



مباراة ولوج السنة الأولى بالمعهد العالي لمهن السمعي البصري و السينما – الرباط

المدة : ساعتان

الموضوع العام رقم 1

"الفن السينمائي كسائر الخطابات الحكائية، بنية تصويرية سردية دالة... تشكل عالما ذا كينونة خاصة تتلون فيه الأمكنة و الأزمنة و الشخصيات الرئيسية و الثانوية و الحوارات..."

هذا العالم الذي يبلور الواقع الذاتي و الموضوعي الاجتماعي و التاريخي، هذا الواقع الذي يعني تلاحم السينمائي المتخيل بالتجربة الحياتية المعيشة".
قم بتحليل هذا التعريف حتى يتم اكتشاف العناصر الواردة فيه ؟

الموضوع العام رقم 2

يتغير تصور الكون لدى المبدع بتعدد المبدعين، بل بتعدد الأعمال الفكرية. من هذا المنطلق، نجد أن زاوية المشاهدة أو ما يصطلح عليه بالزاوية الفنية يمكن أن يترجم موقف المؤلف تجاه الفضاء و الزمن، الموضوع و الشخصيات، الملموس و غير الملموس.

برأيكم، كيف يمكن عمليا لمؤلف العمل السمعي البصري أو السينمائي، من خلال الكتابة السمعية البصرية و السينمائية، معالجة مسألة تصور العالم بأريحية كاملة؟

Sujet Général

La conception de l'univers chez l'artiste peut être variable selon qu'on a affaire au producteur de l'œuvre intellectuelle. Le Point de vue, appelé communément Regard, pourrait traduire la position que prend l'auteur vis-à-vis de l'espace et du temps, de la thématique et des personnages, du matériel et de l'immatériel.

Concrètement, comment, selon vous, un auteur de l'œuvre audiovisuelle ou cinématographique peut-il, via une écriture appropriée, aborder cette question conceptuelle du monde ?