المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى
من إطار أستاذ التعليم الثانوي الإعدادي
دورة 2023
الموضوع

الاختبار :	علوم التربية وديداكتيك مادة التخصص	المكون :	الديداكتيك	مدة إنجاز الاختبار :	ثلاث ساعات
التخصص :	اللغة العربية			معامل الاختبار :	1

الوضعية الاختبارية الأولى: (08 نقط)

نص الانطلاق:

إن استثمار القراءة المنهجية، في المرحلة الإعدادية من التعليم الثانوي، يستلزم تشجيع المتعلمين على التفاعل مع النصوص لاكتشاف مجال القراءة الرحب، وذلك بتمهيرهم على اختيار الطرائق المنهجية الملائمة التي تجعلهم يقومون تدريجيا بتنظيم انطباعاتهم وردود أفعالهم إزاء النصوص القرائية.

وبما أن القراءة المنهجية تضمن لكل نوع من أنواع النصوص أدوات التحليل المناسبة، فإن المطلوب تأهيل المتعلم لتحقيق هذا المبتغى ليتجاوز سطحية القراءة البسيطة، وينفتح على محطة مهمة من مساره القرائي، يتسع فيها أفق تعامله مع النصوص بالاستثمار الأمثل للمفاهيم والمصطلحات والتوظيف المنظم والممنهج لأدوات التحليل.

إن استثمار آليات القراءة المنهجية في المرحلة الإعدادية يقتضي تنمية الوعي لدى المتعلم بقيمتها وأهمية اختياراتها المنهجية ومقتضياتها التطبيقية. ولا شك أن تعميق هذا الوعي المنهجي لا يتحقق إلا عبر الممارسة التي يستدمج فيها المتعلمون مكتسباتهم المعرفية واللغوية والمنهجية والمعيارية لفهم النصوص وتحليلها وتأويلها.

وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي، مديرية المناهج والحياة المدرسية غشت 2009 ص 16 (بتصرف).

اقرأ (ي) النص قراءة متأنية، ثم أجب/أجيبي عن الأسئلة الآتية:

1. حدد(ي) السياق التربوي والبيداغوجي لاعتماد القراءة المنهجية في المدرسة المغربية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي. (ن1)
2. توسع(ي) في شرح القولة الآتية:
" إن استثمار آليات القراءة المنهجية في المرحلة الإعدادية يقتضي تنمية الوعي لدى المتعلم بقيمتها وأهمية اختياراتها المنهجية ومقتضياتها التطبيقية." (ن2)
3. يستند بناء منهاج مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي إلى مبدإ التكامل بين مكونات المادة. وضح(ي) المقصود بهذا المبدإ، معززا(ة) جوابك بأمثلة توضيحية. (ن2)
4. انطلق (ي) من النص ومن خبراتك المهنية، وأبرز (ي) كيف تضمن القراءة المنهجية تنويع أدوات تحليل مختلف النصوص القرائية. (ن3)

ac CamScanner

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3234 - Wadifa Info - page 1/3

الوضعية الاختبارية الثانية: (08 نقط)

نص الانطلاق:

الموسيقى أفضل الفنون في الكشف عن مدى تأثير الأوضاع والمستويات والتقاليد الثقافية في الفن وإنتاجه وتذوقه، على اعتبار أن هذه التقاليد والأوضاع الثقافية التي تسود مجتمعا من المجتمعات تدخل في تشكيل الذوق العام السائد، وتقدير الفن وفهمه وتذوقه. ومن هنا نجد أن القطعة الموسيقية الواحدة التي يطرب لها شعب من الشعوب يرفضها شعب آخر، ولا يكاد يستسيغها. والمعروف أن الأذن الغربية لا تتذوق كثيرا من الموسيقى الشرقية، وأن الغناء العربي مثلا يبدو كنوع من العويل، وأن الموسيقى الإفريقية تبدو لمن لم يتعود سماعها وتذوقها مجرد قرع للطبول، وأنها تخلو من كل معنى، وتفتقر إلى أية درجة من التوافق الموسيقي. ويمكن أن يقال هنا بالنسبة لتذوق الإفريقيين أو الصينيين مثلا للموسيقى الغربية. وليس من شك في أن عدم التذوق، وبالتالي عدم التقدير، يرجعان إلى أسباب وعوامل ثقافية. والشيء نفسه يصدق على تطور الموسيقى في المجتمع الواحد، ومدى تذوق الناس لتلك الموسيقى في مختلف فترات التاريخ.

إن الموسيقى التي يطرب لها جيل من الأجيال تبدو عديمة المعنى وخالية من التوافق الموسيقي ورتيبة إلى حد الإملال بالنسبة إلى جيل آخر. وخير مثال على ذلك هو موقف الكثيرين من أبناء الأجيال الناشئة عندنا من الموسيقى العربية وعدم تذوقهم إياها، وإن كانت الحركة الأخيرة لإحياء التراث الموسيقي العربي التي تقوم بها بعض البلاد العربية الآن بدأت تؤثر في الذوق العام بحيث أصبح الكثيرون من الشباب يُقبلون على سماعها بعد أن كانوا يرفضونها تماما، كما هو الشأن بالنسبة إلى إحياء الموسيقى الأندلسية.

ومن ناحية أخرى فإن الارتباطات والتركيبات الصوتية التي تكون خالية من المعنى بالنسبة لأحد الأجيال تصبح مألوفة ومقبولة وعادية بالنسبة لجيل آخر تالٍ وهكذا، والدراسات الموسيقية في أوربا حول تطور الموسيقى تبين صحة ذلك.

عالم الفكر المجلد 6 العدد 1، أبريل مايو يونيو 1975، ص 5 وما بعدها (بتصرف)

انطلاقا(ي) من النص وأنجز(ي) جذاذة تخطط(ين) فيها درسا في مكون التعبير والإنشاء، حصة التطبيق، موضوعه: "مهارة النقد والحكم" لفائدة تلاميذ مستوى السنة الثالثة من سلك التعليم الثانوي الإعدادي، مستحضرا(ة) منهجية تدريس هذا المكون الواردة في "البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي الإعدادي"، ومستثمرا(ة) ما تراه(ترينه) مناسبا من الطرائق والوسائل الديدكتيكية، مع الاسترشاد بالعناصر الآتية:

- البيانات الأولية (المستوى الدراسي -المكون -الموضوع -الحصة الزمنية -الطرائق والوسائل الديدكتيكية المناسبة - الكفايات المستهدفة).....(1ن)
- القدرات والمهارات المستهدفة.....(1ن)
- المراحل المنهجية المتبعة في الإنجاز.....(1ن)
- الأنشطة التعليمية التعلمية ومحتوياتها.....(3ن)
- أنشطة التقويم التكويني والدعم الخاصة بكل مرحلة.....(2ن)

Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3234 - Wadifa Info - page 2/3

Wadifa Info

www.wadifa-info.com

Le sujet suivant à préparer — **النموذج التالي للتحضير**

نموذج مباراة التعليم - مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي، تخصص اللغة العربية -

Modèle : Concours de l'enseignement – qualification des professeurs du secondaire – spécialité langue arabe –

www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1319

Chaîne WhatsApp — **قناة واتساب**

المباريات الجديدة والنتائج كل يوم

Nouveaux concours et résultats chaque jour

www.wadifa-info.com/wa

Chaîne YouTube — **قناة يوتيوب**

امتحانات تجريبية بالتصحيح، بالدارجة

Examens blancs corrigés, expliqués en darija

youtube.com/@wadifainfo

Envoyer à un ami — **أرسل النموذج لصديق**

شارك هذا النموذج على واتساب مع من يحضّر معك

Partagez ce sujet sur WhatsApp

wa.me