نص الانطلاق:

شغل تحليل النص حيزا كبيرا من الاجتهاد المنهجي المعاصر، وبدت المناقلة بين المناهج بأصولها المعرفية المتباينة وركائزها الإجرائية سمة للنقد المعاصر، ولا سيما نقد القرن العشرين. وأظهرت المناهج الحديثة، في حركتها حول أصل النص، سعيا إلى إحكام سيطرتها عليه بوسائط متباينة. ووتائر تنزع نحو وضع نظام منطقي محكم يتسلح بالعلوم اللسانية والمنطقية التي تقاربه مقاربة شاملة وليست كلية.

ومن هنا بدت المناهج في حركتها حول النص وكأنما يستدرك بعضها بعضا في حركة لولبية مكوكية لا تتوقف. فما وقعت فيه المناهج السياقية من إمعان النظر في خارج النص جاءت المناهج الداخلية، ولا سيما البنيوية، لتصححه في مقاربة للنص تقصي الخارج بضروبه المتنوعة نابذة المؤلف ومتلقي النص؛ ومن ثم حدثت المناقلة الأوسع التي حاولت إحكام الطوق حول بنية الأدب بذاتية المتلقي، فأصبحت دائرة العمل الفني تشع من خلاله لترسم مقاربة جديدة في خريطة النقد الأدبي الحديث تبدأ به، ولتظهر من خلال هذه المقاربة علاقة حوارية مع النص متأثرة بحوارية العصر المعرفية.

ولعل نظرية التلقي أو جمالية التلقي بتسميتها الأخرى هي الرهان المنهجي الذي راهنت حركة العصر المعرفية عليه؛ فهي مجلى للأبعاد الثلاثة (المؤلف، النص، القارئ) تصهرها جميعا في آلية القراءة الحديثة.

وبذلك نجد أن العمر المنهجي الحديث ينطوي على ثلاث لحظات: لحظة المؤلف تمثلت في نقد القرن التاسع عشر (التاريخي، النفسي، الاجتماعي،...)، ثم لحظة النص التي جسّدها النقد البنيوي في الستينيات من القرن العشرين، وأخيرا لحظة القارئ أو المتلقي، كما في اتجاهات ما بعد البنيوية، ولا سيما نظرية التلقي في السبعينيات منه.

وقبل في اتجاهات ما بعد البنيوية إنها جاءت لتصحح الأخطاء التي وقعت فيها البنيوية وأبرزها الصنمية النصية، وموت المؤلف، وإهمال حركة التاريخ؛ فجاءت هذه الاتجاهات رد فعل حاد على الانغلاق النصي. وتمثلت هذه الاتجاهات بأربع نظريات نقدية لمرحلة ما بعد البنيوية هي القراءة والتلقي، والتفكيك، والتأويل، والسيميولوجيا؛ ولها جميعا الدور الأكبر في الخروج إلى فضاء جديد للمقاربة النقدية المعاصرة تنظر إلى (الملفوظ النصي) على أنه واحد من المستويات التي تفيد منها القراءة، ولا تختزل دور القارئ في الكشف عنه، مما أحدث تطورا في النظرية الأدبية الحديثة.

وغير خاف أن البحث في الأصول المعرفية للمناهج أمر أساس للإلمام بركيزتها الفكرية، ولتوجيه الأبعاد الإجرائية توجها فاعلا. ونجد أن لكل منهج من هذه المناهج معجمه الاصطلاحي الذي يستلزم الفك والإيضاح بالعودة إلى المحاضن المعرفية، لا إلى محضن التصورات والاجتهاد. ولابد من الإقرار بأننا بإزاء فائض اصطلاحي تنطوي عليه المقاربات النقدية الحديثة المعمقة، وأن الإلمام به ليس يسيرا، كما أنه لا يمثل ترفا مجانيا غير ذي مقصدية معرفية.

ولم يقتصر الأمر على الأبعاد النظرية والاصطلاحية؛ فقد أوجدت اتجاهات ما بعد البنيوية بدائل إجرائية يتضح فيها دور المتلقي في بناء المعنى وإنتاجه وتغذية التحليل اللساني بمرجعيات ذاتية قائمة على فعل الفهم.

وكان الاهتمام بالقراءة والقارئ شاغلا للكثير من الدراسات والنظريات، كالدراسات المبكرة لفرجينيا وولف عن القارئ العادي، ودراسات الاتجاه المعروف بنقد استجابة القارئ، ودراسات الاتجاه البنيوي الذي اهتم بعملية القراءة، ولا سيّ تودوروف ورولان بارت، ودراسات السيميولوجيين وخاصة أمبرتو إيكو؛ وهي دراسات مهدت للنظرية التي جعلت فعل التلق محورا لمفاهيمها النظرية والإجرائية، وهي نظرية التلقي التي فسحت المجال أمام الذات المتلقية للدخول في فضاء التحلي وإعادة الاعتبار للقارئ أحدَ أبرز عناصر الإرسال أو التخاطب الأدبي.

نظرية التلقي: أصول وتطبيقات، بشرى موسى صالح، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2001 ص 31 وما بعدها (بتصرف)

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 1/14

مباراة ولوج المراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين لتوظيف أساتذة التعليم الثانوي من الدرجة الثانية - دورة 2023

الموضوع

الاختبار : اختبار في مادة أو مواد التخصص التخصص : اللغة العربية

Q1	يندرج نص الانطلاق ضمن مجال:
A	المناهج النقدية
B	نظرية الأدب
C	نظرية الشعر
D	النقد العربي القديم
Q2	يُرجع الكاتب الدراسة العلمية للنص إلى بروز:
A	المناهج السياقية
B	المناهج الداخلية
C	المناهج الحوارية
D	المناهج التاريخية
Q3	تحيل مقولة "**موت المؤلف**" ، حسب نص الانطلاق، إلى لحظة:
A	القارئ
B	النص
C	المؤلف
D	المتلقي
Q4	يقتضي التحليل البنيوي حسب نص الانطلاق إقصاء:
A	داخل النص
B	شخصيات النص
C	خارج النص
D	بنية النص
Q5	يشير الكاتب إلى ظهور التحليل السياقي للنص في:
A	القرن العشرين
B	القرن التاسع عشر
C	القرن الواحد والعشرين
D	القرن السابع عشر
Q6	اعتمد نص الانطلاق في تصميمه المنهجي طريقة:
A	استقرائية
B	استنباطية
C	تأملية
D	وصفية
Q7	كلمة (تشع) الواردة في نص الانطلاق هي:
A	فعل مثال
B	فعل صحيح سالم
C	فعل صحيح مضعف
D	فعل معتل أجوف

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 2/14

مسابقة توظيف أساتذة التعليم الثانوي من الدرجة الثانية - دورة 2023 — مديرية التوظيف والتكوين — وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي

الاختبار : اختبار في مادة أو مواد التخصص — التخصص : اللغة العربية — الموضوع

Q8	إعراب كلمة (سعيا) الواردة في الفقرة الأولى من نص الانطلاق:
A	مفعولا به
B	مفعولا لأجله
C	مفعولا فيه
D	مفعولا معه
Q9	كلمة (إهمال) الواردة في الفقرة الخامسة من نص الانطلاق:
A	مصدر الثلاثي
B	مصدر الرباعي
C	مصدر الخماسي
D	مصدر السداسي
Q10	كلمة (وكاتر) الواردة في الفقرة الأولى من نص الانطلاق:
A	جمع قلة
B	جمع الجمع
C	اسم الجمع
D	صيغة منتهى الجموع
Q11	تصغير كلمة (قاض) هو:
A	قُوَيْض
B	قُوَيْضِي
C	قُوَيْضٍ
D	غير قابلة للتصغير
Q12	الأسلوب الموظف في البيت الشعري: مصاب جسيم أدمى القلب وقعه وأطلق دمع العين والسن قيدا
A	التقديم والتأخير
B	القصر
C	الحذف
D	الإنشاء الطلبي
Q13	الجملة الخبرية في ما يأتي هي:
A	ما خالد كريم
B	ما أكرم خالدا !
C	ليتك تكرم خالدا
D	هل أكرمت خالدا؟
Q14	مرجعية مبدإ احتياطية العلامة في اللسانيات:
A	الوظيفية
B	التوليدية
C	البنيوية
D	التوزيعية

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 3/14

Q15	وزن كلمة (مجلى) الواردة في الفقرة الثالثة من نص الانطلاق هو:
A	مَفْعَل
B	مِفْعَل
C	مُفْعِل
D	مَفْعِل

Q16	كلمة (خاف) الواردة في الفقرة السادسة من نص الانطلاق:
A	فعل أجوف
B	صفة مشبهة باسم الفاعل
C	فعل معتل
D	اسم فاعل منقوص

Q17	وقع في كلمة (اصطلاح) الواردة في نص الانطلاق:
A	إعلال بالقلب
B	إبدال السين صادا
C	إبدال التاء طاء
D	إعلال بالحذف

Q18	وقع في كلمة (بدائل) الواردة في نص الانطلاق:
A	إبدال الياء همزة
B	إبدال الواو همزة
C	إعلال بالقلب
D	إبدال حرف صحيح بآخر صحيح

Q19	أصل كلمة (سمة) الواردة في الفقرة الأولى من نص الانطلاق:
A	سِمْوَة
B	سُمَة
C	وِسْمَة
D	سِمْيَة

Q20	تتكون الجملة (تنزع نحو وضع نظام منطقي) من:
A	فعل + فاعل + مفعول به + مضاف إليه + مضاف إليه
B	فعل + فاعل + مفعول فيه + مضاف إليه + مضاف إليه + نعت
C	فعل + فاعل + مفعول معه + مضاف إليه + مضاف إليه + حال
D	فعل + فاعل + مضاف إليه + ظرف + مضاف إليه + نعت

Q21	اللام في جملة (تنشع من خلاله ليرسم مقاربة جديدة):
A	لام الجحود
B	لام الأمر
C	لام التعليل
D	لام زائدة

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 4/14

Q22	صاحب نظرية النظم في البلاغة:
A	القاضي الجرجاني
B	الخطيب القزويني
C	عبد القاهر الجرجاني
D	أبو بكر الباقلاني
Q23	فن نثري يُنسب إلى بديع الزمان الهمذاني:
A	الخطبة
B	المقامة
C	المقالة
D	الرسالة
Q24	نُقلت كلمة (سيميولوجي) إلى اللغة العربية بطريقة:
A	النحت
B	التعريب
C	الاشتقاق
D	التركيب المزجي
Q25	من ثنائيات لسانيات فرديناند دي سوسير:
A	اللغة والتواصل
B	الإنجاز واللغة
C	اللغة والقدرة
D	اللغة والكلام
Q26	التفعيلة التي بني عليها السطر الشعري: حتى إذا سقطت قلاع الليل وانكسر الدجى
A	مستفعلن
B	متفاعلن
C	مفعولات
D	مستفع لن
Q27	المراد بمصطلح (العادة) في المعاجم اللغوية:
A	جذر الكلمة
B	المعنى العام للكلمة
C	المعنى الأصلي للكلمة
D	المعنى الدلالي للكلمة
Q28	الوظيفة اللغوية التي لم يحددها رومان ياكبسون هي:
A	المرجعية
B	التأويلية
C	التعبيرية
D	الشعرية

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 5/14

Q29	بحر البيت الشعري: كم بلينا من حصاها أربعا وانثنينا فمحونا الأربعا
A	البسيط
B	المديد
C	الرمل
D	السريع
Q30	قافية البيت الشعري: يا حافظا تشهد أخلاقه بأنه قد طاب أعراقا
A	قا
B	راقا
C	أعراقا
D	عراقا
Q31	يسمى الإيقاع المستعمل في البيت الشعري: تحدو الحداة بها، تشدو الشداة بها حتى الهزار بها، في أيكه هتفا
A	التصريع
B	الترصيع
C	التصدير
D	السجع
Q32	مستويات التحليل اللساني لا تضم المستوى:
A	الصوتي
B	الدلالي
C	الانتقائي
D	التداولي
Q33	من رواد اللسانيات التوزيعية:
A	ليونارد بلومفيلد
B	فرديناند دي سوسير
C	نوام تشومسكي
D	سيمون ديك
Q34	يُوظّف تخصصُ اللسانيات التطبيقية نتائجَ:
A	العلوم في مجال تعليم اللغات
B	الفلسفة في مجال الترجمة
C	اللسانيات في مجال ديدكتيك اللغات
D	الديدكتيك في مجال تطبيق المنهجيات التعليمية
Q35	تُلغي مبادئ اللسانيات التطبيقية مبدأ:
A	الانتقائية
B	التقابلية
C	البرغماتية
D	الاستدلالية

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 6/14

مباراة ولوج المراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين لتوظيف أساتذة التعليم الثانوي من الدرجة الثانية - دورة 2023

الموضوع

الاختبار : اختبار في مادة أو مواد التخصص — التخصص : اللغة العربية

Q36	تتميز اللغة العربية بنظام صرفي:
A	إلصاقي
B	اشتقاقي
C	إلحاقي
D	خطي
Q37	أشباه الصوامت في اللغة العربية هي:
A	الألف والواو
B	الهمزة والواو
C	الباء والواو
D	الباء والألف
Q38	يقصد بالبناء لغير الفاعل في اللسانيات الحديثة ظاهرة:
A	البناء للمعلوم
B	البناء للمجهول
C	البناء والإعراب
D	بناء الفاعل
Q39	يرتبط مفهوم التهجين في نظرية الرواية بتعدد:
A	مناهج التحليل النصي
B	أنواع النص
C	عتبات النص
D	الأصوات في النص
Q40	يسعى الإيقاع الموظف في البيت الشعري: أم عقد دز فوق لبة غادة غيداء ساحرة اللحاظ رداح
A	التصريع
B	الترصيع
C	التصدير
D	التكرار
Q41	في البيت الشعري: فكأنما الريحان حين بدت سرا لره حزين جاءه السلوان
A	تشبيه محسوس بمحسوس
B	تشبيه مجرد بمحسوس
C	تشبيه مجرد بمجرد
D	تشبيه محسوس بمجرد
Q42	وظف الشاعر في الشطر الأول من البيت الشعري: فجردوا الأقلام من أغمادها وأيقظوا الأحلام من رقادها
A	التشبيه
B	الاستعارة
C	الكناية
D	التورية

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 7/14

Q43	طوّر إميل بينفينست نظرية :
A	التواصل
B	تحليل الخطاب
C	التلفظ
D	التفاعل الكلامي
Q44	نوع الصورة في ما تحته خط في البيت الشعري: فكم في مجال الهول قارع جنده فقللها والهول خزيان ينظر
A	استعارة
B	تشبيه
C	نورية
D	كناية
Q45	نوع الصورة في ما تحته خط في البيت الشعري: وأصبح زيع الجود تعوي بجنبه ذئاب الفلا واعتس في ركنه الصدا
A	نورية
B	كناية
C	تشبيه
D	استعارة
Q46	يُصطلح على عيب القافية المرتكب في: وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم بحسن الظن مني
A	السناد
B	الإقواء
C	التضمين
D	الإكفاء
Q47	نشأ المسرح في بداياته الأولى عند اليونان في ظل الطقوس الدينية التي تحتفي بـ:
A	أوديسيوس
B	ديونيسوس
C	هوميروس
D	أوزيريس
Q48	عدد القطع الصوتية في كلمة (إمْعانٌ):
A	5
B	6
C	7
D	8
Q49	الجملة التي تحتها خط في (نجد أن لكل منهج من هذه المناهج معجمه الاصطلاحي):
A	جملة اسمية في محل رفع نعت
B	جملة اسمية في محل نصب مفعول به
C	جملة فعلية في محل رفع فاعل
D	جملة اسمية في محل نصب حال

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 8/14

Q50	في صناعة المعاجم، تُسمى محددات الوحدة المعجمية:
A	تعريفا
B	توصيفا
C	مدخلا
D	تأطيرا
Q51	يقتضي الانغماس اللغوي توفير:
A	سياق تواصلي
B	قوائم مفردات
C	قواعد نحوية
D	ضوابط صوتية
Q52	ارتبطت "الحوليات" في عصر ما قبل الإسلام بـ:
A	شعراء النقائض
B	الشعراء الصعاليك
C	شعراء المعلقات
D	عبيد الشعر
Q53	يُطلق على " قدرة الشاعر على الانتقال من غرض شعري إلى آخر في القصيدة الواحدة مع الحفاظ على وحدتها العضوية وبنائها المتماسك":
A	براعة الاستهلال
B	حسن التعليل
C	حسن التخلص
D	حسن الاتباع
Q54	في قضية اللفظ والمعنى، "اللفظ جسم والمعنى روحه"، هذه خلاصة رأي:
A	ابن رشيق القيرواني
B	القاضي الجرجاني
C	عبد الله ابن المعتز
D	حازم القرطاجني
Q55	من أشهر خطباء العصر الجاهلي:
A	لبيد بن ربيعة
B	زياد بن أبيه
C	قس بن ساعدة الإيادي
D	أمية بن أبي الصلت
Q56	(شعرية الفجوة) مفهوم مركزي عند:
A	جون كوهن
B	جوليا كرستيفا
C	أمبرتو ايكو
D	رولان بارت

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 9/14

Q57	تُنسب الخطبة المشهورة بـ: "أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات ومن مات فات" إلى:
A	هانئ بن قبيصة الشيباني
B	قس بن ساعدة الإيادي
C	الحجاج بن يوسف الثقفي
D	زهير بن جناب الكلبي
Q58	أقدم طريقة لتعليم اللغات هي:
A	طريقة نحو- ترجمة
B	الطريقة السمعية الشفهية
C	الطريقة المباشرة
D	الطريقة البنيوية الجامعة
Q59	الشعراء الذين ينتمون إلى مدرسة شعرية واحدة هم:
A	محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، عبد القادر المازني
B	حافظ إبراهيم، أحمد شوقي، نزار قباني
C	ميخائيل نعيمة، أمل دنقل، عبد المعطي حجازي
D	نسيب عريضة، رشيد أيوب، إيليا أبو ماضي
Q60	رفض تشومسكي في نظريته حول الاكتساب اللغوي التصوز:
A	البنيوي
B	السلوكي
C	الفيلولوجي
D	التوزيعي
Q61	الغرض الشعري الذي يندرج ضمنه البيت الشعري: إذا بلغ الفطام لنا صبيٌ تخر له الجبابر ساجدينا
A	الوصف
B	الهجاء
C	الفخر
D	المدح
Q62	يهتم التحليل البنيوي بوصف:
A	اللغة الشفهية
B	اللغة الكتابية
C	اللغة الإشارية
D	اللغة الرمزية
Q63	يقصد ب "التطهير" في الدراما عند أرسطو:
A	الاستعداد الدرامي
B	الارتياح النفسي
C	التماهي المسرحي
D	الصراع الدرامي

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 10/14

Q64	التيار الشعري الذي يفضل شعراؤه الهروب من الواقع إلى عالم الغاب:
A	التيار الإحيائي
B	التيار الرمزي
C	التيار الواقعي
D	التيار الرومانسي
Q65	تعني "شعرية الانزياح" اعتماد خصائص أسلوبية:
A	مستعصية
B	سهلة
C	مألوفة
D	غير مألوفة
Q66	من أشكال الفرجة المسرحية المغربية التراثية:
A	الحلقة، البساط، أسواق الشعر
B	الحلقة، البساط، سلطان الطلبة
C	الحلقة، أسواق الشعر، مسرح العرائس
D	خيال الظل، مسرح العرائس، سلطان الطلبة
Q67	من مباحث فقه اللغة:
A	المشترك اللفظي، الترادف، التضاد
B	المشترك اللفظي، الترادف، المجاز
C	المشترك اللفظي، التضاد، المجاز
D	الترادف، التضاد، المجاز
Q68	حسب اللسانيات التوليدية، تعود قدرة الطفل على تعلم أي لغة يحتك بها في محيطه اللساني إلى:
A	التجربة الفردية
B	الملكة اللغوية
C	العادات الكلامية
D	التكرار والتدريب
Q69	يُفسر هيبوليت تين الأدبَ من خلال ثلاثية:
A	الجنس، البيئة، الانعكاس
B	البيئة، العصر، الانعكاس
C	الجنس، البيئة، العصر
D	الجنس، العصر، الانعكاس
Q70	يُطلق على الشعراء الذين حاولوا تجديد الشعر في العصر العباسي:
A	المخضرمون
B	الصعاليك
C	العذريون
D	المولّدون

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 11/14

Q71	من مقاييس المفاضلة عند ابن سلام الجمحي:
A	غموض المعنى
B	وضوح المعنى
C	جزالة اللفظ
D	كثرة الشعر وجودته
Q72	من رواد القصة القصيرة في العالم العربي:
A	توفيق الحكيم
B	محمود تيمور
C	سعد الله ونوس
D	عبد الرحمن منيف
Q73	اقتضى استثمار نتائج النظرية اللسانية في معالجة الإشكالات الإجرائية للغات الانتقال إلى:
A	اللسانيات التاريخية
B	اللسانيات التوليدية
C	اللسانيات التطبيقية
D	اللسانيات العامة
Q74	يُرجع ابن جني نشأة اللغة إلى:
A	المحاكاة
B	التواضع والاتفاق
C	الإلهام والوحي
D	الأداء الفردي
Q75	يُعنى المحور السانكروني في اللسانيات البنيوية بـ:
A	دراسة تاريخ اللغة وتطورها
B	دراسة اللغة في لحظة زمنية محددة
C	المقارنة بين اللغات
D	البحث عن أصل اللغات
Q76	العلم الذي يدرس الصوت في ذاته بمعزل عن استعماله هو:
A	الفونولوجيا
B	الفونيتيك
C	الفينومينولوجيا
D	الفيلولوجيا
Q77	تربط علاقة الرغبة في النموذج العاملي عند جوليان غريماس بين عنصري:
A	الذات والمساعد
B	المرسل والمرسل إليه
C	الذات والموضوع
D	المساعد والمعيق

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Q78	الجمل الإنجازية في المرحلة الأولى من مشروع أفعال الكلام عند جون أوستين:
A	تخضع لمعيار الصدق والكذب، ويشكل التلفظ بها فعلا لغويا
B	تخضع لمعيار الصدق والكذب، ولا يشكل التلفظ بها فعلا لغويا
C	لا تخضع لمعيار الصدق والكذب، ويشكل التلفظ بها فعلا لغويا
D	لا تخضع لمعيار الصدق والكذب، ولا يشكل التلفظ بها فعلا لغويا
Q79	ينقسم الموضوع حسب سيميائيات شارل ساندرس بورس إلى :
A	موضوع مباشر وموضوع ديناميكي
B	موضوع ديناميكي وموضوع غير مباشر
C	موضوع مباشر وموضوع مؤوّل
D	موضوع ديناميكي وموضوع مؤوّل
Q80	العالم اللساني الذي توقع إمكانية تأسيس السيميولوجيا بوصفه "علما يدرس حياة العلامات داخل الحياة الاجتماعية" هو:
A	جوليان غريماس
B	رولان بارت
C	شارل ساندرس بورس
D	فرديناند دي سوسير

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/3183 - Wadifa Info - page 13/14

Wadifa Info

www.wadifa-info.com

Le sujet suivant à préparer — **النموذج التالي للتحضير**

نموذج مباراة التعليم - مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي، تخصص اللغة العربية -

Modèle : Concours de l'enseignement – qualification des professeurs du secondaire – spécialité langue arabe –

www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1319

Chaîne WhatsApp — **قناة واتساب**

المباريات الجديدة والنتائج كل يوم

Nouveaux concours et résultats chaque jour

www.wadifa-info.com/wa

Chaîne YouTube — **قناة يوتيوب**

امتحانات تجريبية بالتصحيح، بالدارجة

Examens blancs corrigés, expliqués en darija

youtube.com/@wadifainfo

Envoyer à un ami — **أرسل النموذج لصديق**

شارك هذا النموذج على واتساب مع من يحضّر معك

Partagez ce sujet sur WhatsApp

wa.me