المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوطني للتقويم والامتحانات	امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى من إطار أساتذة التعليم الابتدائي دورة دجنبر 2022 الموضوع	خاص بكتابة الامتحان رقم الامتحان .....
الاسم الشخصي والعائلي: ..... تاريخ ومكان الازدياد:		

المادة: اختبار في ديدكتيك المواد المدرسة بالتعليم الابتدائي	مدة الإنجاز: 3 ساعات	المعامل 1

المادة: اختبار في ديدكتيك المواد المدرسة بالتعليم الابتدائي	النقطة النهائية على 12 بالأرقام ..... والحروف ..... (على المصحح التأكد من أن النقطة النهائية هي على 12) اسم المصحح وتوقيعه:	خاص بكتابة الامتحان الصفحة: 1 على 7
ورقة الإجابة		

ديدكتيك اللغة العربية (12 نقطة)

الوضعية الأولى (4 نقط)

بعد إنجاز أغلب دروس القراءة بالمستوى الأول ابتدائي، قررت إنجاز حصة تستثمر في أثنائها مهارتي التعويض والحذف.

خطط(ي) لهذه الحصة بإنجاز المهمات الآتية:

1. اقتراح نشاطين إجرائيين وفق ما يأتي:

1.1. النشاط الأول: توظف فيه مهارة **التعويض** باستحضار **الوعي الصوتي**: (0,5ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.1. النشاط الثاني: توظف فيه مهارة **التعويض** باستحضار **المبدأ الألفبائي**: (0,5ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1397 - Wadifa Info - page 1/12

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

2. اقتراح نشاطين إجرائيين وفق ما يأتي:

1.2. النشاط الأول: توظف فيه مهارة **الحذف** باستحضار **الوعي الصوتي**: (0,5 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2. النشاط الثاني: توظف فيه مهارة **الحذف** باستحضار **المبدأ الألفبائي**: (0,5 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. اقتراح نشاطين تقويميين لمهارتي **التعويض والحذف** للتأكد من مدى تمكن المتعلمين منهما.

1.3. نشاط تقويمي خاص بمهارة **التعويض** باستثمار **الوعي الصوتي**: (1 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1397 - Wadifa Info - page 2/12

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

.....

.....

.....

.....

2.3. نشاط تقويمي خاص بمهارة **الحذف** باستثمار **المبدأ الألفبائي**: (1 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الوضعية الثانية (5 نقط)

في **السنة الثالثة** من سلك التعليم الابتدائي، دبّر أستاذ نشاطا من أنشطة الظواهر اللغوية موضوعه "**أقسام الكلمة**" وفق الخطوات المتتالية الآتية:

- قراءة الكلمات المكتوبة على السبورة قراءة صامتة؛
- تصنيف الكلمات إلى أسماء وأفعال وحروف؛
- تقديم تعريف لكل من الاسم والفعل والحرف؛
- المشاركة في صياغة الاستنتاج، وتدوينه على الدفاتر؛
- تحفيظ هذا الاستنتاج واستظهاره.

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1397 - Wadifa Info - page 3/12

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

المطلوب:

1. إبراز جوانب قصور هذه المقاربة الديدكتيكية: (1 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. تدبير هذا الدرس، وفق ما يأتي:

1.2. صوغ هدفين تعلميين لهذا النشاط: (1 ن)

الهدف الأول: .....

.....

.....

الهدف الثاني: .....

.....

.....

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1397 - Wadifa Info - page 4/12

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

2.2. تحديد مراحل الدرس والأنشطة وأشكال العمل والوسائل المناسبة في كل مرحلة: (3 ن)

المراحل	الأنشطة	أشكال العمل	الوسائل
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1397 - Wadifa Info - page 5/12

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

	.....		
	.....		
	.....		
	.....		

الوضعية الثالثة (3 نقط)

تطوعت أمام زملائك لتقديم درس تجريبي، في **المستوى الثالث** ابتدائي، في مجال **"الحياة التعاونية"**، موضوعه النص الشعري الآتي:

جَمْعٌ مِنَ الْحَيَوانِ قَدْ ... سُعِدوا وَطابَ لَهُمْ مُقامْ
قَدْ رَتَّبوا الْبَيْتَ الْجَميـ ... ـلَ، وَأَتْقَنوا طَبْخَ الطَّعامْ
مُتَعاوِنينَ عَلى الْحَيا ... ةِ بِكُلِّ جِدٍّ وَاهْتِمامْ
قَدْ ذَلَّلوا كُلَّ الصِّعا ... بِ، وَأَدْرَكوا أَقْصى الْمَرامْ
وَتَبادَلوا مِنْ فَرْطِ حُبٍّ ... بَيْنَهُمُ احْتِراماً بِاحْتِرامْ
قَدْ أَخْلَصوا وَصَفَتْ قُلو ... بُهُمُ، فَعاشوا في وِئامْ

كامل كيلاني، ديوان كامل كيلاني للأطفال، طبعة 2011، ص. 43

المطلوب:

1. صياغة هدف تعلمي خاص بهذا النص: (0,5 ن)

- .....
.....

2. اقتراح نشاط لتمكين المتعلمات والمتعلمين من مفهوم "الرّوي"، معنى وأداءً: (1,5 ن)

.....
.....
.....
.....

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1397 - Wadifa Info - page 6/12

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

.....

.....

.....

.....

3. في أثناء مناقشة هذا الدرس التجريبي جرى حوار بين المدرسات والمدرسين؛ فمنهم من يدعو إلى تحفيظ النصوص الشعرية للمتعلمات والمتعلمين، ومنهم من يرى عكس ذلك.

- عبّر(ي) عن رأيك الشخصي من هذين الموقفين مع التعليل: (1 ن)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1397 - Wadifa Info - page 7/12

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

امتحان الكفاءة المهنية لولوج الدرجة الأولى
من إطار أساتذة التعليم الابتدائي
دورة دجنبر 2022
عناصر الإجابة

المادة :	اختبار في ديدكتيك المواد المدرسة بالتعليم الابتدائي	مدة الإنجاز :	ثلاث ساعات
		المعامل	1

ديدكتيك اللغة العربية (12 نقطة)

موجّهات عامة:

- ✓ يبرز المترشح(ة) مهارته(ها) وخبرته(ها) في التدريس، وقدرته(ها) على التعامل مع مختلف الوضعيات التعلمية - التعليمية وخصوصيات الفئة المستهدفة، وذلك باعتماد مقاربات تنشيطية متمحورة حول المتعلم(ة)؛
- ✓ ينبغي أن يتميز إنجاز المترشح(ة) بالأصالة وعدم التطابق مع أجوبة باقي المترشحات والمترشحين؛
- ✓ ينبغي أن يكون المنتج ملائما ومنسجم العناصر ومتماسك الأجزاء، بحيث يشكل وحدة مترابطة ومتكاملة، إضافة إلى سلامة اللغة وجودة العرض ووضوح الخط ومقروئيته.

والجدول الآتي يقدّم عناصر أساسية للأجوبة قصد أخذها بعين الاعتبار في تقويم إنجاز المترشح(ة):

السؤال	عناصر الإجابة	النقطة
الوضعية الأولى (4 نقط)	**1. باستثمار الوعي الصوتي، يقترح المترشح(ة) نشاطا إجرائيا تُوظف فيه مهارة التعويض، من قبيل:** تقديم مجموعة من الصور أو ذوات الأشياء ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي: - تحديد أسمائها؛ - تحديد عدد المقاطع الصوتية في كل اسم منها ونطقها؛ - تعويض مقطع صوتي في كل اسم، سواء في أوله أو وسطه أو في آخره، مع الحرص على الحصول على اسم جديد له معنى جديد. مثال: شمالٌ ⟵ رمالٌ - جَمالٌ - كمالٌ رداءٌ ⟵ نِداء - عَداء - جُداءٌ - رثاء - إلخ ...	0,5 ن
	باستثمار المبدأ الألفبائي، يقترح المترشح(ة) نشاطا إجرائيا تُوظف فيه مهارة التعويض، من قبيل: - تقديم كلمات وكتابتها على السبورة؛ - قراءتها وتجزيئها إلى مقاطعها؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي: ○ تعويض مقطع بمقطع آخر للحصول على كلمات جديدة لها معنى. مثال: شمالٌ ⟵ ...مالٌ - ....مالٌ - ....مالٌ	0,5 ن

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1397 - Wadifa Info - page 8/12

	ردادَ ⟵ ...داد - ...داد - ...دادَ ○ قراءة هذه الكلمات، فرديا ثم جماعيا.	
	2. باستثمار الوعي الصوتي، يقترح المترشح(ة) نشاطا إجرائيا تُوظف فيه مهارة الحذف، من قبيل: تقديم مجموعة من الصور أو ذوات الأشياء ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي: - تحديد أسمائها؛ - تحديد عدد المقاطع الصوتية في كل اسم منها ونطقها؛ - حذف مقطع صوتي في كل اسم، سواء في أوله أو وسطه أو في آخره، مع الحرص على الحصول على اسم جديد له معنى جديد. مثال: خَدَمَ ⟵ دَمَ سماء ⟵ ماءَ - إلخ ...	0,5 ن
	باستثمار المبدأ الألفبائي، يقترح المترشح(ة) نشاطا إجرائيا تُوظف فيه مهارة الحذف، من قبيل: - تقديم كلمات وكتابتها على السبورة؛ - قراءتها وتجزيئها إلى مقاطعها؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي: ○ حذف مقطع من كل كلمة للحصول على كلمات جديدة لها معنى: مثال: خَدَمَ ⟵ دَمَ سماء ⟵ ماءَ ○ قراءة هذه الكلمات، فرديا ثم جماعيا.	0,5 ن
	3. يقترح المترشح(ة) نشاطين تقويميين تُوظف في كل واحد منهما إحدى المهارتين، من قبيل: **1.3. مهارة التعويض باستثمار الوعي الصوتي:** - ينطق الأستاذ كلمات ويطلب من المتعلمات والمتعلمين تعويض أحد مقاطعها للحصول على كلمة جديدة لها معنى جديد. **مثال:** مسيرة (عسيرة) - كبير (خبير) - حريق (غريق) - رشيق (رفيق) - يقسم الأستاذ(ة) التلاميذ إلى مجموعات، ثم يوجه تلاميذ المجموعات للبحث عن كلمات تُعرَض على تلاميذ المجموعات الأخرى لتُعوّض أحد مقاطعها من أجل الحصول على كلمات جديدة لها معنى جديد.	1 ن
	2.3. مهارة الحذف باستثمار المبدأ الألفبائي: - يكتب الأستاذ كلمات على السبورة ويطلب من المتعلمات والمتعلمين حذف مقطع منها للحصول على كلمة جديدة لها معنى جديد. **مثال:** شباب (باب) - قانون (نون) - لصوص(صوص) - يقسم الأستاذ(ة) تلاميذ قسمه إلى مجموعات، ثم يوجه تلاميذ إحدى المجموعات لكتابة كلمات على ورقة خاصة ثم يطلب من المجموعات الأخرى حذف مقطع منها للحصول على كلمات جديدة لها معنى جديد.	1 ن
الوضعية الثانية (5 نقط)	يعالج المترشح(ة) هذه الوضعية مستثمرا ما راكمه من خبرة مهنية في إنجاز مثل هذه الحصص التعليمية - التعلمية، على أن تتضمن إجابته الحد الأدنى من المعطيات الآتية: 1. يشير المترشح(ة) إلى **جوانب قصور المقاربة** التي اعتمدها الأستاذ (حسب الوضعية)، من قبيل: - هذه المقاربة، باعتمادها على أمثلة من اقتراح الأستاذ المعني، لا تحترم مبدأ التعلم بالمعنى الذي يفرض الانطلاق من النص أو من وضعيات حية تُخلَق داخل الفصل، ويدعى التلاميذ للتعبير عنها بجمل دالة. وهذه الأخيرة تُتخذ منطلقا لبناء التعلمات المستهدفة؛ - هذه المقاربة أيضا تتعارض مع التوجيهات الرسمية التي تنص على ضرورة اعتماد التضمين في تمرير الظواهر اللغوية بدل التصريح؛ - هذه المقاربة كذلك تندرج ضمن المقاربات التقليدية التي لا تعير الاهتمام اللازم للمتعلم(ة)،	(1 ن)

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1397 - Wadifa Info - page 9/12

وتجعل جميع المبادرات التعليمية تتمحور حول الأستاذ(ة).
- إلخ ...

2. يقترح المترشح(ة) نموذجا بديلا لكيفية تدبير هذا النشاط، وذلك من قبيل:

1.2. من بين **الأهداف التعلمية** المتوخاة من هذا النشاط: (1 ن) يمنح نصف نقطة عن كل هدف
- أن يتعرف المتعلم(ة) أقسام الكلمة؛
- أن يميز أقسام الكلمة؛
- أن يوظف الاسم والفعل والحرف بطريقة صحيحة؛
- إلخ ...

2.2. يقترح المترشح(ة) بطاقة وصفية لمنهجية الدرس البديلة ويضمنها العناصر المطلوبة، من قبيل:

المرحلة	النشاط	شكل العمل	الوسائل
التهيئة	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار النص القرائي عبر أسئلة مختلفة، ثم كتابة الجمل على السبورة؛ مطالبتهم بتحديد نوعها وعناصرها مطالبتهم بتحديد اسم كل عنصر منها في حال تعثرهم في الإجابة، يتدخل الأستاذ(ة) ويمهد للدرس قائلا: اليوم سنتعرف اسم كل عنصر من هذه العناصر، وكيفية توظيفه في جمل.	جماعي فردي	النص السبورة أقلام ملونة طباشير ملون
الاستثمار	- يعيد المدرس(ة) قراءة الجملة المكتوبة على السبورة - يطلب من أحد التلاميذ قراءتها من جديد - يدعوهم إلى تحديد عدد كلمات هذه الجملة - يطالبهم بتحديدها، الواحدة تلو الأخرى - يستقرئهم عبر مجموعة من الأسئلة ليدركوا دلالة كل كلمة ويميزوا بينها (من الذي، ما هو، ... للاسم ــ ماذا فعل، كيف فعل، ... للفعل ــ أين، بماذا، علام،... للحرف). - يكتب كل كلمة ويحدد نوعها بلون مغاير، ثم يقرأ: هذا اسم، هذا فعل، هذا حرف - يتحقق من مستوى الفهم بتمرين تطبيقي شفهي فوري.	جماعي فردي	السبورة أقلام ملونة طباشير ملون
التقويم	- يدعو المدرس تلاميذه إلى إنجاز تمرين يرتبط بتصنيف مجموعة كلمات في نص معطى إلى أسماء وأفعال وحروف كما في المثال الآتي:	فردي	السبورة دفاتر

الجملة	الاسم	الفعل	الحرف
يذهب أحمد إلى المدرسة صباحا في الحافلة، ويعود راجلا إلى المنزل مساءً.	أحمد المدرسة صباحا الحافلة اليوم راجلا المنزل مساءً	يذهب يعود	إلى في و إلى

(3 ن) تمنح لقطتان (2 ن) عن الأنشطة

ويمنح نصف نقطة (0,5 ن) عن ذكر المراحل الثلاث؛

ويمنح نصف نقطة (0,5 ن) عن ذكر أشكال العمل ووسائله

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1397 - Wadifa Info - page 10/12

الوضعية الثالثة (3 نقط)	يعالج المترشح(ة) هذه الوضعية مستثمرا ما راكمه من خبرة مهنية في إنجاز مثل هذه الدروس، على أن تتضمن إجابته الحد الأدنى من المعطيات الآتية: 1. يذكر المترشح(ة) **أحد الأهداف** الآتية: (0,5ن) - قراءة النص قراءة سليمة باحترام خصوصيات النص الشعري (شروط القراءة الشعرية)؛ - تعرف الفروق الشكلية بين النصوص الشعرية والنصوص النثرية؛ - تحليل النص الشعري وتذوقه؛ - حفظ النص الشعري واستظهاره. 2. يقترح المترشح(ة) نشاطا يمكن المتعلمات والمتعلمين من إدراك مفهوم "الروي" معنى وأداء، من قبيل: (1,5ن) - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الحرف الأخير في كل بيت؛ - مطالبتهم بقراءة هذه الأبيات واحدا واحدا، مع تذوق الجانب الإيقاعي / الفني للكلمات المتضمنة لهذا الحرف؛ - تقديم تسمية الحرف الذي يتكرر في آخر كل بيت (الروي)، وترديد الكلمة التي تتضمنه من لدن التلاميذ؛ - تقديم النموذج السليم لإنشاد هذا النص مع التركيز على هذا الروي؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإنشاد النص فرديا ثم في زمر أو جماعات، مع الحرص على الارتقاء بهذا النوع من الأداء. 3. يعرض المترشح(ة) **الرأيين معا** ويستحضر مبررات كل منهما، على الشكل الآتي: (1 ن) - ينضبط صاحب الرأي الأول للتوجيهات الرسمية الخاصة بتصريف المنهاج التربوي في بعده الديدكتيكي، وذلك بالنظر إلى: ○ أهمية هذا الحفظ في تعزيز الرصيد المعجمي لدى المتعلمات والمتعلمين؛ ○ البعد الجمالي والفني لهذه النصوص يعزز قابلية التعلم وييسر حفظها من لدن هؤلاء المتعلمات والمتعلمين ويحفزهم عليها؛ ○ النصوص الشعرية حاملة لقيم إيجابية متنوعة ولا سيما قيم الحب والجمال والتفاؤل وغيرها؛ ○ إلخ ... - أما صاحب الرأي الثاني فهو يعكس موقفه السلبي من مثل هذه النصوص، ويعتبر حفظها غير ذي جدوى. ثم يعرض المترشح(ة) رأيه الخاص الذي لا ينبغي أن يكون مختلفا عما يطرحه المنهاج، وذلك بدعم صاحب الرأي الأول المنسجم مع التوجيهات التربوية الواردة في الموضوع، ومخالفة صاحب الرأي الثاني لأنه يجانب الصواب ويحرم المتعلمات والمتعلمين من الاستفادة من مصدر غني لتعزيز التعلمات وإغنائها.	

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1397 - Wadifa Info - page 11/12

Wadifa Info

www.wadifa-info.com

Le sujet suivant à préparer — **النموذج التالي للتحضير**

نموذج مباراة التعليم - مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي، تخصص اللغة العربية -

Modèle : Concours de l'enseignement – qualification des professeurs du secondaire – spécialité langue arabe –

www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1319

Chaîne WhatsApp — **قناة واتساب**

المباريات الجديدة والنتائج كل يوم

Nouveaux concours et résultats chaque jour

www.wadifa-info.com/wa

Chaîne YouTube — **قناة يوتيوب**

امتحانات تجريبية بالتصحيح، بالدارجة

Examens blancs corrigés, expliqués en darija

youtube.com/@wadifainfo

Envoyer à un ami — **أرسل النموذج لصديق**

شارك هذا النموذج على واتساب مع من يحضّر معك

Partagez ce sujet sur WhatsApp

wa.me