

OFPPT

ROYAUME DU MAROC

مكتب التكوين المهني وإنعاش الشغل

Office de la Formation Professionnelle et de la Promotion du Travail

DIRECTION RECHERCHE ET INGENIERIE DE FORMATION

**RESUME THEORIQUE
&
GUIDE DE TRAVAUX PRATIQUES**

MODULE N 5 : MAITRISE DU MONTAGE DE LA CHEMISE

SECTEUR : TEXTILE HABILLEMENT

**SPECIALITE :
OUVRIER SPECIALISE EN CONFECTION**

NIVEAU : SPECIALISATION

Document élaboré par :

Nom et prénom
Bunescu Corina Doina

EFP
CDC Textile Habillement Cuir

DR

Révision linguistique

-
-
-

Validation

-
-
-

SOMMAIRE

	Page
<i>Présentation du module</i>	7
<i>Résumé de théorie</i>	8
<i>I. Notions théoriques.....</i>	9
<i>Guide de travaux pratique</i>	12
<i>Maîtrise du montage de la chemise.....</i>	13
<i>1 Objectifs visés.....</i>	13
<i>2. Durée du TP.....</i>	13
<i>3. Matériel (Equipement et matière d' oeuvre) par équipe.....</i>	13
<i>4. Description du TP.....</i>	14
<i>5.Déroulement du TP.....</i>	14
<i>Evaluation fin du module.....</i>	15
<i>Liste des références bibliographiques.....</i>	16
<i>Annexe 1 : Chemise homme : Dessin d'ensemble.....</i>	17
<i>Annexe 2 : Chemise homme : Gamme de fabrication.....</i>	18
<i>Annexe 3 : Les éléments de la chemise.....</i>	29

MODULE :

Maîtrise du montage de la chemise

Durée 40 H

05% : théorique

95% : pratique

**OBJECTIF OPERATIONNEL DE PREMIER NIVEAU
DE COMPORTEMENT**

COMPORTEMENT ATTENDU

Pour démontrer sa compétence, le stagiaire doit **maîtriser le montage de la chemise**, selon les conditions, les critères et les précisions qui suivent :

CONDITIONS D'EVALUATION

Individuellement

A partir des pièces constitutives

- *A l'aide de l'équipement de piquage montage*
- *A l'aide de la fiche technique*

CRITERES GENERAUX DE PERFORMANCE

- *Respect des règles de sécurité de travail*
- *Respect des critères de qualité*
- *Respect de la gamme de montage*
- *Respect des consignes au poste*
- *Esprit d'analyse*

OBJECTIF OPERATIONNEL DE PREMIER NIVEAU DE COMPORTEMENT	
PRECISIONS SUR LE COMPORTEMENT ATTENDU	CRITERES PARTICULIERS DE PERFORMANCE
A. Préparer le col	• Thermocollage du pied de col et du tombant du col. • Rempli du pied de col et sa piqûre. • Couture du coulissage du tombant par rapport aux bords du thermocollant. • Dégarnissage et le retournage des pointes du col. • Piqûre du surpiquage du tombant du col. • Coulissage du pied et du tombant du col. • Surpiquage de la cassure du deux faces du col.
B. Préparer poignet	• Thermocollage des poignets. • Remplis et piqûres des dessus des poignets. • Coulissage des poignets par rapport aux bords des thermocollants. • Dégarnissage (ou crantage) et retournage des poignets. •
C. Préparer la poche.	• Ourlage et la piqûre de l'entrée de la poche. • Préformage de la poche. •
D. Préparer les demi devants	▪ Surpiqûres de la bande de boutonnage. ▪ Emplacement de la poche sur demi devant gauche. • Piqûre du plaquage poche
E. Préparer le dos	▪ Assemblage des empiècements sur dos. ▪ Surpiquage de l'empiècement.
F. Préparer les manches.	▪ Préformage de la patte chemisier. ▪ Ourlage de fente du bas de manche. ▪ Bordage de la fente par la patte chemisier
G. Monter les épaules de la chemise.	▪ Assemblage des épaules.. ▪ Surpiquage des épaules
H. Monter le col sur l'encolure de la chemise	▪ Assemblage du col sur l'encolure. ▪ Rabattage du col.
I. Monter les manches et les côtés de la chemise	▪ Assemblage des manches sur emmanchures. ▪ Assemblage des deux côtés de la chemise.

Résumé de Théorie et Guide de travaux pratique	Maîtrise du montage de la chemise
---	--

<i>J. Monter les poignets</i>	▪ <i>Assemblage des poignets sur le bas des manches.</i> ▪ <i>Rabattage des poignets.</i> ▪
<i>K. Finition de la chemise</i>	▪ <i>Marquage des boutonnieres et des boutons.</i> ▪ <i>Placement des boutons et des boutonnieres sur le marquage.</i> ▪ <i>Epluchage de la chemise.</i>

OBJECTIFS OPERATIONNELS DE SECOND NIVEAU

Le stagiaire doit maîtriser les savoirs, savoir-faire, savoir-percevoir ou savoir être jugés préalable aux apprentissages directement requis pour l'atteinte de l'objectif de premier niveau, tels que

Avant d'attaquer l'ensemble des précisions (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J et K), le stagiaire doit :

1. Identifier les tissus et fournitures
2. Maîtriser les opérations élémentaires nécessaires
3. Maîtriser les réglages de 1^{er} niveau
4. Maîtriser le contrôle de conformité
5. Lire un dessin technique
6. Lire une fiche de consignes au poste
7. Maîtriser les techniques de repassage et thermocollage en cours

Avant d'apprendre à préparer le col (A), le stagiaire doit :

8. Identifier les éléments d'un col chemisier

Avant d'apprendre à préparer les poignets de la chemise (B), le stagiaire doit :

9. Identifier un patronage de poignet

Avant d'apprendre à préparer la poche de la chemise (C°), le stagiaire doit :

10. Identifier un patronage de poche plaquée

Avant d'apprendre à préparer les demi-devants de la chemise (D), le stagiaire doit :

11. Identifier le patronage des devants

Avant d'apprendre à préparer le dos de la chemise (E), le stagiaire doit :

12. Identifier le patronage empiècement et dos

Avant d'apprendre à préparer les manches de la chemise (F), le stagiaire doit :

13. Maîtriser la couture des boutonnieres
14. Maîtriser la couture des boutons

Avant d'apprendre à finir la chemise (K), le stagiaire doit :

15. Maîtriser les techniques de repassage et le pressage final
16. Maîtriser les machines spéciales de finition

PRESENTATION DU MODULE

Le module se situe logiquement dans le programme de formation après les modules de maîtrise de machines à coudre industrielle , maîtrise des opérations élémentaires et aussi après ou parallèlement avec des autres modules qui assurent l'acquis des compétences de base pour le déroulement de modules pratiques de piquage montage (Lecture et interprétation d'un dossier technique ; Réglages de bases de machine à coudre , utilisation de guides , accessoires et attachements.)

Le module est presque entièrement pratique .Son déroulement commence avec des travaux pratiques concernant l'exécution des principales éléments de la chemise. :

- maîtrise du plaquage de la poche;*
- maîtrise d'exécution du col chemisier avec pied de col;*
- maîtrise d'exécution du bas de manche avec poignet.*

Le module est presque entièrement pratique La choix des travaux pratiques comprises dans le module, a été faite en tenant compte des particularités et d'importance de la qualité de certaines éléments de la chemise dans l'assurance de la qualité du produit fini et du degré de difficulté du travaux pratique

Etant donné que les exercices spécifiques à l'exécution de la chemise ont été étudiés dans le module 3 « Maîtrise du piquage des éléments des vêtement », la partie pratique comprend seulement le montage de la chemise qui regroupe les éléments étudiés antérieurs.

Les travaux pratiques s' effectuent selon les renseignements techniques comprises dans les dessins d'ensembles, schémas, gamme de fabrication et gammes opératoires, et leurs étude, permet aussi l'apprentissages et la consolidation des compétences liées à la lecture et interprétation des dessins techniques.

La durée totale du module est de 40 heures dont heures pour les travaux pratique .et pour l'évaluation de fin de module.

***Module : Maîtrise du montage de la
chemise***
RESUME THEORIQUE

NOTIONS THEORIQUES



Vocabulaire

Chemise (Le Petit Robert) Vêtement couvrant le torse (porté souvent sur la peau)

Histoire de la chemise :

Très anciennement on nomma chemise celle des robes qu'on mettait immédiatement sur la peau. La laine, le lin, le chanvre et quelque fois la soie, comme encore de nos jours, étaient employés à la confection des chemises. On en faisait en drap au quinzième siècle, mais la chemise de drap semble n'avoir été alors qu'un vêtement supplémentaire et exceptionnel, intercalé entre la chemise et le pourpoint. Les chemises de toile prirent d'abord le nom de chemises de cainsil. Au treizième siècle, on les appela chemises cottes linges, au siècle suivant robes linges, et enfin simplement chemises. Elles étaient devenues d'un usage à peu près général au quinzième siècle.

Proportionnée aux vêtements dont elle était recouverte, la chemise masculine resta d'une certaine longueur jusque dans le premier tiers du quatorzième siècle.

A partir de l'avènement des Valois, elle suivit la tendance qu'eut alors le costume à s'écourter plus ou moins, et, du temps de Jeanne d'Arc, bien que le bas des robes courtes eut été, depuis un certain nombre d'ans, ramené à la hauteur des genoux, la longueur des chemises n'en resta pas moins aussi réduite qu'elle l'avait été au cours du siècle précédent.

En général, elles s'arrêtaient à mi-cuisses. Quelques-unes même cachaient à peine le bas du ventre,. Un tel raccourcissement se généralisa dans la suite avec les robes

étriquées de la fin du règne de Charles VII et de la majeure- partie de celui de Louis XI.

Si les chemises masculines du quinzième siècle étaient moins longues que les nôtres, elles possédaient en revanche une plus grande ampleur de jupe (On sait que les dos et les devants de nos chemises d'hommes sont toujours taillés rectangulaires et maintenus ensuite froncés dans le haut par des pièces d'épaules de façon à réduire leur largeur à la mesure de celle du buste. La chemise du temps de Jeanne d'Arc, au contraire, au lieu d'être coupée rectangulaire, s'évasait progressivement de haut en bas, à l'instar des robes de l'époque. C'est ainsi que nous les montrent la plupart des documents contemporains.

Un rochet du treizième siècle, conservé au Musée bavarois de Munich, possède des fronces maintenues sous un galon placé sur chaque épaule. Le principe de cette disposition très ancienne ne du jamais tomber en désuétude, puisqu'il s'est perpétué jusqu'à nos jours, et il y eut probablement du temps de Charles VII des chemises froncées sous des empiècements ou des pattes d'épaules, comme le sont nos chemises modernes.

La plupart des chemises cependant sont dépourvues défronces dans l'imagerie de l'époque qui nous intéresse. Ces vêtements plaquent sur le dos, et les plis, occasionnés par la plus grande largeur de leur partie inférieure, prennent naissance au niveau des omoplates pour s'amplifier progressivement jusqu'en bas, Ces sortes de chemises étaient nécessairement privées de pièces d'épaules. Comme dans les robes contemporaines, une simple couture réunissait les dos aux devants sur chaque épaule.

Quelquefois les chemises sont fendues de côté de façon à former deux pans invariablement d'égale longueur. Il semble que, dans certains cas, les fentes de ces vêtements au lieu d'être situées, comme pour nos chemises dans le prolongement des coutures latérales, aient été pratiquées un peu en avant de ces coutures de manière à rétrécir le pan antérieur et à élargir celui de derrière

Les chemises non fendues et les chemises à fentes latérales coexistèrent avec une égale vogue pendant toute la durée du quinzième siècle.

Les manches étaient taillées droites, comme celles de nos chemises mais sans poignets. Elles semblent avoir été parfois d'une assez grande largeur, et, dans ce cas, peut-être coudées et montées en façon de manches de robes. Le genre kimono, avec ou sans goussets, devait être également employé, puisqu'on rencontre ce mode, très primitif, dans des documents postérieurs.

La plupart des chemises du quinzième siècle s'ouvraient par devant. Elles se fermaient à l'encolure au moyen d'un bouton blanc, sphérique, probablement du genre de ceux que nous appelons aujourd'hui boutons d'Irlande. Un cordon de fil remplace ce mode d'attache dans un portrait du Musée de Besançon, exécuté vers 1450 par Roger van der Weyden.

Il y eut aussi des chemises s'ouvrant par derrière.

Les chemises à cols, rares avant 1430, disparaîtront dans la seconde moitié du siècle. On ne les rencontre guère que de 1430 à 1450, période pendant laquelle les chemises décolletées n'en continuent pas moins à être très usitées.

Lorsque la chemise était munie d'un col, celui-ci se portait relevé, doublant le collet droit du gippon et parfois le dépassant un peu, sinon tout autour, au moins par devant.

C'est accidentellement que le col de l'homme en chemise représentant un se trouve rabattu. Les trois sergents du prévôt de Paris qui firent amende honorable à

l'Université, en 1440, dans la même tenue sommaire, sont colletés de cols droits sur un bas-relief conservé dans la cour de l'École des Beaux-Arts.

La chemise se trouvant toujours accompagnée des braies, la bienséance n'exigeait pas absolument qu'elle ne fût fendue que sur les côtés. Aussi quelques monuments nous apprennent-ils l'existence de chemises fendues, non seulement latéralement mais encore par devant. Ce genre de chemises était peut-être taillé à quatre quartiers, c'est-à-dire en quatre morceaux réunis par des coutures donnant naissance aux fentes.

Le montage de la chemise

Le montage de la chemise est fait en général sur de machines piqueuse plate 301 équipés si est nécessaire avec des guides suivant l'opération et machines surjeteuses 3 et 5 fils, On utilise pour la finition de la chemise la machine de boutonsnières droites 304 et la machine pose boutons 103.

Certaines opérations d'assemblages (assemblage des manches sur l'encolure et l'assemblage de coutures des côtés) peuvent être exécutées sur des machines double aiguille à bras déporté équipée d'un guide de rabattage.

La réalisation pratique de la chemise va être réalisée, conformément aux renseignements techniques compris dans les annexes 1 et 2

Pour obtenir une bonne qualité, le montage de la chemise implique le respect de quelques réglages élémentaires des machines à coudre utilisées, réglages imposés des caractéristiques spécifiques aux tissus utilisés.

- *réglage de la pression du pied presseur.*
- *choisie de l'aiguille adaptée a l'épaisseur du tissu.°*

***Module : Maîtrise du montage de la
chemise***
GUIDE DES TRAVAUX PRATIQUES

Maîtrise du montage de la chemise**1. Objectifs visés :**

- Maîtriser les opérations de préparation, montage et finition de la chemise
- Savoir lire et interpréter les gammes de fabrication et schémas de coutures
- Savoir lire et interpréter les dessins d'ensembles et les sections
- Savoir exécuter le contrôle de la qualité de la chemise.

2. Durée du TP: 34 heures**3. Matériel (Équipement et matière d'œuvre) par équipe****a) Équipement :**

- | | |
|---|--------------------|
| - Machines piqueuse plate | 1/ stagiaire |
| - Machines surjeteuse 3 fils | 4/26 stagiaires |
| - Machines surjeteuse 5 fils | 2/26 stagiaires |
| - Machine boutonnères droites | 1/26 stagiaires |
| - Machine pose boutons | 1/26 stagiaires |
| - Machine couture rabattue 2x 401 | 1/26 stagiaires ; |
| - Tables repassage | 2/ 26 stagiaires ; |
| - Gabarits traçage poignet | 2/ 26 stagiaires |
| - Gabarits traçage position poche plaquée | 2/ 26 stagiaires |
| - Gabarits traçage tombant col | 2/ 26 stagiaires. |
| - Gabarits traçage pied de col | 2/ 26 stagiaires |
| - Gabarits conformage patte | 2/ 26 stagiaires |
| - Gabarits conformage poche | 2/ 26 stagiaires |
| - Guides surpiquage nervure ou 0,5 cm ; | 2/26 stagiaire |
| - Guides ourleuses | 2/26 stagiaire |
| - Guide rabattage | 1/26 stagiaires |
| - Craies tailleur | 1/ stagiaire |
| - Mètres ruban | 1/stagiaire |
| - Coupes fils | 1/ stagiaire |
| - Ciseaux | 1/stagiaire |

b) Matière d'œuvre :

- Les éléments d'une chemise par stagiaire (tissu popeline environ 2,40 m². / chemise).
- fil à coudre assorti
- échantillon

.4. Description du TP :

Le TP consiste dans l'exécution pratique par chaque stagiaire d'une chemise manches longues en tissu popeline en carreaux.

L'exécution de la chemise va être réaliser conformément aux indications contenues dans les documents techniques.(Annexe 7,8).

.5. Déroulement du TP

.5.1 Décomposition de la chemise dans les éléments constitutifs

.5.2 Démonstrations successives de la réalisation des opérations de préparation des éléments, de montage et finition par le formateur selon la gamme de fabrication (Annexe2)

5.3 Les stagiaires reçoivent les éléments constitutifs ainsi que les annexes avec les spécifications techniques.

5.4 Ils réalisent les opérations compte tenue des indications reçues lors de 5.2.

5.5 Le formateur assure la suivie de déroulement du TP et du degré de compréhension dans la réalisation pratique

5.6 Les stagiaires réalisent le contrôle finale de la qualité et les retouches nécessaires.

5.7. Après chaque étape du travail (préparation des éléments, montage et finition) les stagiaires analysent et interprètent le dessin d'ensemble, les sections et les schémas contenus dans la gamme de fabrication. (Annexe 2).

Evaluation de fin de module

L'évaluation de fin de module est faite sur la réalisation pratique d'une chemise, conformément aux éléments critères compris dans la fiche d'évaluation de la chemise (voir le guide d'évaluation)

La choix du modèle reste au formateur.

Le stagiaire reçoit les éléments coupées et thermocollés, ainsi que le dessin d'ensemble et la gamme de fabrication de la chemise. Le matériel et les machines sont à sa disposition. Il réalise l'exercice à partir des opérations des préparation des éléments jusqu'au finition en tenant compte des sections des coutures comprises dans la gamme de fabrication et dans le dessin d'ensemble, les exigences techniques et les critères de qualité.

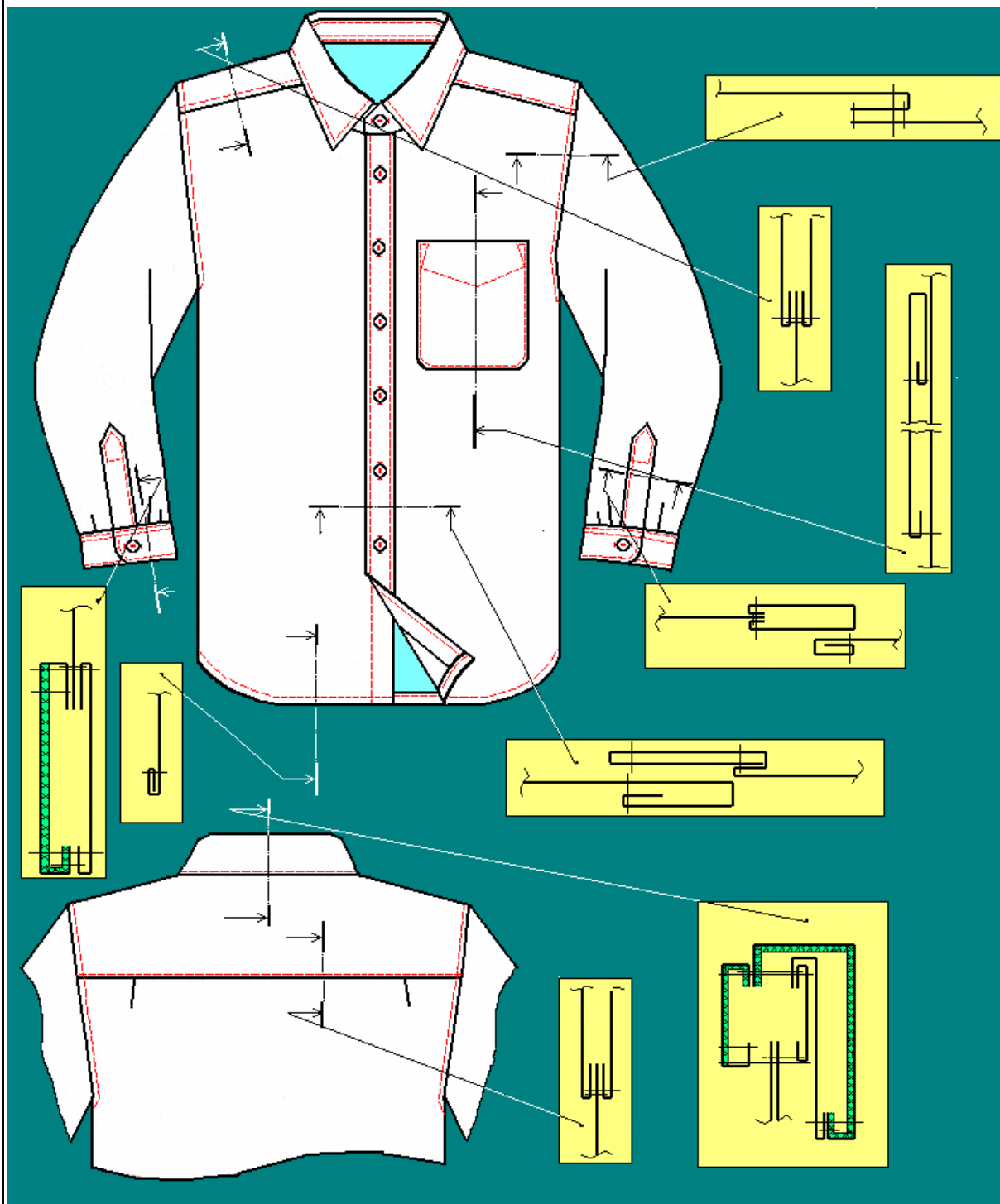
Le formateur assure les guides, les fils assortis et l'échantillon.

Le formateur organise le déroulement continu de l'épreuve surtout pour l'utilisation des machines spéciales.

Liste des références bibliographiques.

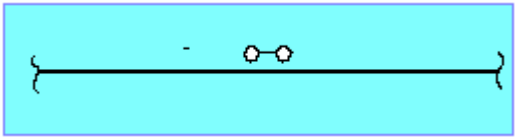
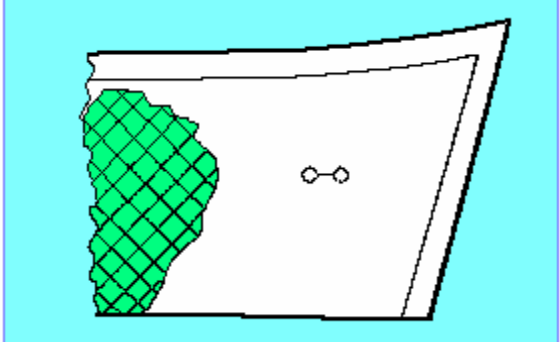
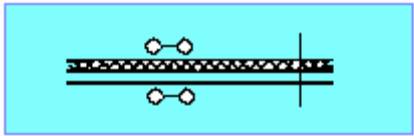
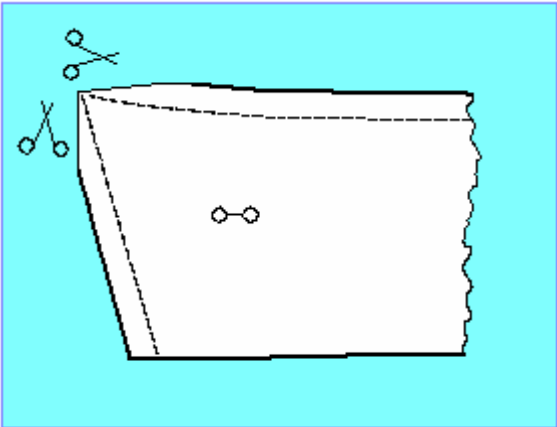
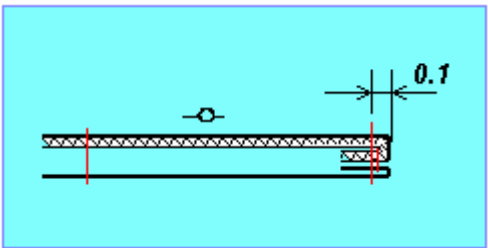
<i>Ouvrage</i>	<i>Auteur</i>	<i>Édition</i>
<i>NFG 05-002 :Habillement Points de couture-Types de points</i>	<i>AFNOR</i>	
<i>NFG 05-004 : Dessin technique pour industries de vêtement</i>	<i>AFNOR</i>	
<i>NFG 05-005 : Habillement-Couture- Classification</i>	<i>AFNOR</i>	
<i>Gamme de fabrication de la chemise</i>	<i>Sans auteur</i>	
<i>Guide d'organisation qualité dans les industries de l'habillement</i>	<i>Centre d'Études Techniques des Industries de l'Habillement</i>	<i>Mars 1990</i>
<i>Image chemise</i>	<i>Internet</i>	
<i>Historique chemise</i>	<i>internet</i>	

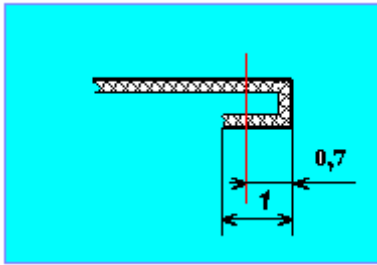
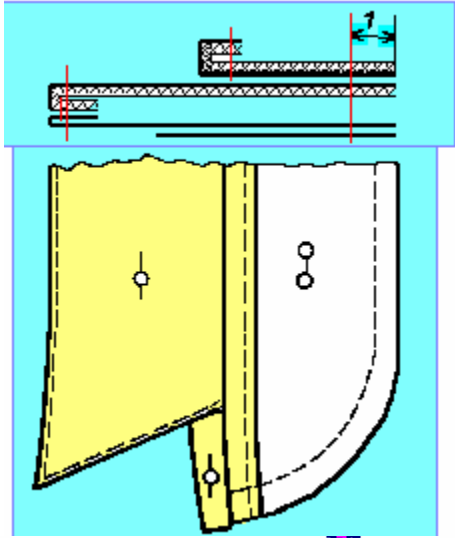
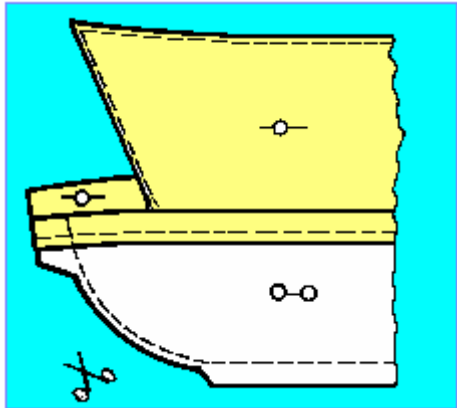
Annexe 1 CHEMISE HOMME DESSIN D'ENSEMBLE

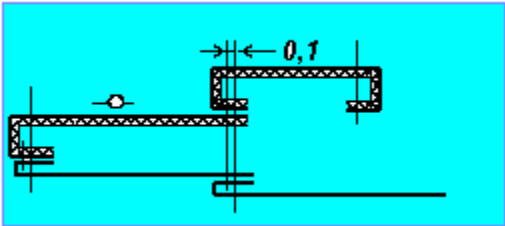
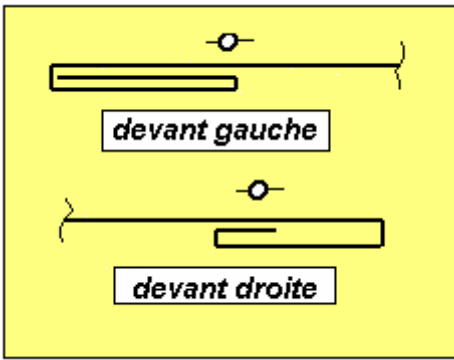
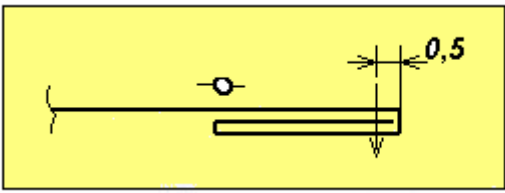
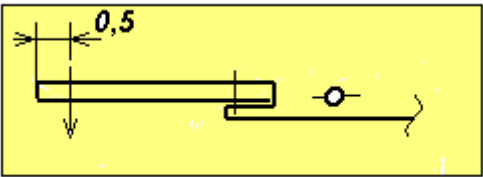
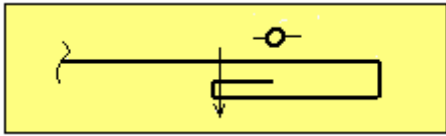


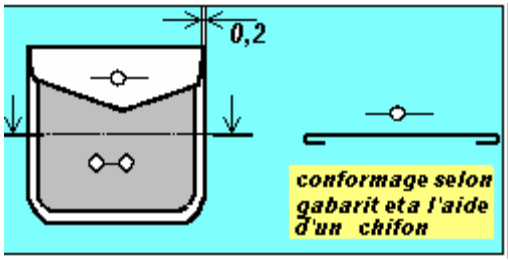
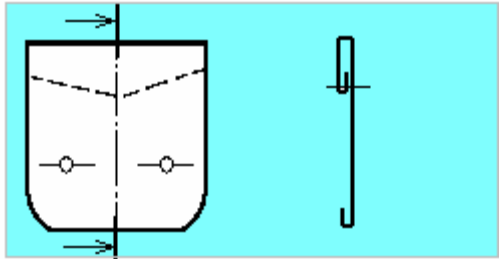
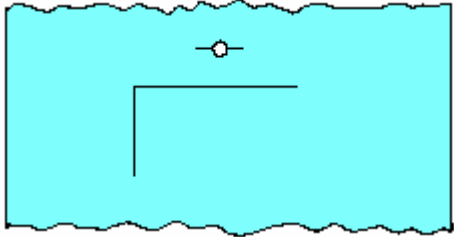
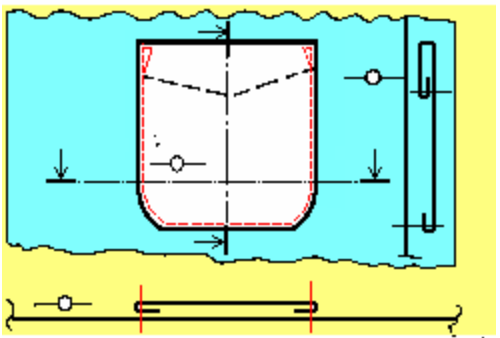
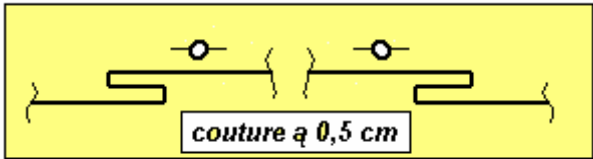
v

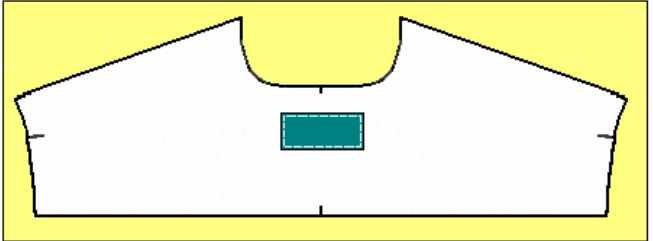
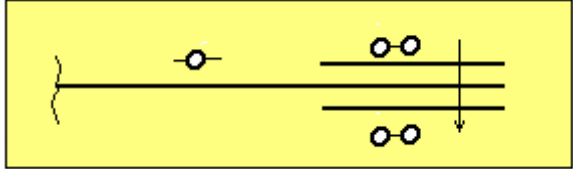
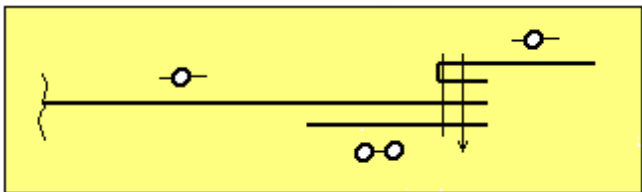
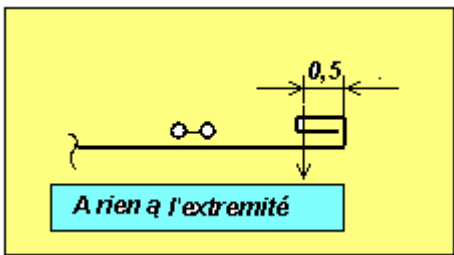
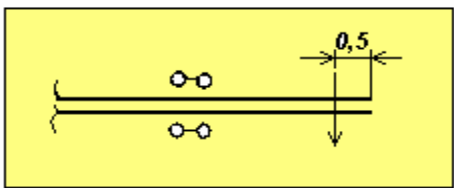
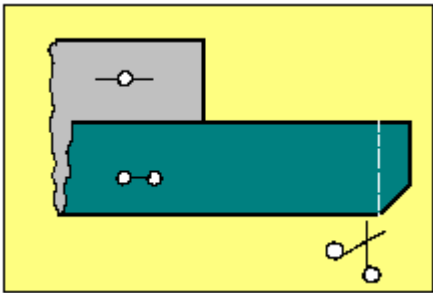
Annexe 2 CHEMISE HOMME GAMME DE FABRICATION

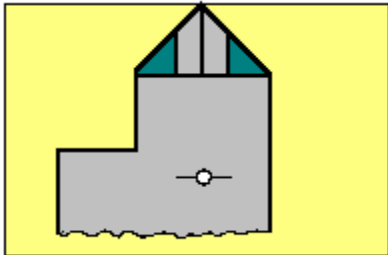
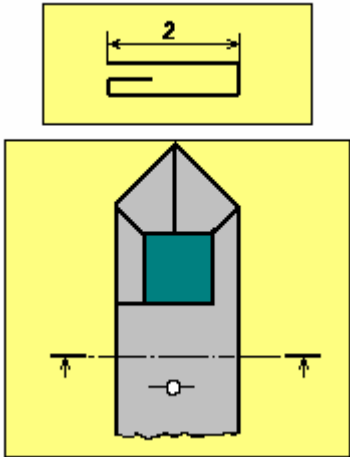
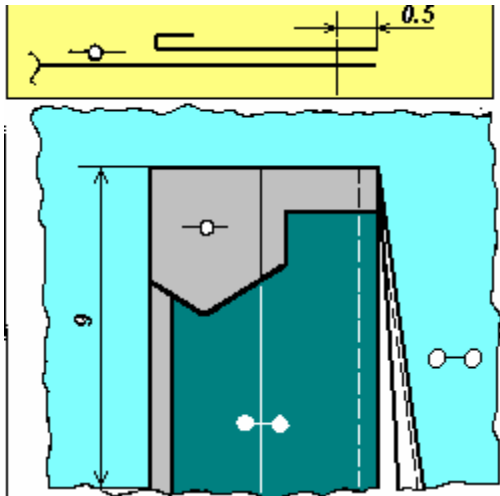
N	Opérations	Mat.	Schémas Renseignements techniques
1.	Contrôler la qualité de la coupe, marquer l'envers	T.M.	
2.	Traçer contour tombant de col	TM + Ga.	
3	Coulisser tombant de col	301.	
4.	Dégarnir retourner tombant col , contrôler	301	 bien sortir le fourreau
5	Surpiquer tombant du col	301 + G.	

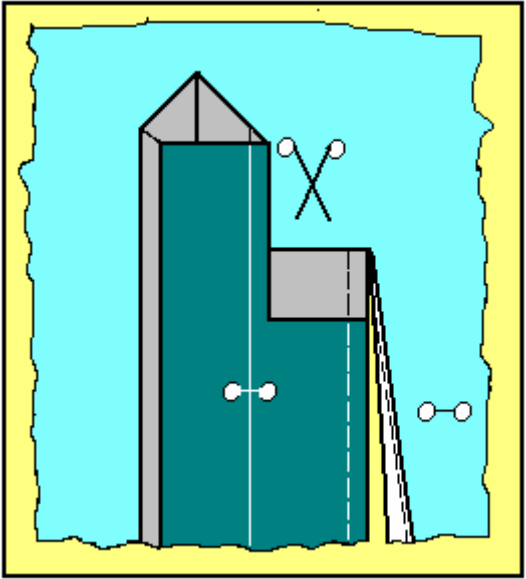
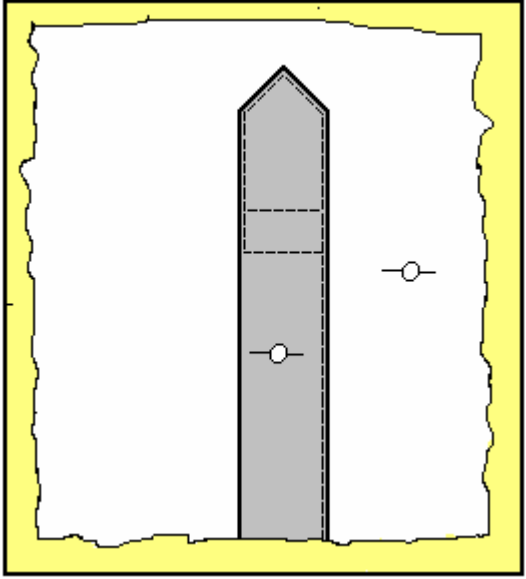
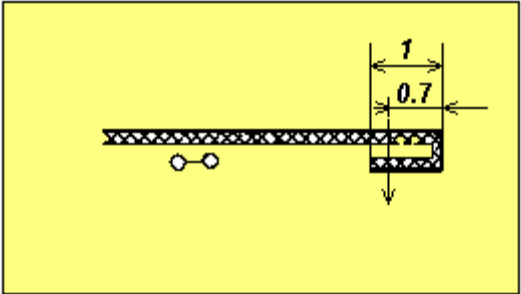
6.	Remplir, piquer dessus pied de col	301 + G	
7.	Ajuster, assembler pieds de col avec tombant inséré	301	 -points d'arrets -superposition de crans de milieu -insertion précise du tombant entre les crans du pied de col
8.	Contrôler la symétrie, dégarnir valeur couture extrémités pied de col	TM	 jusqu'au 0,2 mm distance de la couture

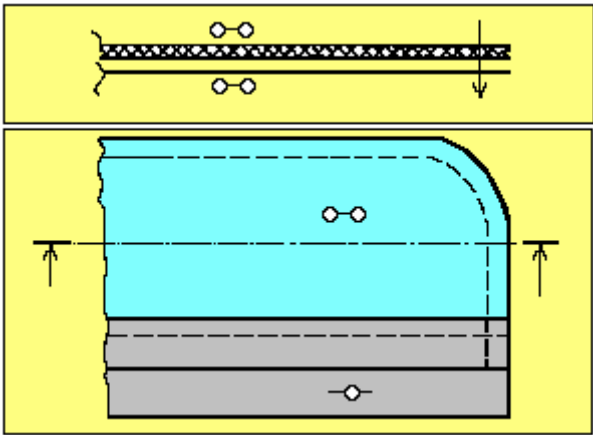
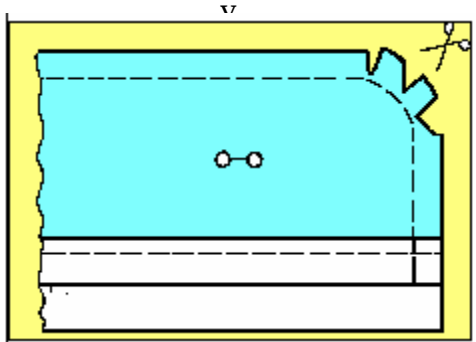
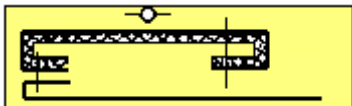
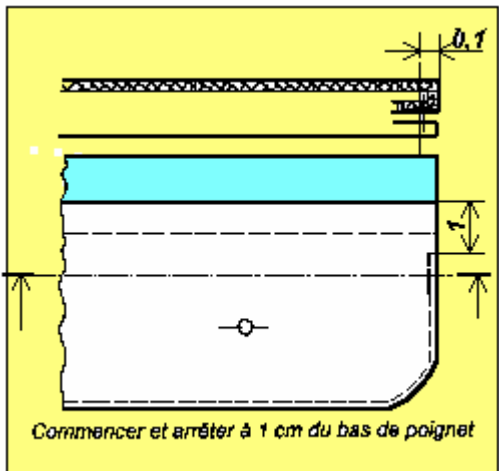
9.	Rabattre et surpiquer pied de col	301 + G	 A technical diagram on a blue background showing the stitching of a collar foot. It depicts a horizontal line representing the collar edge with a small circle indicating a needle and thread. A vertical line represents the collar stand. A dimension line indicates a width of 0,1.
10.	Former la gorge et la sous gorge	R	 A technical diagram on a yellow background showing the formation of the collar shape. It depicts two horizontal lines representing the collar edge. The top line is labeled 'devant gauche' and the bottom line is labeled 'devant droite'. A small circle indicates a needle and thread.
11.	Piquer la gorge (1-ère couture)	301 + G	 A technical diagram on a yellow background showing the stitching of the collar. It depicts a horizontal line representing the collar edge with a small circle indicating a needle and thread. A vertical line represents the collar stand. A dimension line indicates a width of 0,5.
12.	Rabattre la gorge et piquer la deuxième couture	301 + G	 A technical diagram on a yellow background showing the stitching of the collar. It depicts a horizontal line representing the collar edge with a small circle indicating a needle and thread. A vertical line represents the collar stand. A dimension line indicates a width of 0,5.
13	Piquer nervure devant droite	301 + G	 A technical diagram on a yellow background showing the stitching of the collar. It depicts a horizontal line representing the collar edge with a small circle indicating a needle and thread. A vertical line represents the collar stand.

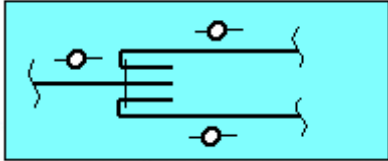
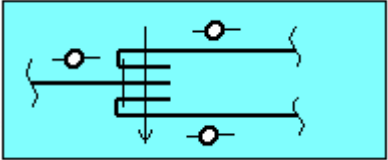
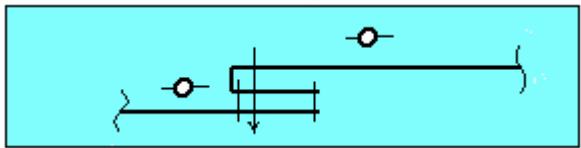
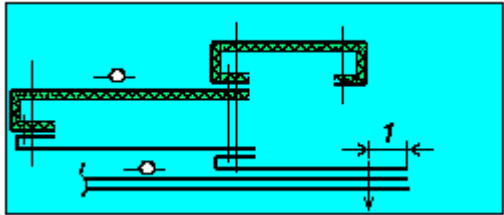
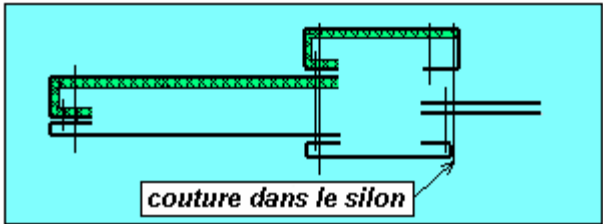
14	Conformer la poche	R+ Ga.	
15.	Exécuter l'entrée de la poche	301	
16	Marquer l'emplacement sur devant gauchet	TM	
17	Plaquer la poche	301	
18.	Glacer plis dos	301	

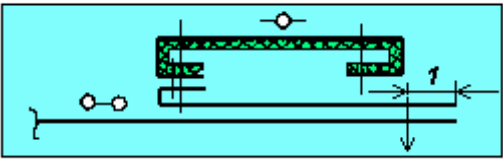
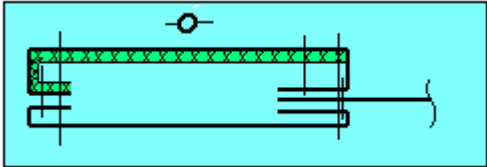
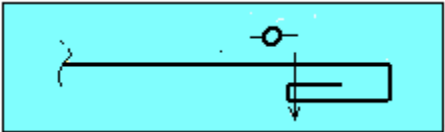
Résumé de Théorie et Guide de travaux pratique	Maîtrise du montage de la chemise		
19.	Plaquer vignette sur empiècement dos	301	
20.	Assembler empièvements et dos	301	
21	Surpiquer empiècement	301 + G	v 
22	Exécuter double rempli coté sous-patte	301	 A rien à l'extrémité
23	Piquer l'onglet patte	301	
24	Cranter réserve pointe	TM	

25	Repasser réserve couture patte	R	
26.	Retourner point conformer la patte	R + Ga.	
27.	Ajuster, piquer patte sur manche	301	

28.	Fendre réserve patte	TM	
29.	Rabattre et piquer la patte	301	
30.	Remplir et piquer rempli dessus poignet	301	

31.	Superposer dessus sur dessous poignet, coulisser	301 + Ga	
32.	Dégarnir, retourner poignet, sortir le fourreau	TM	
33.	Repasser le poignet	R	
34.	Surpiquer le poignet	301 + G	 Commencer et arrêter à 1 cm du bas de poignet

35	Assembler les devants et le dos (coutures épaules)	301	
36	Surpiquer les épaules	301 + G	
37	Assembler manches sur emmanchures	516 (301 + 504)	
38.	Surpiquer les emmanchures	301 + G	
39.	Assembler manches et coutures de cotés	516	
40.	Assembler le col sur l'encolure (1-èr couture)	301	
41.	Rabattre et surpiquer nervure le col (2-ème couture)	301 + G	

42	Ajuster, piquer poignets sur bas manches	301	
43	Rabattre, surpiquer poignet	301	
44.	Ourler le bas de la chemise	301 + G.	
45	Exécuter 9 boutonnères	304	
46.	Coudre 3 boutons	103	
47.	Couper les fils	TM.	
48.	Repasser la chemise	R	
49.	Contrôler la qualité	TM	

Variantes :

- Couture des épaules 516 (fig 3)

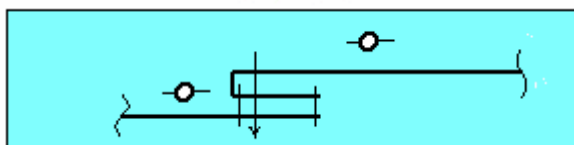
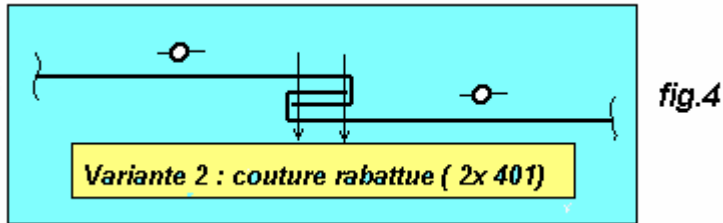


fig.3

- Assemblage manche et couture de coté 2x 401(fig.4)



Légenda :

- TM Table machine
- R Table repassage
- 504 Surjeteuse trois
- 304 Machine boutonnière
- 103 Machine pose boutons
- 301 :Machine point noué
- .-2x 401 Machine couture rabattue ;
- 516 Surjeteuse 5 fils
- Ga : Gabarit
- G : Guide

Critères de qualité :

- Valeur et symétrie des col, poignets, fentes manches
- Régularité de la gorge et sous gorge.
- Position et plaquage poche.
- Symétrie et profondeur des plis.
- Assemblage des empiècements .
- Respect de crans de montage.
- Respect des valeurs de coutures.
- Régularités des surpiqûres .
- Parallélisme boutons / boutonnières.
- Centrage du col.
- Régularité et finition bas.
- Raccords des coutures
- Assemblage coutures de cotée
- Régularité de finitions
- Netteté de présentation : aspect de bords
repassage
épluchage

Annexe 3 Les éléments de la chemise homme :

