



مباراة توظيف الأساتذة بموجب عقود بالنسبة
للتعليم الثانوي بسلكيه الإعدادي والتأهيلي
دورة يونيو 2017
الموضوع

السلطة العامة
وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه



السلطة العامة
وزارة التربية الوطنية
والتعليم العالي والبحث العلمي
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الاختبار	اختبار في مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص	مدة الإنجاز : 4 ساعات
التخصص	اللغة العربية	المعامل 3

الوضعية الاختبارية الأولى (12 ن)

www.epsmaroc.net

نص الانطلاق:

نعني بالبدیع كل الوسائل التي يصطنعها الشاعر المحدث لتزيين كلامه لفظاً ومعنى، وقد جنبنا النقاد مشقة تعقبها في مظانها، إذ استخرجوا نماذج منها لنقدها. ويبدو من ملاحظاتهم أن مدار مشكلة الشعر المحدث على البديع، استعارة ومطابقة وتجنيساً. ويعسر أن نبحت في ما يجعل الشعر المحدث مُحَدَّثاً دون الانتباه إلى أن البديع هو مركز النقل في المعركة النقدية. ويبدو أن ما كانت العرب تعتبره فضلة لا يتقوّم بها الشعرُ الحقُّ، أمسى مع المحدثين عُمدة القول والغاية التي يتسابق إليها المبدعون. فمما لفت انتباه النقاد أن الشعراء المتأخرين بنوا أكثر أشعارهم على التجنيس، في حين أن شعر الأوائل خال أو يكاد من هذا الأسلوب، وقد لخص ذلك الصولي عند حديثه عن البديع في شعر أبي تمام فقال: "قد كان الشعراء قبل أبي تمام يبدعون في البيت والبيتين من القصيدة، فيعتدّ بذلك لهم من أجل الإحسان، وأبو تمام أخذ نفسه وسام طبعه أن يبدع في أكثر شعره". يهمننا من هذه الملاحظة التي أبداها الصولي أمران:

أولهما أن المحدثين لم يخلقوا البديع اختلاقاً، وإنما هم وجدوه في أشعار الأولين. وقد أكد الأمدي، مثلاً، أنه موجود في أشعار الجاهليين والقرآن، وقدم على ذلك الشاهد والحجة، وأكد - على حق - أن "بشاراً وأبا نواس ومسلم بن الوليد لم يسبقوا إلى هذا الفن، ولكنه كثير في أشعارهم، فعُرف في زمانهم، ثم إن الطائي تفرّع فيه وأكثر منه". ويدلّ كل ما سقناه على أن الشعر المحدث خارج من عمود الشعر وعليه؛ فقد تلقط المحدثون ما كان مهمشاً في شعر السابقين، دافعين به إلى أقاصي هامشيته، ليقوم بذاته شعراً له خصائص وسمات، يخالف بها الأصول التي ينحدر منها.

وثانيهما أن محاولة تأصيل الشعر المحدث في المدونة الشعرية القديمة قد أدت إلى حصر الاختلاف في جانب كمي؛ فالتجنيس موجود في النصوص التأسيسية ولكنه لدى المحدثين أكثر، والمطابقة يقف عليها المرء في أشعار الأعراب، ولكنها أشد شيوعاً في نصوص المحدثين، والاستعارة قليلة الوجود في شعر القدماء، ولكنها أمست عند الخلف مولد الشعر. ومهما يكن من أمر هذا التصور، فإن تركيز المحدثين على البديع مُروق بالفعل عن عمود الشعر، لأنه نقضٌ لمفهوم المعنى المصيب الواضح، ولمبدأ اللفظ الذي يكتفي بتزيين المعنى.

إن سؤال البديع - وهو عندنا سؤال المحدثين المركزي - ظل مهمشاً في النصوص التأسيسية، كما إن كُمون النار في الصّوّان، فقدَحَه المحدثون وطرحوه على التجربة الشعرية العربية لأسباب نرى أن

صلتها "بمحنة الشعراء" في تلك الفترة وثيقة، بعد أن وجدوا أنفسهم بين "لفظ قد ضيق مجاله ومعان قد أخذ عفوها وسبق إلى جيدها".

وقد كان النقد على وعي كبير بهذا الإشكال، وفهموا أن البديع هو المدى المنطقي الذي يوصل إليه تصورهم للشعر، وتضييقهم الخناق على الشعراء. وكثيرا ما استند الحكم النقدي على الشعر المحدث أو لهُ إلى البديع، لإبراز فضل المحدثين، رغم أخذهم عن السابقين.

شكري المبخوت، جمالية الألفه (النص ومتقبله في التراث النقدي)، منشورات بيت الحكمة، قرطاج، ط 1، 1993، ص 112 وما بعدها (بتصرف).

www.speemadec.net

أجب عن الأسئلة الآتية:

1 - حدد القضية المطروحة في النص والعناصر المتفرعة عنها.

2 - بين المقصود بقول الكاتب:

"ويبدو أن ما كانت العرب تعتبره فُضلة لا يتقوّم بها الشعر الحق، أمسى مع المُحدثين عُمدة القول والغاية التي يتسابق إليها المبدعون".

3 - توسّع في شرح قول الكاتب وناقشه:

"ومهما يكن من أمر هذا التصور، فإن تركيز المُحدثين على البديع مُروق بالفعل عن عمود الشعر، لأنه نقضٌ لمفهوم المعنى المصيب الواضح، ولمبدأ اللفظ الذي يكتفي بتزيين المعنى".

4 - اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، واستخرج تفعيلاته، ثم حدد بحرهِ العروضي:

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانٌ حَسُودٍ

www.speemadec.net

5 - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما:

قال تعالى: "فقال لصاحبه وهو يُحاورُهُ أنا أكثرُ منك مالا وأعزّ نفرا".

سورة الكهف الآية 34 .

6 - بين نوع المحسن البديعي في المثال الآتي:

ومنظرٍ كان بالسَّراء يُضحكني يا قُربَ ما عاد بالضَّراء يُبكييني

7 - حدّد نوع الواو (أصلية / منقلبة) في ما يأتي، مع التعليل:

حُوسِبَ - مُوقِنَ .

www.speemadec.net

الوضعية الاختبارية الثانية (8 ن)

" يقوم منهاج اللغة العربية بالتعليم الثانوي على مبادئ بيداغوجية، توجه النشاط التربوي وتنظمه وفق معايير الفاعلية والعقلنة والتخطيط العلمي، وفي ضوء هذه المعايير، يعتمد منهاج اللغة العربية على وظائف التدريس وأنشطة التعلم ووسائله التالية:

www.epsmaroc.net

✓ وظائف التدريس (ما يقوم به المدرس):

- وظيفة التخطيط.
- وظيفة التنظيم.
- وظيفة التنشيط.
- وظيفة التقويم.

✓ أنشطة التعلم (ما يقوم به التلاميذ):

- إنجاز مهام التعلم.
- الإسهام في النشاط التعليمي.
- الاتصال بالمحيط الوثائقي.
- إنجاز الفروض..."

www.epsmaroc.net

منهاج اللغة العربية بالتعليم الثانوي، وزارة التربية الوطنية، 1996، ص 99.

انطلق من النص، وأنجز ما يأتي:

1 - تحديد الدلالة البيداغوجية لما يأتي:

- وظيفة التخطيط - وظيفة التقويم

2 - بيان سبل إنجاز الأنشطة التعليمية وتدبيرها في الفصل، من قبل المدرس.

3 - تحديد الأهداف المتوخاة من التقويم في مادة اللغة العربية.

4 - إبراز أشكال الدعم والتقوية التي يعتمد عليها المدرس في الفصل، لتقوية رصيد تلاميذه وتعزيز

مكتسباتهم.

الصفحة
1
2

مباراة توظيف الأساتذة بموجب عقود بالنسبة
للتعليم الثانوي بسلوكيه الإعدادي والتأهيلي
دورة يونيو 2017
عناصر الإجابة

المرکز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه



المرکز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الاختبار	اختبار في مادة التخصص وديداكتيك مادة التخصص	مدة الإنجاز : 4 ساعات
التخصص	اللغة العربية	المعامل 3

الوضعية الاختبارية الأولى (12 ن)

www.wadifa-info.com

1 - حدد القضية المطروحة والعناصر المتفرعة عنها: (2 ن)

✓ القضية المطروحة: ظاهرة البديع في شعر المحدثين.

✓ العناصر المتفرعة عنها:

- مفهوم البديع واهتمام النقاد به.
- خروج الشعر المحدث عن عمود الشعر بمخالفة الأصول على مستوى البديع.
- ارتكاز النقد العربي على البديع في إبراز فضل المحدثين.

2 - بين المقصود بقول الكاتب: "ويبدو أن ما كانت العرب تعتبره فضلة لا يتقوّم بها الشعر الحق، أمسى مع المحدثين غمّة القول والغاية التي يتسابق إليها المبدعون." (2 ن)

- من المنتظر أن يشير المترشح إلى التطور الذي شهدته القصيدة العربية عند المحدثين، وخروجها عن مواصفات القصيدة العربية المعيار، حيث صار البديع مكوناً أساسياً في شعر المحدثين، بعدما كان عنصراً ثانوياً في شعر الجاهليين.

3 - توسع في شرح قول الكاتب وناقشه: "ومهما يكن من أمر هذا التصور، فإن تركيز المحدثين على البديع مروق بالفعل عن عمود الشعر، لأنه نقض لمفهوم المعنى المصيب الواضح ولبدأ اللفظ الذي يكتفي بتزيين المعنى." (2 ن)

- يراعى في تقويم هذا المطلب، توسع الإجابة في شرح وتبيان عناصر عمود الشعر السبعة التي خرج عنها شعر المحدثين، بعد ما كانت من مقومات شعر من سبقهم، مع مناقشة القولة.

www.wadifa-info.com

4 - اكتب البيت الآتي كتابة عروضية واستخرج التفعيلات، ثم حدد البحر العروضي:

طُوِيَتْ أَتَا حَ لَهَا لِسَا نَ حَسُوْدِي..... (0,5 ن)
0 / 0 / / / 0 / 0 / / / 0 / 0 / / /
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
(0,25).....
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
(0,25).....

وَإِذَا أَرَا دَ لَلَاةَ نَشْرَفُضِلْتَن
0 / 0 / / / 0 / 0 / 0 / 0 / 0 / / /
مُتفاعلن مُتفاعلن مُتفاعلن
(0,25).....

البحر: الكامل (1 ن)

5 - الإعراب :

- وهو: الواو واو الحال، حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، هو: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.
(0,5 ن)
- يحاوره: يحاور فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ، والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب حل.
(0,5 ن)
www.wadifa-info.com

6 - المحسن البديعي: المقابلة. (1 ن)