مباريات لتوظيف الأطر النظامية للأكاديميات : مباراة توظيف أساتذة التعليم الثانوي دورة دجنبر 2021 الموضوع	المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة المركز الوطني للتقويم والامتحانات
رقم الامتحان	الاسم الشخصي والعائلي : ..... تاريخ ومكان الازدياد : .....
التخصص: اللغة الفرنسية — الاختبار : اختبار في مادة التخصص — مدة الإنجاز : ثلاث ساعات — المعامل 3	

خاص بكتابة المباراة	التخصص : اللغة الفرنسية الاختبار : اختبار في مادة التخصص
- نقطة مادة التخصص بالأرقام .....على 75 وبالحروف..... اسم المصحح وتوقيعه :	الموضوع / ورقة الإجابة
الصفحة : 1 على 16	

Consignes et instructions aux candidats

1. Répondre sur la copie de l'épreuve.
2. Indiquer les renseignements personnels demandés.
3. Cocher la bonne réponse de chaque QCM en mettant une croix (X) dans la case qui convient.
4. Le.La candidat(e) n'a droit qu'à une seule copie de l'épreuve.
5. Il est strictement interdit de faire des ratures.
6. L'utilisation du Blanco est formellement interdite.
7. Aucun document ou appareil électronique ne sont autorisés.

N.B. ***Il est impératif de respecter les consignes et instructions sus-indiquées.***

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

Scanné avec CamScanner

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 1/15

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

La spécialité (75 points)

A. Champs disciplinaires (30 points)

1. Femme de lettres, elle a reçu le prix Goncourt pour son deuxième roman " Chanson douce".
- a. Fatima Mernissi.
- b. Leïla Abouzeïd.
- c. Leïla Slimani.
- d. Assia Djebbar.

2. Quelle pièce s'apparente au théâtre de l'absurde ?
- a. En attendant Godot.
- b. Knock.
- c. Rhinocéros.
- d. Le Cid.

3. Écrivain marocain pionnier de la littérature maghrébine d'expression française, auteur du roman " Le Passé simple". Est-ce ?
- a. Fouad Laroui.
- b. Driss Chraïbi.
- c. Tahar Ben Jelloun.
- d. Abdelhak Serhane.

4. « D'un écrivain et de son œuvre, on peut au moins savoir ceci : l'un et l'autre marchent ensemble dans le labyrinthe le plus parfait qu'on puisse imaginer, une longue route circulaire, où leur destination se confond avec leur origine : la solitude. » (M. M. Sarr, *La plus secrète mémoire des hommes*) Quelle idée peut-on retenir de ce passage ?
- a. L'acte d'écrire une œuvre littéraire est un acte intime.
- b. L'acte de lire une œuvre littéraire est un acte individuel.
- c. L'acte d'imprimer une œuvre littéraire est un acte difficile.
- d. L'acte de publier une œuvre littéraire est un acte commercial.

5. Laquelle de ces fables se termine par ce message « En toute chose il faut considérer la fin. »
- a. Le Renard et la Cigogne.
- b. Le Renard et les Raisins.
- c. Le Renard et l'Écureuil.
- d. Le Renard et le Bouc.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

Scanné avec CamScanner

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 2/15

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

6. Quel écrivain français inventa le procédé de la présence récurrente des personnages d'un livre à l'autre ?

- a. Honoré de Balzac.
- b. Alexandre Dumas.
- c. Émile Zola.
- d. Guy de Maupassant.

7. Lequel de ces poèmes d'Arthur Rimbaud se termine ainsi : « Il a deux trous rouges au côté droit. » ?

- a. Le bateau ivre.
- b. Voyelles.
- c. Le dormeur du val.
- d. L'Éternité.

8. Quel auteur francophone algérien est le plus traduit dans le monde ?

- a. Kateb Yacine.
- b. Kamel Daoud.
- c. Assia Djebbar.
- d. Yasmina Khadra.

9. Lequel de ces auteurs n'est pas un critique littéraire ?

- a. Roland Barthes.
- b. Jean-Paul Sartre.
- c. Claude Simon.
- d. Gérard Genette.

10. « En face de moi, une fenêtre était toute grande ouverte. J'entendais rire sur le quai des marchandes de fleurs ; et, au bord de la croisée, une jolie petite plante jaune, toute pénétrée d'un rayon de soleil, jouait avec le vent dans une fente de la pierre. » Qui est ce narrateur ?

- a. Bouchaïb, dans *Il était une fois un vieux couple heureux* de Mohammed Khaïr Eddine.
- b. Le condamné à mort, dans *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo.
- c. Sidi Mohammed, dans *La boîte à merveilles* d'Ahmed Sefrioui.
- d. Le père, dans *Le père Goriot* d'Honoré de Balzac.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner
Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 3/15

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

11. « Faire la fine bouche », c'est
- a. Être malin.
- b. Être ridicule.
- c. Savoir bien parler.
- d. Se montrer difficile.

12. **Que signifie l'expression « Faire les bouchées doubles. » ?**
- a. Accumuler.
- b. Faire vite.
- c. Consommer rapidement.
- d. Aller doucement.

13. Quelle est la transcription phonétique de « gentil » ?
- a. [ʒãti]
- b. [ʒãtil]
- c. [ʒãtij]
- d. [ʒõtij]

14. **« Il avait tellement soif qu'il a bu deux bouteilles et ... d'eau fraiche. » Quel mot choisir ?**
- a. demis.
- b. demi.
- c. demies.
- d. demie.

15. **Dans quelle phrase le participe passé est-il mal accordé ?**
- a. Elles se sont disputées.
- b. Elles se sont photographié.
- c. Elles se sont téléphoné.
- d. Elles se sont lavé les cheveux.

16. **À quel temps est la forme : "Je courrais" ?**
- a. Imparfait de l'indicatif.
- b. Futur simple.
- c. Conditionnel présent.
- d. Subjonctif imparfait.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

Scanné avec CamScanner

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 4/15

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

17. « Les explications de ce professeur sont ... ». Complétez par
- a. compris.
- b. compréhensifs.
- c. compréhensibles.
- d. compréhensives.

18. « Cette lettre est à ... de Mme la Présidente. ». Complétez par
- a. l'attention.
- b. l'intuition.
- c. la tension.
- d. l'intention.

19. Parmi les phrases suivantes, laquelle comporte un complément circonstanciel de temps ?
- a. La nuit dura éternellement.
- b. Ils dorment souvent la nuit.
- c. Ce fut des jours et des nuits !
- d. La nuit était très éclairée.

20. Quelle phrase ne comporte pas de proposition participe ?
- a. Les enfants, réveillés en pleurs, se serraient les uns contre les autres.
- b. Le café bu, ils montèrent chez le vieux pour lui tenir compagnie.
- c. Les chevaux repartis au trop, Meaulnes commençait à se fatiguer.
- d. Exténué, je savais que je pouvais me reposer ce jour-là.

21. À quelle figure de style correspond la citation de Guillaume Apollinaire « Mes rêveuses pensées pieds nus vont en soirée. » ?
- a. L'hyperbole.
- b. La comparaison.
- c. L'allégorie.
- d. La personnification.

22. De quelle figure de style s'agit-il dans cette phrase ?
« Paris est tout petit, c'est là sa vraie grandeur. »
- a. Litote.
- b. Métonymie.
- c. Antiphrase.
- d. Antithèse.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner
Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 5/15

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

23. « Il l'admire à tous coups, le cite à tout propos. Ses moindres actions lui semblent des miracles. De quelle figure de style s'agit-il dans ces phrases ? (Molière)

- a. l'hyperbole.
- b. l'antithèse.
- c. la métonymie.
- d. l'anaphore.

24. « Et mourir sans vengeance, ou vivre dans la honte ? » (Corneille) **Cette figure de style est-elle ?**

- a. un parallélisme.
- b. un euphémisme.
- c. une métaphore.
- d. un oxymore.

25. « Tes yeux sont la citerne où boivent mes ennuis. » (Baudelaire) **Cette figure de style est-elle ?**

- a. une antithèse.
- b. une comparaison.
- c. une métaphore.
- d. un parallélisme.

26. Qu'est-ce qu'un narrateur autodiégétique (homodiégétique) ?

- a. C'est un personnage qui est témoin de l'histoire racontée.
- b. C'est un personnage qui est présent dans l'histoire qu'il raconte.
- c. C'est un personnage dont on raconte l'histoire.
- d. C'est un personnage qui raconte sa propre histoire.

27. Qu'est-ce qu'une ellipse narrative ?

- a. Quand le récit est raconté au ralenti.
- b. Quand le narrateur passe sous silence certains faits.
- c. Quand les événements sont narrés en détail.
- d. Quand le récit s'accélère.

28. Combien y a-t-il de points de vue dans un roman épistolaire ?

- a. Autant de points de vue que de personnages.
- b. Un seul, celui du personnage principal.
- c. Un seul, celui de l'auteur du roman.
- d. Un seul, celui du narrateur.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

Scanné avec CamScanner

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 6/15

لا يكتب اي شيء
في هذا الإطار

29. Quelle nouveauté apporte le Nouveau roman ?

- a. L'écriture est moderne : le langage utilisé est celui du XX°s (rupture avec le roman traditionnel).
- b. L'intrigue est plus complexe : les histoires se croisent tel un feuilleton.
- c. Le personnage change d'un chapitre à l'autre dans une intrigue de plus en plus complexe.
- d. Le personnage disparait : il n'a plus d'existence propre, de personnalité, de nom.

30. Quel type de roman considère le personnage comme un sujet dont on analyse le comportement de façon scientifique ?

- a. Le roman réaliste.
- b. Le nouveau roman.
- c. Le roman d'initiation.
- d. Le roman naturaliste.

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner
Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 7/15

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

B. Réception de l'écrit (25 points)

Rendez votre élève attentif aux phénomènes de la nature, bientôt vous le rendrez curieux ; mais, po nourrir sa curiosité ne vous pressez jamais de la satisfaire. Mettez les questions à sa portée et laissez-l lui résoudre. Qu'il ne sache rien parce que vous le lui avez dit mais, parce qu'il l'a compris lui-mêm qu'il n'apprenne pas la science, qu'il l'invente. Si jamais vous substituez dans son esprit l'autorité à raison, il ne raisonnera plus ; il ne sera plus que le jouet de l'opinion des autres.

Vous voulez apprendre la géographie à cet enfant, et vous lui allez chercher des globes, des sphère des cartes : que de machines ! Pourquoi toutes ces représentations ? Que ne commencez-vous par l montrer l'objet même afin qu'il sache au moins de quoi vous lui parlez !

Une belle soirée on va se promener dans un lieu favorable, où l'horizon bien découvert laisse voir plein le soleil couchant, et l'on observe les objets qui rendent reconnaissable le lieu de son coucher. l lendemain, pour respirer le frais, on retourne au même lieu avant que le soleil se lève. On le vo s'annoncer de loin par les traits de feu qu'il lance au-devant de lui. L'incendie augmente, l'orient para tout en flammes : à leur éclat on attend l'astre longtemps avant qu'il se montre : à chaque instant on cro le voir paraître ; on le voit enfin. Un point brillant part comme un éclair et remplit aussitôt tout l'espace le voile des ténèbres s'efface et tombe. L'homme reconnaît son séjour et le trouve embelli. La verdure pris durant la nuit une vigueur nouvelle ; le jour naissant qui l'éclaire, les premiers rayons qui la doren la montrent couverte d'un brillant réseau de rosée qui réfléchit à l'œil la lumière et les couleurs. Le oiseaux en chœur se réunissent et saluent de concert le Père de la vie ; en ce moment pas un seul ne s tait ; leur gazouillement faible encore, est plus long et plus doux que dans le reste de la journée, il se se de la langueur d'un paisible réveil. Le concours de tous ces objets porte aux sens une impression d fraîcheur qui semble pénétrer jusqu'à l'âme. Il y a là une demi-heure d'enchantement auquel nul homm ne résiste : un spectacle si grand, si beau, si délicieux n'en laisse aucun de sang-froid.

Plein de l'enthousiasme qu'il éprouve, le maître veut le communiquer à l'enfant : il croit l'émouvoir e le rendant attentif aux sensations dont il est ému lui-même. Pure bêtise ! C'est dans le cœur de l'homm qu'est la vie du spectacle de la nature ; pour le voir, il faut le sentir. *L'enfant aperçoit les objets : mais ne peut apercevoir les rapports qui les lient. Il ne peut entendre la douce harmonie de leur concert. faut une expérience qu'il n'a point acquise, il faut des sentiments qu'il n'a point éprouvés, pour sent l'impression composée qui résulte à la fois de toutes ces sensations.*

Ne tenez point à l'enfant des discours qu'il ne peut entendre... Point de descriptions ; poi d'éloquence ; point de figures ; point de poésie. Il n'est pas maintenant question de sentiment ni de goû Continuez d'être clair, simple et froid ; le temps ne viendra que trop tôt de prendre un autre langage.

Jean-Jacques Rousseau, *l'Emile*, Livre III (176

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner
Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 8/15

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

1. En quoi consiste le rôle de l'éducateur selon Rousseau ? (5 points)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner
Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 9/15

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

2. À partir du procédé linguistique récurrent dans le texte, montrez comment l'auteur délimite le rôle de l'éducateur. Et dites pourquoi. (8 points)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

Scanné avec CamScanner

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 10/15

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

3. Commentez le passage en italique dans le texte. (4 points)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner
Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 11/15

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

4. Le modèle d'éducation proposé par Rousseau dans cet extrait est-il compatible avec l'éducation de masse ? Étayez votre point de vue. (4 points)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

Scanné avec CamScanner

wadifa-info.com نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 12/15

لا يكتب أي شيء
في هذا الإطار

5. À votre avis, l'élève peut-il « inventer » la science comme le recommande Rousseau ? (4 points)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner
Scanné avec CamScanner
wadifa-info.com
نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو
Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 13/15

C. Production de l'écrit (20 points)

Sujet de réflexion

Un thérapeute a dit : « *Nous avons dans nos mains une clé du vivre ensemble qui est d'apprendre à écouter.* »

En quoi la formation à l'écoute peut-elle jouer un rôle fondamental en éducation ?

Votre production sera évaluée selon les critères et le barème suivants

- **Composition (structure et organisation) du sujet.** (4 points)
- **Correction de la langue et cohérence du texte.** (12 points)
- **Originalité (idées et style).** (4 points)

الممسوحة ضوئيا بـ CamScanner

Scanné avec CamScanner

wadifa-info.com

نماذج المباريات من موقع وظيفة إنفو

Source: www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1000 - Wadifa Info - page 14/15

Wadifa Info

www.wadifa-info.com

Le sujet suivant à préparer — **النموذج التالي للتحضير**

نموذج مباراة التعليم - مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي والتأهيلي، تخصص اللغة العربية -

Modèle : Concours de l'enseignement – qualification des professeurs du secondaire – spécialité langue arabe –

www.wadifa-info.com/fr/modele-concours/1319

Chaîne WhatsApp — **قناة واتساب**

المباريات الجديدة والنتائج كل يوم

Nouveaux concours et résultats chaque jour

www.wadifa-info.com/wa

Chaîne YouTube — **قناة يوتيوب**

امتحانات تجريبية بالتصحيح، بالدارجة

Examens blancs corrigés, expliqués en darija

youtube.com/@wadifainfo

Envoyer à un ami — **أرسل النموذج لصديق**

شارك هذا النموذج على واتساب مع من يحضّر معك

Partagez ce sujet sur WhatsApp

wa.me