

خاص بكتابة الامتحان	مبارأة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين - دورة شتبر 2013 - الموضوع		
رقم الامتحان:	المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه الاسم الشخصي والعائلي: تاريخ ومكان الازدياد:		
المعامل : 1	مدة الإنجاز : 4 ساعات	المسلك : تاهيلي مادة : اللغة العربية	

خاص بكتابة الامتحان	على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 60 النقطة النهائية بالأرقام وبالحروف.....	المسلك : تاهيلي مادة : اللغة العربية
الصفحة: 1 على 14	اسم المصحح وتوقيعه:	رمز الموضوع 302

إرشادات وتوجيهات:

✓ اكتب اسمك والبيانات الأخرى المطلوبة على ورقة الإمتحان في الحيز أعلاه.

✓ يشتمل هذا الاختبار على ستين سؤالاً (60)، عليك أن تجيب عنها جميعها.

✓ تكون الإجابة بإحدى الصيغ الآتية:

- الاختيار من متعدد، وذلك بوضع علامة (x) أمامه، هذه جوابا صحيح
- الوصل بسهم بين عناصر متجانسة مبعثرة ضمن تين؛
- الإجابة بتحديد "الصواب" أو "الخطأ"؛
- الإجابة عن سؤال شبه مفتوح.

✓ تغطي أسئلة هذا الاختبار مجالات: الظواهر الأدبية وتحليل النصوص، والمعارف الأدبية العامة، وعلوم

اللغة (النحو والصرف والبلاغة والعروض) عبر عصور تاريخ اللغة العربية وآدابها من الجاهلية إلى

الفترة المعاصرة مع بعض الانفتاح على تأثيرات الدراسات الأدبية والنقدية الأوروبية.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين		
مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	دورة شتنبر 2013	الموضوع
الصفحة: 2 على 14		

النص الأول:

قال حازم القرطاجني:

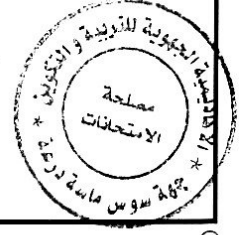
" وكيف يظن ظان أن العرب. ' اختصت به من جودة الطباع لنشئهم على الرياضة واستجداد
المواضع وانتجاع الرياض العواذب فضلا . هذه الطباع التي داخلها الفساد منذ زمان واستولى عليها
الخلل، كانت تستغني في قولها الشعر الذي هو بالحقيقة شعر ونظمها القصائد التي كانت تسميها أسماط
الدهور عن التعليم والإرشاد إلى كفيات المباني التي يجب أن يوضع عليها الكلام، والتعريف بأنحاء التصرف
المستحسن في جميع ذلك، والتنبيه على الجهات التي منها يداخل الخلل المعاني ويقع الفساد في تأليف الألفاظ
والمعاني...

وأنت تجد الآن الحريص على أن يكون من أهل الأدب المتدبر في صوغ قافيي 'قرة من أهل زماننا
يرى وصمة على نفسه أن يحتاج مع طبعه إلى تعليم معلم أو 'سير مبصر. فإذا تأتى 'أليف كلام مقفى
موزون، وله القليل الغث منه، بالكثير من الصعوبة، بأى وشمخ، وظن أنه قد سامى 'تول وشاركهم،
رعونة منه وجهلا، من حيث ظن أن كل كلام مقفى موزون 'وإن مثله في ذلك 'عمى أنس قوما
يلقظون ذرا في موضع تشبه حصاؤه الدر في المقدار والهيئة والم' 'ل ي' 'سه في لقط الحصباء
على أنها در، ولم يدر أن ميزة الجوهر وشرفه إنما هو بصفة أخرى غير التي أدرك. فلا يزيد بما يصنعه من
ذلك على أن يبدي عن عواره، ويعرب عن قبح مذاهبه في الكلام وسوء اختياره".

القرطاجني (حازم) " منهاج البلغاء وسراج الأدباء". ت. محمد الحبيب بن الخوجة،

ط. 2 (1981). بيروت. ص: 27. 28 (بتصرف)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 3 على 14

الموضوع

دورة شتنبر 2013

مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

الأسئلة

1 - حازم القرطاجني من نقاد:

- (أ) - القرن الهجري الرابع،
- (ب) - القرن الهجري الخامس،
- (ج) - القرن الهجري السادس،
- (د) - القرن الهجري السابع.

2 - حازم القرطاجني ناقد معاصر لـ:

- (أ) - أبي البقاء الرندي،
- (ب) - ابن خفاجة،
- (ج) - ابن رشيق القيرواني،
- (د) - عبد القاهر الجرجاني.

3 - برز حازم القرطاجني في مجال:

- (أ) - شرح الشعر،
- (ب) - الرسائل الأدبية،
- (ج) - نظرية الشعر،
- (د) - إيقاع الشعر.

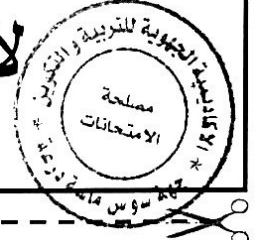
4 - المصدر النقدي الأساس لتصور حازم القرطاجني للشعر:

- (أ) - نظرية أفلاطون،
- (ب) - نظرية أرسطو،
- (ج) - نظرية الإعجاز (الباقلاني)،
- (د) - نظرية النظم.

5 - يتناول نص حازم القرطاجني قضية:

- (أ) - اللفظ والمعنى،
- (ب) - الضرورة الشعرية،
- (ج) - الرواية والدراسة،
- (د) - الوزن والقافية.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين		
مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	دورة شتنبر 2013	الموضوع
الصفحة: 4	على 14	

6 - يجعل النص في صنعة الشعر:

- (أ) - المتأخرين موازين القدمين،
- (ب) - المتأخرين أفضل، المتقدمين،
- (ج) - المتأخرين دون المتقدمين،
- (د) - المتأخرين محاكين للمقدمين.

7 - يعتبر حازم إفادة الشاعر المبتدئ من الدرب:

- (أ) - أمرا ملزما،
- (ب) - عالة ومقبة،
- (ج) - أمرا اختياريًا،
- (د) - أمرا محمودا.

8 - يرى بعض أهل الأدب الحاجة إلى التعليم والإرشاد "وصمة" في الرأي يعني:

- (أ) - تقديرا لأهمية الرواية،
- (ب) - إحاطة بقواعد نظم الشعر،
- (ج) - أن الصنعة أساس الشعر،
- (د) - أن الطبع أساس الشعر.

9- كلمة "الفحول" الواردة في النص مصطلح من مصطلحات النقاد القديين:

- (أ) - الجاحظ،
- (ب) - الأمدى،
- (ج) - ابن سلام الجمحي،
- (د) - الصاحب بن عباد.

10- ورد الاستفهام في النص بمعنى:

- (أ) - الاستفسار،
- (ب) - الإنكار،
- (ج) - التعليل،
- (د) - التعجيز.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	دورة شتبر 2013	الموضوع	الصفحة: 5 على 14

11 - لفظة " وصمة " في النص:

- (أ) - مفعول به أول،
- (ب) - مفعول به ثان،
- (ج) - حال،
- (د) - مفعول مطلق.

12 - لفظة " الشعر " في قول الكاتب: ... في قولها الشعر "

- (أ) - مضاف إليه،
- (ب) - خبر،
- (ج) - مفعول به،
- (د) - تمييز.

13 - لفظة " شعر " في الفقرة الثانية من النص:

- (أ) - بدل،
- (ب) - نعت،
- (ج) - خبر لناسخ،
- (د) - مضاف إليه.

14 جملة: " كانت تستغني " في النص:

- (أ) - جملة لا محل لها من الإعراب،
- (ب) - جملة واقعة خبرا لناسخ حرفي،
- (ج) - صلة الموصول،
- (د) - جملة واقعة حالا.

15 ورد في النص وصل الدر بالجواهر في سياق تشبيه، إذ التشبيه:

- (أ) - صفة شيء بشيء يشاكلة من جهة واحدة،
- (ب) - صفة شيء بشيء يشاكلة من جهات كثيرة،
- (ج) - صفة شيء بشيء يشاكلة من سائر جهاته،
- (د) - صفة شيء بشيء يشاكلة من جهة واحدة أو جهات كثيرة.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين		
مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	دورة شتنبر 2013	الموضوع
الصفحة: 6	على 14	

16- مصطلح قافية (الفقرة الثانية) يراد به في سياق النص:

- (أ) - سجع منثور،
- (ب) - مقطع صوتي
- (ج) - الحرف الأول في " ،
- (د) - القصيدة.

17- أبو بكر الصولي مؤلف كتاب:

- (أ) - البديع،
- (ب) - دلائل الإعجاز،
- (ج) - أخبار أبي تمام،
- (د) - أدب الكاتب.

18 - كتاب " عيار الشعر " ألفه:

- (أ) - ابن طباطبا العلوي،
- (ب) - قدامة بن جعفر ،
- (ج) - أبو العباس ثعلب،
- (د) - ابن المعتز.

19 - الجاحظ من أعلام الأدب والنقد في القرن الهجري.

- (أ) - الثاني،
- (ب) - الثالث،
- (ج) - الرابع،
- (د) - الخامس.

20 - كتاب " الوساطة " لعبد العزيز الجرجاني يدور حول:

- (أ) - أبي تمام وخصومه ،
- (ب) - المتنبي وخصومه،
- (ج) - البحتري وخصومه،
- (د) - أبي العلاء وخصومه.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين		
مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	دورة شتنبر 2013	الموضوع
الصفحة: 7	على 14	

• صلّ بسهم كل عنصر بما يناسبه فيما يأتي:

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| (أ) - فلاديمير بروب | (21) - البنيوية التكوينية |
| (ب) - لوسيان كولدمان | (22) - البنيوية اللغوية |
| (ج) - رومان جاكسون | (23) - البنيوية الانتروبولوجية |
| (د) - ليفي ستراوس | |
| (أ) - الزبيريون | (24) - الكميت بن زيد الأسدي |
| (ب) - الشيعة | (25) - الأخطل |
| (ج) - الخوارج | (26) - عبد الله بن قيس الرقيات |
| (د) - الأمويون | |

- | | |
|---------------------|---|
| عبيد بن الأبرص | (27) - لخولة أطلال ببرقة ثمهد ** تلوح كباقي |
| (ب) - لأعشى | (28) - ودغ هريرة إن الركب مرتحل ** وهل تطير |
| (ج) - طرفة بن العبد | |

• اذكر اسمي مؤلفي العملين الآتيين:

(29) - "محمد مندور وتنظير النقد العرب" :

(30) - "المختارات الشعرية وأجهزة تلقيها عند العرب" :

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 8 على 14

الموضوع

دورة شتبر 2013

مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

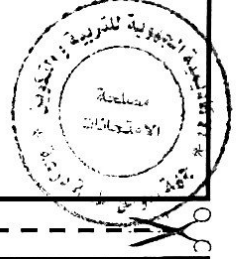
النص الثاني

يقول أمل دنقل في قصيدة 'بك' يدي زرقاء اليمامة :
 أيتها النبية المقدسة ..
 لا تسكتي... فقد سكثت سنة فسنة
 لكي أنال فضلة الأمان
 قيل لي " اخرس .."
 فخرست .. وعميت .. وائتممت بالخصيان !
 ظللت في عبيد (عبس) أحرس القطعان
 أجتز صوفها. أرد نوقها..
 أنام في حظائر النسيان
 طعامي: الكسرة .. والماء .. وبعض التمرات اليابسة .
 وها أنا في ساعة الطعان
 ساعة أن تخاذل الكماة .. والرماة .. والفرسان
 دعيث للميدان !
 أنا الذي ما ذقت لحم الضأن..
 أنا الذي لا حول لي أو شأن..
 أنا الذي أقصيت عن مجالس الفتیان،
 أدعى إلى الموت .. ولم أدع إلى المجالسة !!
 تكلمي أيتها النبية المقدسة
 تكلمي .. تكلمي ..

أمل دنقل، الأعمال الشعرية الكاملة.

دار العودة ، بيروت . ط 2 - 1985 - ص 123، 124

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تاهيل أساتذة التعليم الثانوي التاهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين		
مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	دورة شتنبر 2013	الموضوع
الصفحة: 9 على 14		

31 - أمل دنقل شاعر:

- (أ) - سوري،
- (ب) - مصري،
- (ج) - عراقي،
- (د) - أردني.

32 (عنوان ديوان أمل دنقل:

- (أ) - مقتل القمر،
- (ب) - مدينة بلا قلب،
- (ج) - أنشودة المطر،
- (د) - قمر شيراز.

33 البداية الفعلية لشعر التفعيلة هي:

- (أ) - عشرينيات القرن الماضي،
- (ب) ثلاثينيات القرن الماضي ،
- (ج) أربعينيات القرن الماضي،
- (د) - خمسينيات القرن الماضي.

34 - زرقاء اليمامة:

- (أ) - امرأة زاهدة،
- (ب) - امرأة عرفت بحدة بصرها،
- (ج) - شاعرة عربية،
- (د) - زعيمة سياسية.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين		
مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية	دورة شتبر 2013	الموضوع
الصفحة: 10	على 14	

35 - النص دعوة إلى:

- (أ) - المقاتلة،
- (ب) - المكاشفة،
- (ج) - المجالسة،
- (د) - المفاخرة.

36 - لبس الشاعر في النص قناع:

- (أ) - عروة بن الورد،
- (ب) - طرفة بن العبد،
- (ج) - عنتره بن شداد،
- (د) - امرئ القيس.

37 - جاء النص في بنائه وفق نظام:

- (أ) - البيت الشعري،
- (ب) - السطر الشعري،
- (ج) - الشطر الشعري،
- (د) - قصيدة النثر.

38 - وظف الشاعر في بناء الصورة الفنية أسطورة من:

- (أ) - التراث العربي،
- (ب) - التراث الفارسي،
- (ج) - التراث الفرعوني،
- (د) - التراث اليوناني.

39 - حوّل جملة الأمر: "تكلّمي أيتها النبوة المقدسة" من صيغة الفعل إلى صيغة اسم فعل أمر:

40 - استخرج من النص مثلاً لطباق السلب:

41 - استخرج من النص جملة خبرية طلبية :

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 11 على 14

الموضوع

دورة شتنبر 2013

مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

(42) - "ابن الرومي، حياته من شعره"، كتاب ألفه:

- (أ) - عز الدين سماعيل،
- (ب) - عباس مدد الـ
- (ج) - عبد القادر ابن أبي
- (د) - مصطفى هداره.

(43) - "النبوغ المغربي في الأدب العربي" كتاب ألفه:

- (أ) - عباس الجراري،
- (ب) - عبد الله كنون،
- (ج) - محمد المختار السوسي،
- (د) - عبد الكريم غلاب.

• صلّ بسهم بين كل عنصرين متناسبين فيما يأتي

- (أ) - سوانح
- (ب) - البرية
- (ج) - م
- (44) - عبد الكريم بن ثابت.
- (45) - عبد المجيد بن جلون.

- (أ) - عبد السر
- (ب) - محمد عزيز الحبابي
- (ج) - أحمد بوزفور
- (46) - صياد النعام.
- (47) - امرؤ القيس في باريس.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين		
الصفحة: 12 على 14	الموضوع	دورة شتنبر 2013
مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية		

(48) - الجواب بالإثبات عن الجملة الاستفهامية : ألم تسافر؟ هو:

- (أ) - نعم،
- (ب) - لا،
- (ج) - بلى،
- (د) - أجل.

(49) - "وَجَدَ" فعل:

- (أ) - سالم،
- (ب) - أجوف،
- (ج) - مضعف،
- (د) - مثال.

(50) - المقصور عليه في جملة: "إنما المجيد الشعراء" شعراء الفحل ' .

- (أ) - المجيد،
- (ب) - الشعر،
- (ج) - الشعراء،
- (د) - الفحل.

(51) - البيت الآتي من بحر:

فريد في الكتابة والمعاني بديع اللفظ ليس له نظير

- (أ) - البسيط،
- (ب) - الوافر،
- (ج) - الكامل،
- (د) - الرمل.

• صلّ بسهم كل عنصر بما يناسبه فيما يأتي:

- (أ) - حذف المشبه به
- (ب) - حذف المشبه

(52) الاستعارة المكنية

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي التأهيلي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

الصفحة: 13 على 14

الموضوع

دورة شتنبر 2013

مادة التخصص المدرسة : اللغة العربية

(53) - الضرب
(أ) - الصدر
(ب) - العجز

(54) - أصل كلمة " ميزان ":

- (أ) - مَيَّزَان،
- (ب) - مَوْزَان،
- (ج) - مِيوْزَان،
- (د) - مِرَان.

(55) - نوع التشبيه في قول السياب:
" عيناك غابتا نخيل "

- (أ) - تَام،
- (ب) - مَوْكَد،
- (ج) - بَلِيغ،
- (د) - مَفْصَل.

(56) - مصطلح واحد من بين ما يأتي لا يندرج ضمن الد : نات البديعية:

- (أ) - الجناس،
- (ب) - السجع،
- (ج) - الإطناب،
- (د) - المقابلة.

(57) - مصطلح واحد مما يأتي ليس من مصطلحات علم العروض:

- (أ) - الروي،
- (ب) - التأسيس،
- (ج) - الإشباع،
- (د) - التنازع.

