خاص بكتابة الامتحان	مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين - دورة يوليوز 2014 - الموضوع	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه
رقم الامتحان :	تاريخ ومكان الازدياد :	
المعامل : 1	مدة الإنجاز : 4 ساعات	مادة : اللغة العربية	المسلك : إعدادي

خاص بكتابة الامتحان	على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 100	المسلك : إعدادي مادة : اللغة العربية
الصفحة : 1 على 18	النقطة النهائية بالأرقام ..... وبالحروف	
	إسم المصحح وتوقيعه :	رمز الموضوع : 202

إرشادات وتوجيهات:

✓ اكتب اسمك والبيانات الأخرى المطلوبة منك على ورقة الإمتحان في الحيز أعلاه.

✓ يشتمل هذا الاختبار على **مائة سؤال (100)**، عليك أن تجيب عنها جميعها.

✓ تكون الإجابة بإحدى الصيغ الآتية:

- وضع علامة (×) أمام الجواب الصحيح بالنسبة للأسئلة المصوغة بطريقتي:

- **الاختيار من متعدد.**
- **الصواب أو الخطأ.**

- الوصل بسهم بين عناصر متجانسة مبعثرة ضمن لائحتين متقابلتين؛

✓ تغطي أسئلة هذا الاختبار مجالات: الظواهر الأدبية وتحليل النصوص، والمعارف الأدبية العامة، وعلوم اللغة (النحو والصرف والبلاغة والعروض) عبر عصور تاريخ اللغة العربية وآدابها، مع الانفتاح على تأثيرات الدراسات الأدبية والنقدية الغربية.

البوابة الرئيسية لأساتدة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 1/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 2 على 18

أولا:

يقول ابن طباطبا:

الشعر - أسعدك الله - كلام منظوم، بانَ عن المنثور الذي يستعمله الناس في مخاطبتهم، بما خُص به من النظم الذي إن عُدل عن جهته مجته الأسماع، وفسد على الذوق. ونظمه معلوم محدود، فمن صحَ طبعه وذوقه لم يحتج إلى الاستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه، ومن اضطرب عليه الذوق لم يستغن عن تصحيحه وتقويمه بمعرفة العروض والحِذق به، حتى تصير معرفته المستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه.

وللشعر أدوات يجب إعدادها قبل مراسه وتكلف نظمه. فمن نقصت عليه أداة من أدواته، لم يكمُل له ما يتكلفه منه، وبان الخلل فيما ينظِمه، ولحقته العيوب من كل جهة.

فمنها: التوسع في علم اللغة، والبراعة في فهم الإعراب، والرواية لفنون الآداب، والمعرفة بأيام الناس وأنسابهم ومناقبهم ومثالبهم، والوقوف على مذاهب العرب في تأسيس الشعر، والتصرف في معانيه، في كل فن قالته العرب فيه، وسلوك مناهجها في صفاتها ومخاطباتها وحكاياتها وأمثالها، والسنن المستدلة منها، وتعريضها وتصريحها، وإطنابها وتقصيرها، وإطالتها وإيجازها، ولطفها وخلابتها وعذوبة ألفاظها، وجزالة معانيها وحسن مباديها، وحلاوة مقاطعها، وإيفاءُ كل معنى حظَّه من العبارة، وإلباسُه ما يشاكله من الألفاظ حتى يبرُز في أحسن زي وأبهى صورة، واجتناب ما يَشينه من سفساف الكلام وسخيف اللفظ والمعاني المستبردة، والتشبيهات الكاذبة، والإشارات المجهولة، والأوصاف البعيدة، والعبارات الغثة، حتى لا يكون مُتفاوتا مرقوعا، بل يكون كالسبيكة المفرَغة، والوشي المنمنم والعِقد المنظم، واللباس الرائق، فتسابق معانيه ألفاظه، فيلتذ الفهم بحسن معانيه كالتذاذ السمع بمونق لفظه، وتكون قوافيه كالقوالب لمعانيه، وتكون قواعد للبناء يتركب عليها، ويعلو فوقها، ويكون ما قبلها مسبوقا إليها، ولا تكون مسبوقة إليه، فتقلَق في مواضعها، ولا توافق ما يتصل بها، وتكون الألفاظ منقادة لما تُراد له، غيرَ مُستكرَهة ولا متعبة، لطيفة الموالج، سهلة المخارج.

وجماع هذه الأدوات كمالُ العقل الذي به تتميز الأضداد، ولزوم العدْل، وإيثارُ الحَسَن، واجتنابُ القبيح، ووضعُ الأشياء مواضعها.

محمد أحمد بن طباطبا العلوي - عيار الشعر، تحقيق عباس عبد الساتر
دار الكتب العلمية بيروت ط 1 [1982]، ص 9 وما بعدها (بتصرف).

البوابة الرئيسية لأساتدة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 2/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 3 على 18

1 - ابن طباطبا من نقاد القرن الهجري:
أ - الأول ب - الرابع ج - الخامس د - السابع

2 - تأثر ابن طباطبا في آرائه النقدية ب:
أ - الأصمعي ب - أبي هلال العسكري ج - حازم القرطاجني د - الجاحظ

3 - يتمحور نص ابن طباطبا حول:
أ - أدوات الشعر ب - أدوات الذوق ج - أدوات العروض د - أدوات الصنعة

4 - استنادا إلى ما ورد في النص، العلم بقواعد العروض بالنسبة للشاعر المطبوع عنصر:
أ - لازم ب - غير مفيد ج - غير لازم د - مفيد

5 - استنادا إلى ما ورد في النص، ابن طباطبا من أنصار مقولة:
أ - أعذب الشعر أكذبه ب - أصدق الشعر أعذبه ج - أعذب الشعر أصدقه د - أكذب الشعر أعذبه

6 - الشعر في تصور ابن طباطبا لا يستقيم في الاعتبار الأول إلا ب:
أ - الصنعة ب - الطبع ج - الرواية د - الإعراب

7 - موقف ابن طباطبا من قضية اللفظ والمعنى يتأسس على الاعتقاد بأن:
أ - الألفاظ معادلة للمعاني ب - المعاني سابقة على الألفاظ
ج - الألفاظ سابقة على المعاني د - المعاني خدم للألفاظ

8 - ينتصر ابن طباطبا لمذهب:
أ - الطبع ب - التجديد ج - الصنعة د - التخييل

9 - ، استنادا إلى النص، للمتلقي في ذهن الناقد:
أ - حضور ضمني ب - حضور صريح ج - لا حضور له د - حضور هامشي

10 - تظهر في النص بعض معالم "نظرية النظم" التي أصّلها الناقد:
أ - أبو علي المرزوقي ب - القاضي الجرجاني
ج - الحسن بن بشر الآمدي د - عبد القاهر الجرجاني

***

البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 3/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 4 على 18

ثانيا:

عدت إلى أهلي يا سادتي بعد غيبة طويلة، سبعة أعوام على وجه التحديد، كنت خلالها أتعلم في أوروبا. تعلمت الكثير، وغاب عني الكثير، لكن تلك قصة أخرى. المهم أنني عدت وبي شوق عظيم إلى أهلي في تلك القرية الصغيرة عند منحنى النيل. سبعة أعوام وأنا أحن إليهم وأحلم بهم، ولما جئتهم، كانت لحظة عجيبة أن وجدتني حقيقة قائماً بينهم. فرحوا بي وضجوا حولي، ولم يمض وقت طويل حتى أحسست كأن ثلجاً يذوب في دخيلتي، فكأنني مقرور طلعت عليه الشمس. ذاك دفء الحياة في العشيرة، فقدته زماناً في بلاد (تموت من البرد حيتانها). تعودت أذناي أصواتهم، وألفت عيناي أشكالهم من كثرة ما فكرت فيهم في الغيبة. قام بيني وبينهم شيء مثل الضباب، أول وهلة رأيتهم. لكن الضباب راح.

واستيقظت ثاني يوم وصولي، في فراشي الذي أعرفه في الغرفة التي تشهد جدرانها على ترهات حياتي في طفولتها ومطلع شبابها. وأرخيت أذني للريح. ذاك لعمري صوت أعرفه، له في بلدنا وشوشة مرحة. صوت الريح وهي تمر بالنخل، غيره وهي تمر بحقول القمح. وسمعت هديل القمري، ونظرت خلال النافذة إلى النخلة القائمة في فناء دارنا، فعلمت أن الحياة لا تزال بخير، أنظر إلى جذعها القوي المعتدل، وإلى عروقها الضاربة في الأرض، وإلى الجريد الأخضر المنهدل فوق هامتها، فأحس بالطمأنينة. أحس أنني لست ريشة في مهب الريح، ولكني مثل تلك النخلة، مخلوق له أصل، له جذور.

وجاءت أمي تحمل الشاي. وفرغ أبي من صلاته وأوراده فجاء، وجاءت أختي وجاء أخواي، وجلسنا نشرب الشاي ونتحدث، شأننا منذ تفتحت عيناي على الحياة. نعم، الحياة طيبة، والدنيا كحالها لم تتغير.

الطيب صالح ، موسم الهجرة إلى الشمال، دار العودة، بيروت، الطبعة الرابعة عشر 1987 ـ ص 5 وما بعدها.

11 ـ الطيب صالح، روائي:

أ ـ مصري ب ـ مغربي ج ـ سوداني د ـ يمني

12 ـ النص ذو طبيعة:

أ ـ حوارية ب ـ سردية ج ـ حجاجية د ـ خطابية

13 ـ افتقد بطل القصة في أوروبا:

أ ـ بساطة الحياة في العشيرة ب ـ دفء الحياة في العشيرة

ج ـ نظام الحياة في العشيرة د ـ شغب الحياة في العشيرة

البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 4/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 5 على 18

14 - أحس السارد بعد عودته إلى قريته:
أ - بالحيرة ب - بالاطمئنان ج - بالوحدة د - بالتوتر

15 - التقنية الموظفة في عبارة "وجاءت أمي تحمل الشاي، وفرغ أبي من صلاته..." هي الوصف:
أ - صحيح ب - خطأ

16 - للوصف في النص وظيفة توضيحية:
أ - صحيح ب - خطأ

17 - الحاسة التي اعتمدها الكاتب في العبارة الآتية:
" صوت الريح وهي تمر بالنخل غيره وهي تمر بحقول القمح. وسمعت هديل القمري... "
أ - اللمس ب - البصر ج - السمع د - الشم

18 - المكان في النص خارجي مفتوح:
أ - صحيح ب - خطأ

19 - السارد في النص متوار/غير ظاهر:
أ - صحيح ب - خطأ

20 - الضمير المهيمن في النص:
أ - ضمير جمع المتكلمين ب - ضمير المفرد المخاطَب
ج - ضمير المفرد المتكلم د - ضمير جمع المخاطبين

21 - يقوم نظام السرد في النص على:
أ - البناء الدائري ب - البناء المتقطع ج - البناء الخطي د - البناء المتفرع

22 . الرؤية السردية المهيمنة في النص هي الرؤية من الخلف.
أ - صحيح ب - خطأ

البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 5/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 6 على 18

23 - يُقصد بالرؤية من الخلف:

أ - الرؤية التي لا يعلم السارد فيها ما تعلمه الشخصية الرئيسة.

ب - الرؤية التي لا يعرف السارد فيها إلا القليل مما تعرفه إحدى الشخصيات.

ج - الرؤية التي يكون السارد فيها عارفا أكثر مما تعرفه الشخصيات.

د - الرؤية التي يعلم السارد فيها ما تعلمه الشخصية الرئيسة.

24 - البعد الغالب في النص هو:

أ - البعد الحضاري ب - البعد الاجتماعي ج - البعد السياسي د - البعد الثقافي

- صل بسهم كل مفهوم من المفاهيم الواردة أدناه بالتعريف المناسب له.

25 - المؤلف

26 - السارد

27 - الشخصية

28 - الناشر

ا - يمثل الأحداث ويساهم في تطوير القصة

ب - ينشر العمل القصصي

ج - يحكي أحداث القصة

د - يسجل اسمه على غلاف القصة

ه - يقرأ العمل القصصي

29 - النموذج العاملي هو:

أ - محاولة تشخيصية لمجموع الشخصيات الأدمية في القصة وتحديد أدوارها وعلاقاتها المختلفة.

ب - محاولة تشخيصية لمجموع العوامل في القصة وتحديد أدوارها وعلاقاتها المختلفة.

ج - محاولة تشخيصية لمجموع المكونات في القصة وتحديد أدوارها وعلاقاتها المختلفة.

د - محاولة تشخيصية لمجموع الموجهات في القصة وتحديد أدوارها وعلاقاتها المختلفة.

البوابة الرئيسية لأساتدة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 6/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 7 على 18

30 - يراد بالعامل في النص السردي:

أ - الشخصيات الآدمية ج - الشخصيات الآدمية - الحيوانات والجمادات - الأحاسيس والأفكار...

ب - المواقف - الجمادات د - الأحاسيس - الأفكار - المواقف

31 - تنحصر الأدوار العاملية في:

أ - سبعة أدوار ب - خمسة أدوار ج - ستة أدوار د - أربعة أدوار

- صل بسهم كل مؤلف بصاحبه:

32 - المرأة والدودة أ - عبد الله العروي

33 - سلخ الجلد ب - محمد عز الدين التازي

34 - الغربة ج - محمد برادة

35 - المباءة د - محمد زفزاف

ه - عبد الجبار السحيمي

***

البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 7/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 8 على 18

ثالثا:

وأتيتُ يوما للمدينة كالغريبْ..
ورنينُ صوت أبي يهزّ مسامعي
وسط الضباب وفي الزحام..
يهزني في مضجعي..
ومدينتي الحيرى ضبابٌ في ضبابْ..
أحشاؤُها خبلى بطفلٍ،
غير معروف الهوية
أحزانُها كرماد أنثى
ربما كانت.. ضحيّة
أنفاسُها كالقيد يعصف بالسجينْ
طرقاتها.. سوداء كالليل الحزينْ
أشجارها صفراء والدم في شوارعها.. يسيلْ
كم من دماء الناسِ
تنزف دون جرح.. أو طبيبْ
لا شيء فيك مدينتي غير الزحامْ
أحياؤنا.. سكنوا المقابرْ
قبلَ أن يأتي الرحيلْ
هربوا إلى الموتى، أرادوا الصمت.. في دنيا الكلامْ
ما أثقل الدنيا...
وكل الناس تحيا.. بالكلامْ !!

فاروق جويدة - الأعمال الشعرية الكاملة - مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة
الطبعة الثالثة، 1991، ص 11 ومابعدها.

36 - الشاعر فاروق جويدة:
أ - شاعر عراقي ب - شاعر سوري ج - شاعر مصري د - شاعر لبناني

37 - يتمحور النص حول:
أ - الاغتراب في المدينة ب - عالم المدينة ج - الليل في المدينة د - بؤس المدينة

البوابة الرئيسية لأساتدة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 8/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 9 على 18

38 - تبرز في النص:
أ - الرؤية العجيبة التي يحملها الشاعر عن مدينته ب - الرؤية السلبية التي يحملها الشاعر عن مدينته
ج - الرؤية الحضارية التي يحملها الشاعر عن مدينته د - الرؤية العبثية التي يحملها الشاعر عن مدينته

39 - تعتبر المدينة في نظر الشاعر فضاء يحرم الإنسان من كرامته:
أ - صحيح ب - خطأ

40 - وظف الشاعر في السطر الأول من النص:
أ - كناية ب - استعارة ج - تشبيها د - مجازا مرسلا

41 - يحيل ضمير المتكلم في القصيدة على:
أ - صوت المدينة ب - صوت الأب ج - صوت الشاعر د - صوت الناس

42 - يعتمد النص إيقاعيا وحدة الوزن:
أ- صحيح ب - خطأ

43 - اعتمد الشاعر في بناء الصورة الفنية على:
أ - الوظيفة التزيينية ب - الوظيفة الحجاجية ج - الوظيفة الإيحائية د - الوظيفة التفسيرية

44 - اتخذ الشاعر وحدة إيقاعية اعتمدت تفعيلة بحر:
أ - الطويل ب - السريع ج - الكامل د - الوافر

45 - تميزت قصيدة التفعيلة في الشعر العربي بما يأتي:
أ - الالتزام بنظام الشطرين ب - التوزيع الحر للتفعيلة
ج - الالتزام بوحدة القافية والروي د - توظيف المعجم القديم

46 - تؤشر الوقفة العروضية على تمام المعنى في السطر الشعري:
أ - صحيح ب - خطأ

البوابة الرئيسية لأساتدة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 9/18

الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

www.eps

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 10 على 18

47 - حدد نوع التشبيه فيما يأتي: "أنفاسها كالقيد"

أ - تشبيه تمثيل ب - تشبيه بليغ ج - تشبيه مرسل د - تشبيه مؤكد

- صل بسهم كل اسم بسبب منعه من الصرف:

48 - مشاهير
49 - عثمان
50 - عنترة
51 - يزيد

أ - العلمية والعجمة
ب - العلمية والتأنيث
ج - العلمية ووزن الفعل
د - العلمية وزيادة ألف ونون
ه - صيغة منتهى الجموع

52 - تسمى التفعيلة الأخيرة في البيت الشعري

أ - عروضا ب - عجُزا ج - ضربا د - صدرا

53 - يقصد ب"شعرية اللغة" احترام قواعد اللغة المعيارية:

أ - صحيح ب - خطأ

54 - ديوان " وشم على الكف" للشاعر:

أ - محمد بنيس ب - أحمد الجوماري ج - محمد بنطلحة د - عبد الرفيع جواهري

- صل كل ديوان شعري بصاحبه:

55 - أباريق مهشمة
56 - رماد هسبريس
57 - سلاما وليشربوا البحار
58 - الفروسية

أ - محمد الخمار الكنوني
ب - أحمد المجاطي
ج - عبد الوهاب البياتي
د - عبد الكريم الطبال
ه - عبد الله راجع

- صل بسهم عنوان كل كتاب بصاحبه.

59 - موسيقى الشعر
60 - أزمة الحداثة في الشعر العربي المعاصر
61 - الرؤية والفن في الشعر العربي الحديث بالمغرب
62 - أدب المقاومة

أ - أعراب أحمد الطريسي
ب - غالي شكري
ج - إبراهيم أنيس
د - أحمد المعداوي المجاطي
ه - محمد النويهي

***

البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 10/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 11 على 18

رابعا:

"...وما يقال في صدق التجربة، يقال مثله في المعنى الذي قصده الشاعر. وأصحاب هذه الدعوى لا يكفون عن مناهضة القصيدة، بحثا عن هذا المعنى، كأنهم يرون أن النقد لا يتم تمامه إلا بالوقوف عليه، مع أننا نفتقر في أكثر الأعمال الفنية إلى البيّنات التي نقيم بها مقاصد المؤلف، ولا نملك إلا العمل نفسه. وحتى إذا تيسر لنا من ذلك شيء يعاصر المؤلف في صورة تصريح بمقاصده، فإن ذلك التصريح لا ينبغي أن يقيد الباحث، وربما تجاوزت مقاصد المؤلف العمل الفني، وربما كانت مجرد مظهر لمشروعات ومثل أراد المؤلف أن يحققها ثم تخلف العمل الفني عنها، أو انحرف. ولو قدر لنا أن نسأل شكسبير عن المعنى الذي قصد إليه من كتابة "هاملت" لما كان في جوابه ما يشفي الغليل. ومع ذلك، فنحن نجد في "هاملت" معاني، من الراجح أنها أبعد ما تكون عن ذهن شكسبير.

ولقد ولد العمل الأدبي ليحيا، لا في عصره وحده، ولكن في شتى العصور. ومقاصد الشاعر، وجودها معقود بشعره لا بشخصه، ولا بأشخاص الذين سمعوه، ولا بالملابسات التي تعلقت به، وقديما قال الأصوليون: إن العبرة بعموم اللفظ لا بخصوص السبب.

ومطالبة الشاعر بأن يوضح شعره ويبين الغرض منه، يقتضي ضمنا أن الشعر ناقص يحتاج إلى إكمال، لأنه لا يستقل بذاته، وقد أصاب أبو تمام في الردِ على من عابوا شعره بقولهم: لم لا تقول ما يفهم؟ وكان جوابه: ولم لا تفهمون ما يقال؟

والتعويل على الشاعر دون شعره آفة لا يعدلها إلا ما يتوهم من أن للشعر معنى واحدا لا يتغير، والجناية في ذلك على فكرة الخبر التي أجرت الشعر مجرى مطلق الكلام...".

لطفي عبد البديع ـ التركيب اللغوي للأدب ـ دار المريخ للنشر، طبعة 1989 الرياض، ص 157 وما بعدها (بتصرف).

63 ـ لطفي عبد البديع كاتب:

أ ـ سعودي ب ـ سوري ج ـ مصري د ـ أردني

64 ـ كتاب واحد مما يأتي ليس من تأليف لطفي عبد البديع:

أ ـ الشعر واللغة ب ـ فلسفة المجاز ج ـ ميتافيزيقا اللغة د ـ بنية الشعر الجديد

65 ـ يندرج هذا النص تحت تصنيف واحد مما يأتي:

أ ـ نظرية الأدب ب ـ النقد الأدبي ج ـ تاريخ الأدب د ـ تاريخ النقد

البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 11/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين		
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 12 على 18

66 - يعالج هذا النص قضية:
أ - تفسير الأدب ب - اللفظ والمعنى ج - تاريخ الأدب د - المعنى في الشعر

67 - من خلال السطرين الأولين، يبدو الكاتب:
أ - متفقا تماما مع آراء من يتحدث عنهم ب - متفقا نسبيا مع آراء من يتحدث عنهم
ج - مختلفا تماما مع آراء من يتحدث عنهم د - مختلفا نسبيا مع آراء من يتحدث عنهم

68 - "...ومقاصد الشاعر، وجودها معقود بشعره لا بشخصه..."
يستند الكاتب في هذا الرأي إلى:
أ - المنهج التاريخي ب - المنهج البنيوي ج - المنهج النفسي د - المنهج الاجتماعي

69 - تفيد قولة:"إلا ما يتوهم من أن للشعر معنى واحدا لا يتغير"، أن النص منغلق:
أ- صحيح ب - خطأ

70 - "والجناية في ذلك على فكرة الخبر التي أجرت الشعر مجرى مطلق الكلام...".
يريد الكاتب من ذلك أن الخلل آت من:
أ- اعتبار الشعر ذا وظيفة إخبارية. ب - اعتبار الشعر ذا وظيفة شعرية.
ج - اعتبار الشعر ذا وظيفة تاريخية. د - اعتبار الشعر ذا وظيفة اجتماعية.

71 - تلتقي القضية الأساس في هذا النص مع:
أ - نظرية المحاكاة. ب - نظرية التلقي. ج - نظرية التعبير. د - نظرية الفن للفن.

72 - يهتم الناقد المشتغل بنظرية الأدب ب:
أ - إصدار أحكام جمالية حولها.
ب - الكشف عن ملابسات تأليفها.
ج - الكشف عن صورة المجتمع فيها.
د - استنباط مبادئ عامة وشاملة توضح حقيقة الأدب.

البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 12/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 13 على 18

- اهتم كثير من النقاد بالتأليف في نظرية الأدب؛ صل بسهم كل عنوان مما يأتي باسم صاحبه:

73 - في نظرية الأدب
74 - نظرية الأدب
75 - مقدمة في نظرية الأدب
76 - نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية

أ - رنيه ويليك وأستين وارين
ب - شكري عزيز ماضي
ج - إحسان عباس
د - عبد المنعم إسماعيل
ه - عبد المنعم تليمة

***

البوابة الرئيسية لأساتدة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 13/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 14 على 18

خامسا:

قال محمد بن إبراهيم في قصيدة بعنوان: "إن أردت إلا الإصلاح"

أكتمُ ما بي لو يدوم التكتمُ ... ولكنه همّ به القلب مُفعمُ
بني وطني إن الشعوب وأهلها ... قد استيقظت طرّا وأنتم نُوّم
هو الوطن المحبوب يرجو أهله ... سماعا لشكواه وأهله أنتم
مضى زمن الجهل الذميم زمانه ... وهذا زمان آن فيه التعلم
فبالعلم شادوا في البحار مساكنا ... وفيها مع الحيتان عاموا وعوموا
وبالعلم سارت في السماء ركابُهم ... وقد أسرجوا متن الرياح وألجموا
وبالعلم إن كانوا جلوسا بمشرق ... وفي الغرب من يبغي الكلام تكلموا
وبالعلم قد أفنى الفريقان بعضهم ... وما اختلفت بين الفريقين أسهم
أتاكم زمان يطلب العلمَ منكم ... بجد، فإن لم تطلبوا العلم تندموا
وما لي أرى هذي العوائد أصبحت ... وأضرارها فينا تزيد وتعظم؟
فهل من دواء للعوائد إنها ... إذا تركت في الجسم لا شك تعدم؟
أشذخ رؤوسٍ كلما حان موسم؟ ... ونهشن أفاع، نهشهن محرّم؟

الشعر المغربي التقليدي، إعداد عبد الجليل ناظم،
منشورات وزارة الثقافة - المملكة المغربية، الطبعة الأولى ماي 2003 ص 139.

77 - محمد بن ابراهيم شاعر:
أ - موريطاني ب - سوداني ج - تونسي د - مغربي

78 - عاش محمد بن إبراهيم في:
أ - النصف الأول من القرن التاسع عشر ب - النصف الثاني من القرن التاسع عشر
ج - النصف الأول من القرن العشرين د - النصف الثاني من القرن العشرين

79 - اشتهر الشاعر محمد بن ابراهيم بلقب:
أ - شاعر البيضاء ب - شاعر الحمراء ج - شاعر البطحاء د - شاعر الوطنية

80 - اشتهر محمد بن ابراهيم بقصيدة عنوانها:
أ - في مراكش الحمراء ب - في ربوع الأطلس ج - في المطعم البلدي د - بين أحضان وطني

البوابة الرئيسية لأساتدة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 14/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 15 على 18

81 - يتضمن هذا النص:
أ - دعوة إلى تعليم الفتيات ب - دعوة إلى حب العمل
ج - دعوة إلى العدالة الاجتماعية د - دعوة إلى الإقبال على العلم

82 - وردت كلمة "مفعم" في البيت الأول بمعنى:
أ - مبهم ب - ناقر ج - ممتلئ د - محب

83 - كلمة "طرًّا" في البيت الثاني، تعني:
أ - طربا ب - طريا ج - جميعا د - قليلا

84 - يرى الشاعر العوائد في الأبيات الثلاثة الأخيرة:
أ - مؤيدة للعلم ب - معارضة للعلم ج - مكملة للعلم د - لا شأن لها بالعلم

85 - يعتبر الشاعر العلم ميسرا للحياة، في الأبيات (من 5 إلى 7)، وذلك في مجال:
أ - التنقل والاتصال ب - الصحة والزراعة ج - التربية والتعليم د - الصناعة والتجارة

86 - في عبارة: "أشدخ رؤوس" في البيت الأخير، إشارة إلى عادات مذمومة:
أ - صحيح ب - خطأ

87 - أراد الشاعر بالاستفهام في البيت الأخير:
أ - المعرفة ب - الإنكار ج - التعجب د - المدح

88 - في البيت السادس:
أ - كناية ب - مجاز مرسل ج - تشبيه د - استعارة

89 - في البيت الأول ظاهرة عروضية، تسمى:
أ - التصريع ب - التدوير ج - التضمين د - الترصيع

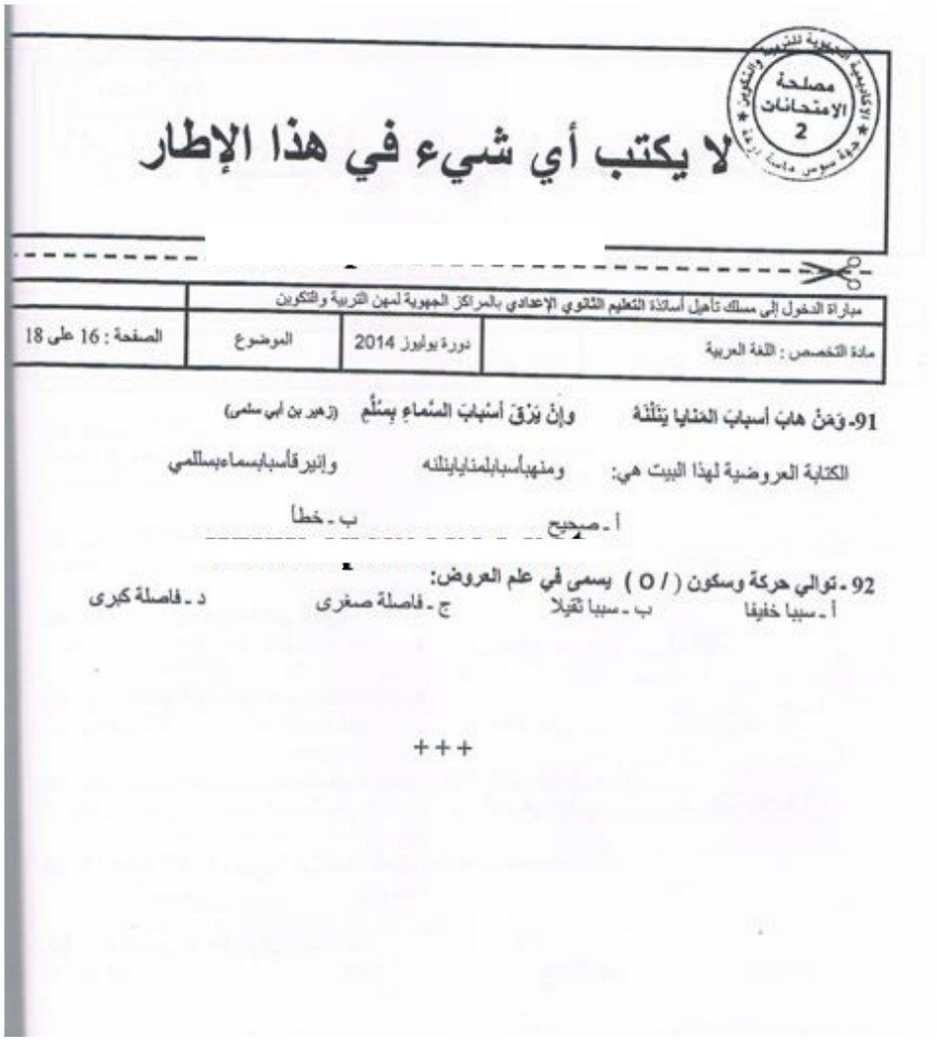
90 - اذكر الظاهرة البلاغية في البيت الآتي:
سادتي فارقتكم واستلبت بنواكم راحتي من راحتي

أ - طباق ب - جناس ج - تورية د - كناية

البوابة الرئيسية لأساتدة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 15/18



مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 16 على 18

91- وَمَنْ هابَ أسبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ وإنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ (زهير بن أبي سلمى)

الكتابة العروضية لهذا البيت هي: ومنهبأسبابلمنايايَنلنه وإنيرقأسبابسماءبسللمي

أ - صحيح ب - خطأ

92 - توالي حركة وسكون (/ O) يسمى في علم العروض:

أ - سببا خفيفا ب - سببا ثقيلا ج - فاصلة صغرى د - فاصلة كبرى

+++

البوابة الرئيسية لأساتدة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين			
مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 17 على 18

سادسا:

يقول الخطيب القزويني بخصوص تقييد الفعل بمفعوله:

"وأما تقييد الفعل بمفعول ونحوه، فلتربية الفائدة (أي تنميتها وتكثيرها)، كقولك: ضربتُ ضربا شديدا، وضربتُ زيدا، وضربتُ يومَ الجمعة، وضربتُ أمامك، وضربتُ تأديبا، وضربتُ بالسوط، وجلستُ والساريةَ، وجاء زيدٌ راكبا، وطابَ زيدٌ نفسا، وما ضربَ إلا زيدٌ، وما ضربتُ إلا زيدا."

الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وعبد العزيز شرف
دار الكتاب المصري ودار الكتاب اللبناني - 2004 ج1 ص 188

- صل كل كلمة تحتها سطر في المجموعة الأولى بما يناسب موقعها الإعرابي في المجموعة الثانية:

93 - ضربت تأديبا	أ - مفعول فيه
94 - ضربت أمامك	ب - مفعول مطلق
95 - طاب زيد نفسا	ج - مفعول لأجله
96 - ضربت ضربا شديدا	د - مفعول به
	هـ - تمييز

97 - تسمى الظاهرة النحوية في قولك: "ما ضربت إلا زيدا":

أ - النفي ب - الاختصاص ج - الاستثناء د - التوكيد

98 - تسمى الظاهرة البلاغية في قولك (ما الضارب إلا زيد):

أ - الاستثناء ب - الوصل ج - القصر د - الفصل

البوابة الرئيسية لأساتذة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 17/18

مصلحة الامتحانات 2

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مباراة الدخول إلى مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مادة التخصص : اللغة العربية	دورة يوليوز 2014	الموضوع	الصفحة : 18 على 18

99 - ظاهرة "التنازع" في النحو، تتحقق في قولك:

أ - ضربت زيدا ب - ضربته ج - ضربت زيدا وخالدا د - ضربت وأهنت زيدا

100 - "ضرب موسى عيسى" نوع الإعراب في كلمتي موسى وعيسى:

أ - لفظي ب - محلي ج - تقديري د - سياقي

البوابة الرئيسية لأساتدة التربية البدنية والرياضة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3447 - Wadifa Info - page 18/18