا شاعرة المدينة، تمهلي
3. أناظما شعر الهجاء، تمهل
4. أ حسنًا، في تلاوة الشعر تمهل
- أ. علم مذكر
ب. شبيه بالمضاف
ج. نكرة غير مقصودة
د. مضاف
هـ. نكرة مقصودة

51. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لتصغير كلمة (عصفور) في ما يأتي:

1. عُصْفُورٌ ☐
2. عُصْفِيرٌ ☒
3. عُصْفَيْرٌ ☐
4. عُصْفِيرٌ ☐

52. "زوجة الشاعر خُبلى". ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لسبب منع "خُبلى" من الصرف مما يأتي:

1. صفة مختومة بألف التانيث المقصورة ☒
2. علم مختوم بألف التانيث المقصورة ☐
3. علم مختوم بألف التانيث الممدودة ☐
4. صفة مختومة بألف التانيث الممدودة ☐

53. "لا مُدَخَّنِي السيجارة مرغوبان". ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لنوع اسم لا النافية للجنس مما يأتي:

1. نكرة غير مقصودة ☐
2. مفرد ☐
3. شبيه بالمضاف ☐
4. مضاف ☒

54. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى كلمة (نوّه بها) حسب ورودها في النص مما يأتي:

1. دعاها ☐
2. رَحَّبَ بها ☐
3. ناداها ☐
4. أشاد بها ☒

55. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة لمعنى عبارة (صرفهم عن) الواردة في النص مما يأتي:

1. حَثَّهم على ☐
2. منعهم عن ☒
3. حرمهم من ☐
4. أرغمهم على ☐

56. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الصحيحة مما يأتي:

1. الشاعرات العربيات أدركن الحقيقة، ونوّهتُ بها، وقربنها إلى أذهانهن. ☐
2. الشاعرات العربيات أدركن الحقيقة، ونوّهن بها، وقربنها إلى ذهنهن. ☐
3. الشاعرات العربيات أدركن الحقيقة، ونوّهن بها، وقربنها إلى أذهانهن. ☒
4. الشاعرات العربيات أدركن الحقيقة، ونوّهن بها، وقربنها إلى أذهانهن. ☐

57. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة المتضمنة لنون التوكيد الخفيفة مما يأتي:

1. سَتُنَشِدينَّ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد. ☐
2. سَتُنَشِدينَّ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد. ☐
3. سَتُنَشِدينَّ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد. ☒
4. سَتُنَشِدينَّ أمام الجمهور ديوانك الشعري الجديد. ☐

58. ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للجملة الخالية من الأخطاء في ما يأتي:

1. إن العلاقتان اللغويتان ليستا دائما على الإطلاق حركتان منطقيتان للتفكير ☐
2. إن العلاقتين اللغويتين ليستا دائما على الإطلاق حركتان منطقيتين للتفكير ☐
3. إن العلاقتين اللغويتان ليستا دائما على الإطلاق حركتين منطقيتين للتفكير ☐
4. إن العلاقتين اللغويتين ليستا دائما على الإطلاق حركتين منطقيتين للتفكير ☒

59 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ☐ | 1 . المَسَائِل |
| ☐ | 2 . المَسْئُولِيَّة |
| ☒ | 3 . المَسْأَلَة |
| ☐ | 4 . المُسأَلَة |

60 . ضع (ي) علامة (X) داخل الخانة المقابلة للكلمات المكتوبة بطريقة صحيحة مما يأتي:

- | | |
|-------------------------------------|-------------|
| ☒ | 1 . سبات |
| ☐ | 2 . دوات |
| ☒ | 3 . ذوات |
| ☐ | 4 . مبالات |
| ☐ | 5 . مباريات |