المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوطني للتقويم والامتحانات	مباريات لتوظيف الأطر النظامية للأكاديميات : مباراة توظيف أساتذة التعليم الثانوي دورة دجنبر 2021 الموضوع	خاص بكتابة المباراة رقم الامتحان .....
الاسم الشخصي والعائلي : ..... تاريخ ومكان الازدياد :		

التخصص: اللغة العربية	الاختبار : اختبار في مادة التخصص	مدة الإنجاز:	ثلاث ساعات	المعامل	3

التخصص : اللغة العربية الاختبار : اختبار في مادة التخصص	ـ نقطة مادة التخصص بالأرقام .....على 75 وبالحروف..... اسم المصحح وتوقيعه :	خاص بكتابة المباراة الصفحة : 1 على 8
الموضوع / ورقة الإجابة		

إرشادات وتوجيهات

تكون الإجابة بإحدى الصيغ الآتية:

- ✓ الاختيار من متعدد، وذلك بوضع علامة (x) أمام الجواب الصحيح.
- ✓ الوصل بسهم بين عناصر متجانسة مبعثرة ضمن لائحتين.
- ✓ الإجابة بتحديد "صحيح" أو "خطأ".
- ✓ ملء الفراغات بما يناسب.
- ✓ ترتيب الجمل أو العبارات.
- ✓ الإجابة عن سؤال مفتوح أو شبه مفتوح.

نص الانطلاق:

إن استيعاب التطور الحالي في اتجاهات الفكر النقدي المعاصر، لا يمكن أن يكون وافيا ودقيقا إلا من خلال منظور تطوري وشامل لتاريخ النقد الأدبي وخلفياته المنهجية الممتدة في الماضي، كما أن حصول هذا الاستيعاب لا يستغني أيضا، عن تتبع الخطوات التي قطعتها النظرية الأدبية؛ لأنها شديدة الارتباط بالتحولات الحاسمة التي شهدتها مناهج التحليل وممارسات النقد الأدبي على السواء.

لكل هذه الدواعي، كان من الضروري تلمس البدايات الأولى للممارسات النقدية الشفوية التي كانت في مجملها عبارة عن أحكام قيمية؛ لكنها تعبر في الوقت ذاته عن "الخبرة النقدية العفوية"، إذ تَجمَع على صعيد واحد بين المعارف المكتسبَة في الحقل الثقافي العام للمرحلة، وبين الذائقة الجمالية التي تكونت لدى بعض ذوي الخبرة الفنية والأدبية. هذا النمط من النقد الشفوي مثل، في الواقع، المرحلة ما قبل التعليلية للممارسة النقدية الأدبية. لقد بدا لنا أن الثقافة العربية، ممثلة في تقويم الأشعار، قدمت أمثلة بارزة على هذا النوع الخاص من الممارسة النقدية الشفوية التي تتميز بالعفوية وتخليق الثقافة الأدبية وتنمية القدرة الحسية على تقويم الخصائص الجمالية في الشعر العربي القديم. وقد اعتبرنا هذه الحالة نموذجا متميزا لما يمكن أن نطلق عليه "طفولة النقد الأدبي"، تجلت من خلال الأحكام التقويمية المباشرة التي كان أمثال النابغة الذبياني يصدرونها في سوق عكاظ.

Scanné avec CamScanner

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1023 - Wadifa Info - page 1/9

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

والأكيد أن ماضي النقد العربي، سواء في بداياته التذوقية والحدسية أم في نماذجه المتطورة من القرن الثاني إلى أواخر القرن الخامس للهجرة، كان ماضيا موصولا بالتطور الذي أتى بعده في مناهج النقد الأدبي الحديث والمعاصر وممارساته. ونحن هنا، لا نفصل بين تطور الثقافة النقدية العربية وتواصل هذا التطور في الثقافة الغربية، ذلك أن الموروث الثقافي العربي الأساسي في النقد والأدب قد تم نقله عن طريق الترجمات المبكرة إلى حقل الثقافة الغربية فتفاعل معها، مثلما تفاعلت معها مختلف ثقافات الشعوب الأخرى.

لكل هذا، لن نشعر بأن هناك حدودا صارمة بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى. كما تم اعتبار جميع مظاهر التطور الحاصلة في مسار النقد الغربي الحديث استمرارا لرصيد النقد الأدبي ومناهجه، وللنظرية الأدبية التي كانت قد بدأت في التشكل خلال العصور السابقة في الثقافتين اليونانية والعربية على السواء. وهذا ما يؤكد المكانة المتميزة للمجهودات المنهجية في الثقافة العربية ضمن التطور العام للمناهج والنظريات عبر التاريخ الثقافي العالمي. فقد آن الأوان للقول بأن المعرفة المعاصرة ليست غربية بشكل مطلق، وأن الإرث العربي الإسلامي وثقافات جميع حضارات الأمم السالفة تشكل فيها مكونا أساسيا.

لقد حصل في الفكر النقدي الأدبي العربي تطور هائل في كثير من المناهج التي حاولت استيعاب الظاهرة الأدبية، سواء من حيث البنية الداخلية لتكوين الفنون، وأهمها الشعر والخطابة، أم من حيث استيعاب الشروط التاريخية والفردية لمختلف مبدعي الأنواع الأدبية. فالبلاغة مثلا، بمختلف فروعها ومباحثها شكلت قمة ما وصل إليه الدرس النقدي في تاريخ الثقافة العربية، كما مثل النقد الإخباري فرعا مهما من الدراسات النقدية للأدب بكل ما كان يتميز به من موسوعية وشمولية؛ ولكن اتجاهات نقدية أخرى بقيت في حاجة إلى مزيد من التعميق، ومنها على سبيل المثال، الدراسات النفسية والاجتماعية للأدب.

فجميع الحقول النقدية العربية رسمت معالم المستوى الثقافي الذي بلغته الحضارة العربية الإسلامية، وكل حقل منها كان يستدعي في الحاضر ما يجعله يتطور من الداخل أو يُعدِّل مساره ليواكب مسارات الدراسات النقدية المعاصرة. هكذا دعتنا البلاغة العربية القديمة، بقدرتها الفائقة على تحليل الظواهر الجمالية والبنى التخييلية، إلى الاستفادة من الأسلوبية والبنيوية والشعرية، كما أن الرغبة في تجاوز معيارية البلاغة القديمة جعلتنا ننشُد حرية الإبداع ونتطلع إلى دراسة مقارِنة معمقة بين البلاغة نفسها والأسلوبيات المعاصرة غير المعيارية. والبلاغة بما لها أيضا، من اهتمام خاص بالبنى النصية استدعت بشكل طبيعي الاستفادة من البنائية المعاصرة والسيميائيات الحديثة.

أما شمولية الدراسات النقدية الإخبارية العربية القديمة، فقد جعلتنا نحس بأنها كانت تعاني من يُتم نظري ومن تصور فضفاض للتاريخ، بحكم تأخر ظهور النظرية الخلدونية، وهذا ما دفع النقاد العرب في العصر الحديث إلى التسارع نحو المنهج التاريخي لجوستاف لانسون الذي كانت تقف خلفه فلسفات مثالية ووضعية، ودفعهم ذلك أيضا، إلى الاحتفاء بالمناهج الاجتماعية التي نبتت في حضن فلسفات مادية وغير مادية خارج جغرافية البلاد العربية، وذلك من أجل إتمام النقص الحاصل في هذا الجانب. كما وجد بعض النقاد العرب في القرن العشرين ضالتهم المنشودة، لتعميق الجانب النفسي في الدراسات الأدبية، في الأبحاث النفسية العامة والدراسات النفسية

Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1023 - Wadifa Info - page 2/9

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

الفرويدية وغيرها، ومكنهم هذا من إعادة تسليط الضوء على حياة بعض الأدباء كابن الرومي وأبي العلاء المعري، وأشعارهم.

هكذا كان الفكر النقدي الأدبي العربي ينفتح تلقائيا على مجمل مسارات التطور الهائل الذي حصل في المناهج والنظريات الأدبية المعاصرة، وما زال إلى الآن يواصل تطوره بفعل الترجمات والاتصال المباشر باللغات العالمية وثقافاتها المتنوعة.

حميد لحمداني، الفكر النقدي الأدبي المعاصر: مناهج ونظريات ومواقف، مطبعة أنفو - برانت، فاس، الطبعة الثالثة، 2014، ص. 3 وما بعدها (بتصرف).

اقرأ النص قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية، مستثمرا مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية.

1 - مؤلف واحد من المؤلفات الآتية من تأليف حميد لحمداني:

أ	الموازنات الصوتية	
ب	تحليل الخطاب الروائي	
ج	أسلوبية الرواية	
د	دينامية النص	

- صل بسهم كل مؤلف مما يأتي بصاحبه:

2 - الوساطة بين المتنبي وخصومه●

3 - المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع●

4 - أساس البلاغة●

5 - الإيضاح في علوم البلاغة●

أ - القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني

ب - الخطيب القزويني

ج - عبد القاهر الجرجاني

د - أبو محمد القاسم السجلماسي

ه - أبو القاسم الزمخشري

6	اعتمد إدريس الناقوري في كتابه "المصطلح المشترك" المنهج الاجتماعي	أ - صحيح		ب - خطأ		
7	اعتمد كمال أبو ديب في كتابه "جدلية الخفاء والتجلي" المنهج البنيوي	أ - صحيح		ب - خطأ		
8	اعتمد عباس محمود العقاد في كتابه "ابن الرومي: حياته من شعره" المنهج التاريخي	أ - صحيح		ب - خطأ		
9	اعتمد محمد بنيس في كتابه "ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب" المنهج النفسي	أ - صحيح		ب - خطأ		

Scanné avec CamScanner

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1023 - Wadifa Info - page 3/9

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

10 - حدد القضية التي يعالجها النص:

.....

- رتب عناصر القضية المطروحة حسب ورودها في النص، بوضع الأرقام (1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8) في الخانات المناسبة.

11	قيام الممارسة النقدية الشفوية على أحكام قيمية وتمثيلها للمرحلة ما قبل التعليلية للممارسة النقدية الأدبية في الثقافة العربية.	
12	مظاهر تطور مناهج النقد الأدبي العربي.	
13	انفتاح الفكر النقدي الأدبي العربي على المناهج والنظريات الأدبية المعاصرة.	
14	اتصال مناهج النقد الأدبي الحديث والمعاصر بالنقد العربي القديم.	
15	ضرورة الانطلاق من منظور شامل لتاريخ النقد الأدبي، لاستيعاب تطور الفكر النقدي المعاصر.	
16	انفتاح النقد العربي الحديث على المناهج النقدية التاريخية والاجتماعية والنفسية لاستدراك النقص الحاصل في النقد العربي القديم.	
17	قدرة البلاغة العربية القديمة على مواكبة تطور الدراسات النقدية المعاصرة.	
18	إسهام الثقافة العربية الإسلامية في بناء المعرفة المعاصرة.	

19 - بين المقصود بقول الكاتب: "هذا النمط من النقد الشفوي مثل، في الواقع، المرحلة ما قبل التعليلية للممارسة النقدية الأدبية.".

.....

.....

.....

.....

20 - حدد، انطلاقا من النص، مؤهلات البلاغة العربية القديمة التي هيأت للاستفادة من النقد الأدبي الحديث والمعاصر.

.....

.....

.....

.....

- عبئ الجدول الآتي بما يناسب من النص:

	الأسلوب	المثال من النص
21	التعليل	
22	النفي	
23	الاستدراك	
24	التمثيل	

Scanné avec CamScanner

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1023 - Wadifa Info - page 4/9

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

25 - ناقش هذه القولة، مبديا رأيك فيها:

"لقد حصل في الفكر النقدي الأدبي العربي تطور هائل في كثير من المناهج التي حاولت استيعاب الظاهرة الأدبية، سواء من حيث البنية الداخلية لتكوين الفنون، وأهمها الشعر والخطابة، أم من حيث استيعاب الشروط التاريخية والفردية لمختلف مبدعي الأنواع الأدبية.".

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- يقول أبو نواس:

أفنـــــاني الـــــدهر نَهســـــا ... وزادنـــــي الحـــــب نَكســـــا
وصـــــار حـــــب حبيبـــــي ... للقلـــــب إلفـــــا وجِلســـــا
وخـــــالط الـــــنفسَ حتـــــى ... قـــــد صـــــار للـــــنفس نفْســـــا
فطـــــار عقلـــــي فمـــــا إن ... أحـــــس للعقـــــل حســـــا
وكـــــلُّ ذا ذنـــــب طرفـــــي ... طمســـــتَ، يـــــا طـــــرف، طمســـــا

ديوان أبي نواس (الحسن بن هانئ الحكمي)، تحقيق سليم خليل النعيمي، دار الجيل، بيروت: 2003، ص. 483.

انطلق من هذه الأبيات وأجب عن الأسئلة الآتية:

26 - تنتمي هذه الأبيات إلى بحر:

أ	الخفيف	
ب	الرمل	
ج	المجتث	
د	البسيط	

Scanné avec CamScanner

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1023 - Wadifa Info - page 5/9

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

27 - القافية في البيت الأول هي:

أ	السين	
ب	سا	
ج	نكسا	
د	حيْبنكسا	

- صل بسهم كل مفهوم بتعريفه:

28 - الحذف •
29 - القبض •
30 - الإضمار •
31 - الطي •

أ - تسكين الثاني المتحرك
ب - حذف الرابع الساكن
ج - حذف الثاني الساكن
د - إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة
ه - حذف الخامس الساكن

32 - الصورة الشعرية الواردة في البيت الرابع "طار عقلي":

أ	تشبيه ضمني	
ب	كناية عن صفة	
ج	استعارة مكنية	
د	مجاز مرسل	

33 - جملة "قد صار للنفس نفْسا":

أ	خبر طلبي	
ب	خبر ابتدائي	
ج	إنشاء غير طلبي	
د	خبر إنكاري	

Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1023 - Wadifa Info - page 6/9

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

34 - تفيد جملة "طمست... طمسا" الواردة في البيت الأخير:

أ	التعجب	
ب	التفجع والشكوى	
ج	الدعاء	
د	التهديد والوعيد	

35 - ورد الجناس في:

أ	البيت الأول	
ب	البيت الثالث	
ج	البيت الرابع	
د	البيت الأخير	

36 - كلمة "ذا" الواردة في البيت الأخير:

أ	اسم موصول	
ب	اسم إشارة	
ج	اسم من الأسماء الخمسة	
د	حرف زائد لا محل له من الإعراب	

37 - المنادى في جملة "يا طرف":

أ	مضاف	
ب	نكرة مقصودة	
ج	شبيه بالمضاف	
د	نكرة غير مقصودة	

38 - تعرب كلمة "طمسا" الواردة في البيت الأخير:

أ	حالا منصوبا	
ب	مفعولا مطلقا منصوبا	
ج	تمييزا منصوبا	
د	نائبا للمفعول المطلق منصوبا	

Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1023 - Wadifa Info - page 7/9

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

39 - خبر "صار" في البيت الثاني:

أ	مفرد	
ب	جملة فعلية	
ج	جملة اسمية	
د	شبه جملة	

40 - فعل "أحس":

أ	ثلاثي مجرد	
ب	ثلاثي مزيد	
ج	رباعي مجرد	
د	رباعي مزيد	

41 - تفيد الصيغة الصرفية لفعل "خالط":

أ	المبالغة	
ب	التعدية	
ج	المشاركة	
د	المطاوعة	

42 - كلمة "نهسا" الواردة في البيت الأول:

أ	مصدر صريح	
ب	اسم فاعل	
ج	صفة مشبهة	
د	صيغة مبالغة	

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner
Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1023 - Wadifa Info - page 8/9

Wadifa Info

www.wadifa-info.com

Le sujet suivant à préparer — **النموذج التالي للتحضير**

نموذج مباراة التعليم - مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي، تخصص اللغة العربية -

Modèle : Concours de l'enseignement – qualification des professeurs du secondaire – spécialité langue arabe –

www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1319

Chaîne WhatsApp — **قناة واتساب**

المباريات الجديدة والنتائج كل يوم

Nouveaux concours et résultats chaque jour

www.wadifa-info.com/wa

Chaîne YouTube — **قناة يوتيوب**

امتحانات تجريبية بالتصحيح، بالدارجة

Examens blancs corrigés, expliqués en darija

youtube.com/@wadifainfo

Envoyer à un ami — **أرسل النموذج لصديق**

شارك هذا النموذج على واتساب مع من يحضّر معك

Partagez ce sujet sur WhatsApp

wa.me