



**ASSISTANCE TECHNIQUE AUX PORTEURS DE PROJETS POUR LA MISE EN
ŒUVRE DES PROJETS RETENUS DANS LE CADRE DU FONDS CHARAKA
LOT 1 : INSTITUT SPÉCIALISÉ DE TECHNOLOGIE APPLIQUÉE HAD SOUALEM 'ISTA HS'**

**Secteur de Confection « Coupe et Couture Industrielle »
Niveau Qualification**

**MODULE DE FORMATION 2
CARACTÉRISER LES MATIÈRES TEXTILES ET LES
ACCESSOIRES DE CONFECTION
MANUEL DE STAGIAIRES**

TABLES DES MATIERES

PRESENTATION DU MODULE.....	3
A- CARACTERISER LES DIFFERENTS MATIERES UTILISER EN HABILLEMENT.....	4
B- IDENTIFIER LES FOURNITURES ET LES ACCESSOIRES UTILISES EN CONFECTION.....	25
C- DISTINGUER LES DIFFERENTS MARQUAGES SUR TISSU.....	33

PRESENTATION DU MODULE

Caractériser les matières textiles et les accessoires de confection est un module qu'on dispense en première année du programme de formation, pour conférer les bases nécessaires en textile habillement

L'objectif de ce module est de caractériser les différentes matières utiliser en habillement, d'identifier les fournitures et les accessoires utilisés en confection et de distinguer les différents marquages sur tissu.

A- CARACTERISER LES DIFFERENTS MATIERES UTILISER EN HABILLEMENT



A1- IDENTIFIER LES DIFFERENTES MATIERES COMPOSANT LES TISSUS

Classification des fibres textiles : les principes de base

Les fibres textiles se répartissent en deux grandes catégories : les **fibres naturelles** et les **fibres chimiques**.

Les **fibres naturelles** sont obtenues par transformations physiques et mécaniques d'une matière naturelle, sans modifier sa composition.

Elles peuvent être d'origine **végétale** comme le coton ou le lin, d'origine **animale**, comme la laine ou la soie ou encore d'origine **minérale** (amiante, métaux, ...)

Les **fibres textiles chimiques** quant à elles se divisent en deux familles : les **fibres artificielles** et les **fibres synthétiques**.

Classification des matières textiles

En résumé, voici comment se classent les deux grandes catégories :

- **FIBRES NATURELLES** (qui existent à l'état naturel)
 - **Végétale**
 - Provenant des tiges **lin**



RIDEAUX LIN "CAMEL"

90.00 €

Rideaux en lin

Coloris camel

140X280cm

100% lin 300 g/m² – Stone wash – Lavable à 30° – Finition œillets.

- 1 +

AJOUTER AU PANIER

CHEMISE EN LIN



- Provenant des graines coton,



Chemise regular à carreaux 100% coton

Chemise manches longues regular

Taille

Couleur : BLUE

Il n'y a pas assez de produits en stock.

599,00 MAD
TTC

- **Animale**

- Provenant des poils de mouton **laine**



- Provenant des sécrétions d'insecte **soie,**

Pyjama en soie mûre pour femmes, vêtements de nuit, noble, en soie naturelle, manches longues, sexy, nouvelle collection 100%

€ 128,41 - 132,14 ~~€ 156,59 - 161,14~~ -18%

Plus d'avantages: € 0,92 de réduction chaque € 44,90 dépensés ▾

€ 0,89 Coupon de bienvenue **€ 0,92** pour chaque € 22,91 [Obtenir des coupons](#)

Couleur:

Taille:

Quantité:

1188 unités disponibles

- **FIBRES CHIMIQUES** (traitement chimique)
 - les **fibres artificielles** (fabriquées à partir de matières premières naturelles)
 - Cellulose régénérée
 - **viscose** (provenant de cellulose de bois : écorce de pin, bouleau / d'algues / de plantes oléagineuses : maïs, soja)



- **LES FIBRES SYNTHETIQUES**
 - Polymères organiques
 - **polyamide** (nylon)



polyester

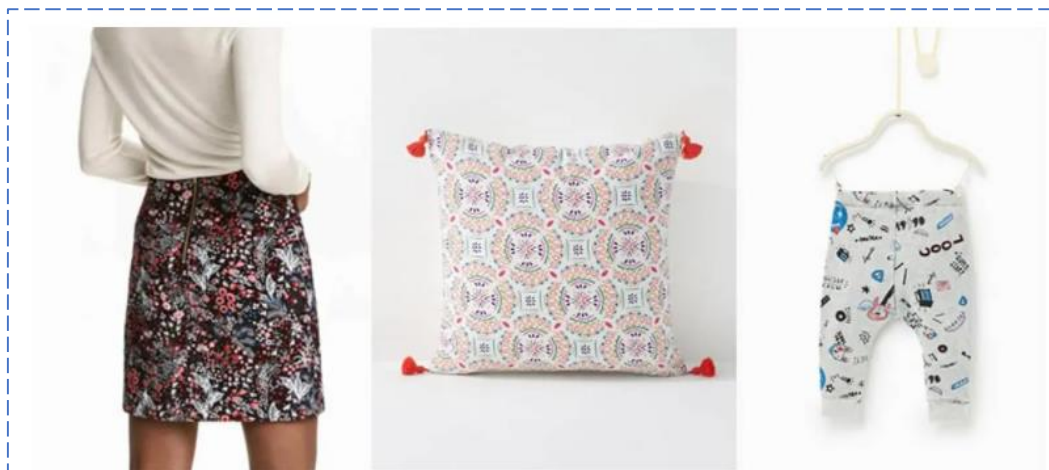
A2- DISTINGUER LES DIFFERENTES CARACTERISTIQUES DES TISSUS

Tissu à motif (dessins, sens des motifs)

Le motif all-over

Le motif all-over est une **répétition d'éléments graphiques** de façon **continue et régulière sur toute la surface** pour obtenir un équilibre visuel.

La répétition se fait ainsi sur la hauteur et sur la largeur du motif.

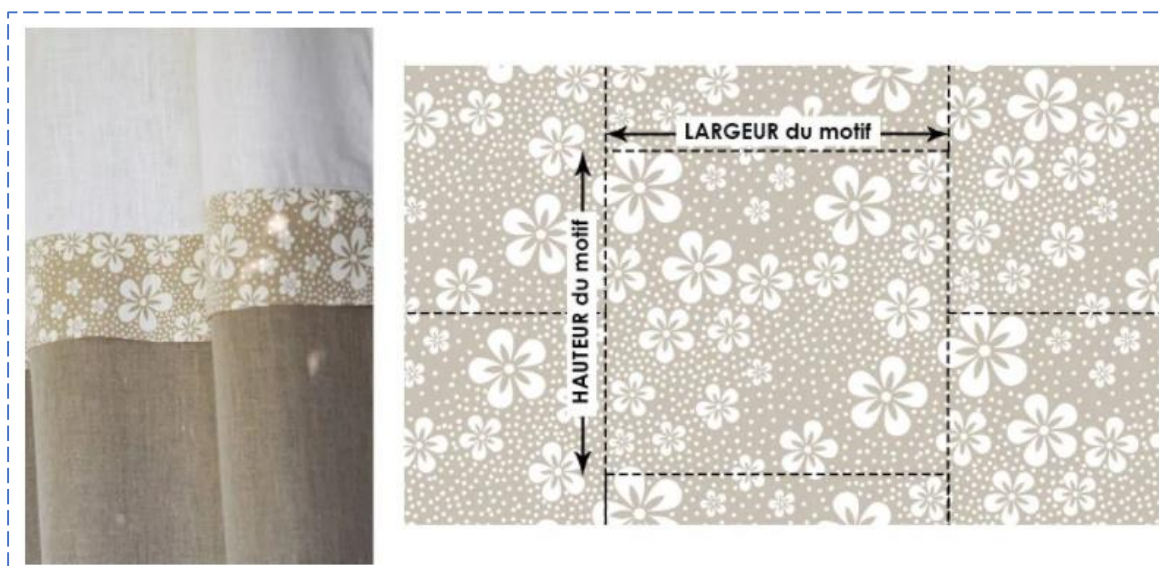


Le motif all-over peut avoir **un sens de lecture ou non**.

Un motif avec un paysage par exemple aura naturellement un sens de lecture avec le sol en bas et le ciel en haut.

Lorsque le motif n'a pas de sens de lecture, il permet au tissu sur lequel il est appliqué de pouvoir être utilisé dans n'importe quel sens, sans perturber la compréhension du motif. Cela fonctionne très bien avec les motifs géométriques par exemple qui peuvent être tournés aisément.

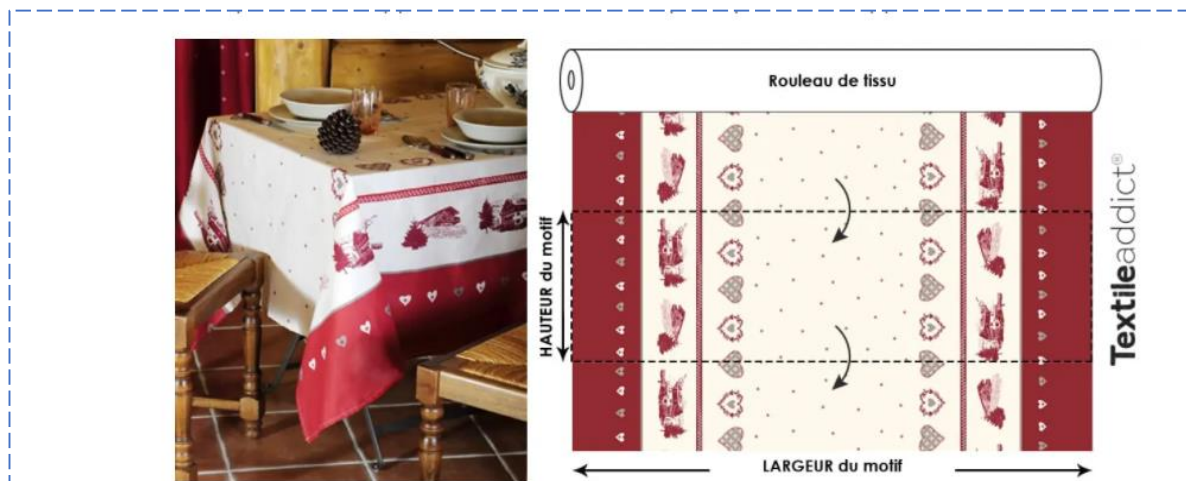
Exemple de développement d'un motif all-over pour un tissu ([rapport sauté un demi](#)) :



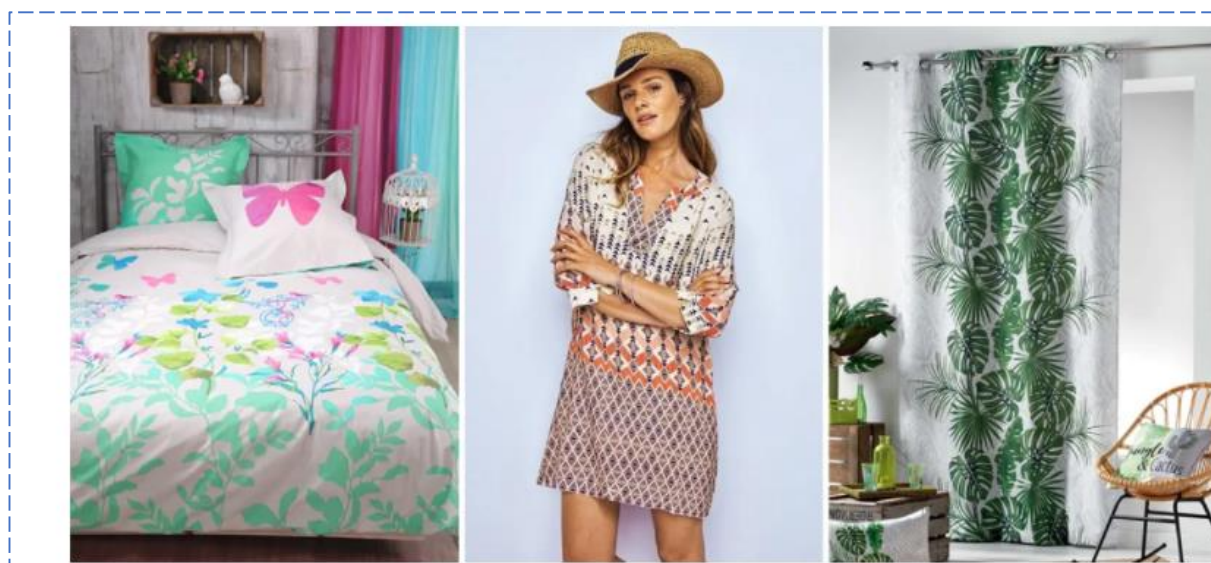
Le motif semi-placé

Le **motif semi-placé** est une répétition d'éléments graphiques de façon **continue et régulière sur la hauteur du motif uniquement**. La répétition ne se fait pas sur la largeur du motif comme dans le cas d'un motif all-over. La largeur du motif semi-placé est de la taille de la largeur du tissu (la laize). Cette répétition permet d'avoir une grande liberté graphique sur toute la largeur du motif.

Exemple de développement d'un motif semi-placé pour une nappe :



On l'utilise beaucoup, par exemple, pour les tuniques aux bordures différentes du col, les housses de couettes, les rideaux ou encore les nappes pour un bord de nappe différent du centre de table.

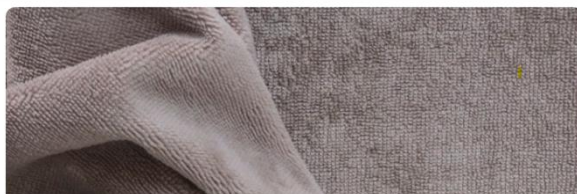


⊕ Tissu à sens (sens de poils)

⊕ Tissu velours



⊕ Tissu éponge



TISSU ÉPONGE COTON ET BAMBOU TAUPE

Référence ALUBABA / 19430

Tissu **en viscose** bambou et **coton**, hydrophile et super absorbant, aillant l'endroit éponge et l'envers velours, idéal pour la confection d'essuis de bain personnalisés ou d'accessoires.

⊕ Tissu velours

⊕ Tissus uni



Tissu uni

DÉFINITION

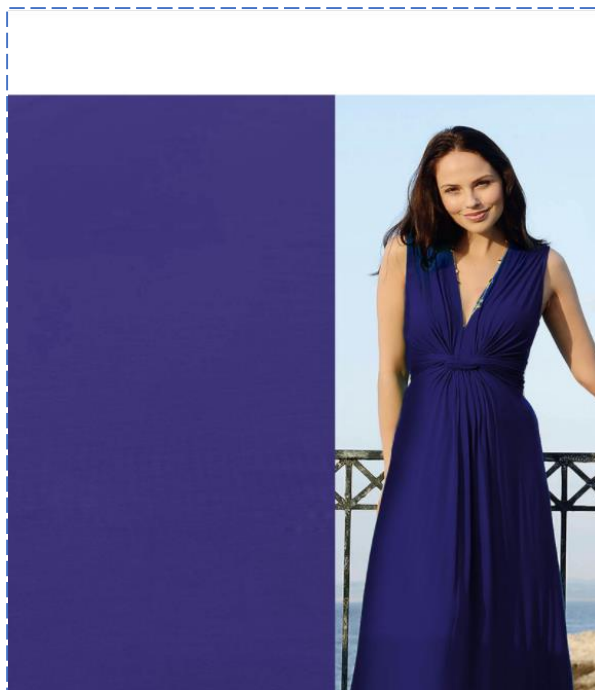
- Les tissus dits unis sont les tissus exécutés avec des lisses seules, dont la surface offre un aspect uniforme en épaisseur. Les genres principaux sont les taffetas, les sergés, les satins et les velours. On parle aussi de tissu uni lorsque la teinture est uniforme sur tout la surface du tissu.

CONCEPT GÉNÉRIQUE

- Appellation basée sur l'apparence du tissu

CONCEPTS ASSOCIÉS

- Satiné (attribut)



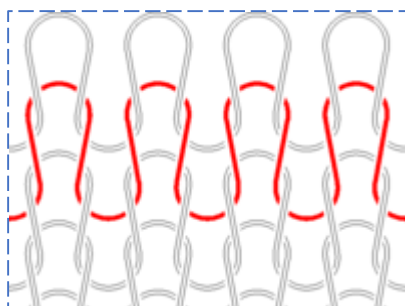
Tissu maille

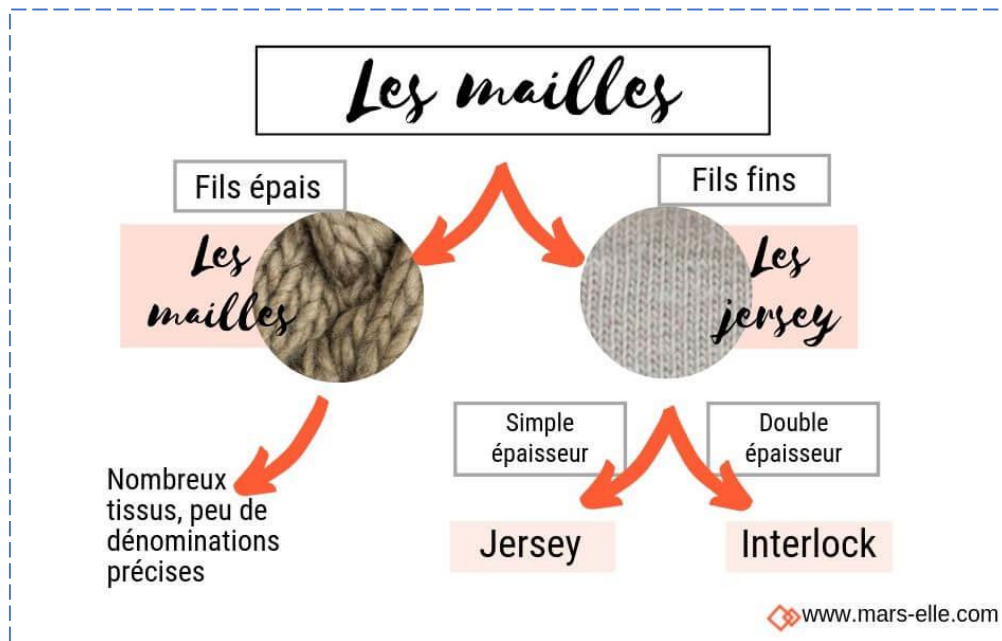
Le jersey est un tissu assez fin et extensible, tricoté à partir de coton ou de matières synthétiques. Sa surface lisse accepte bien les décors d'imprimés mais est, par contre, plus difficile à coudre.

Ce textile se caractérise par un tricotage asymétrique au point de Jersey (inventé sur l'île de Jersey). Les deux faces de ce tissu montrent alors un aspect différent.

La technique du tricot lui donne une certaine élasticité. Il peut ainsi s'étirer facilement dans les deux sens.

Le Jersey est largement utilisé dans les industries de l'habillement et de l'ameublement. Dès les années 50-60, il servira de housse élastique pour couvrir les sièges design rembourrés.





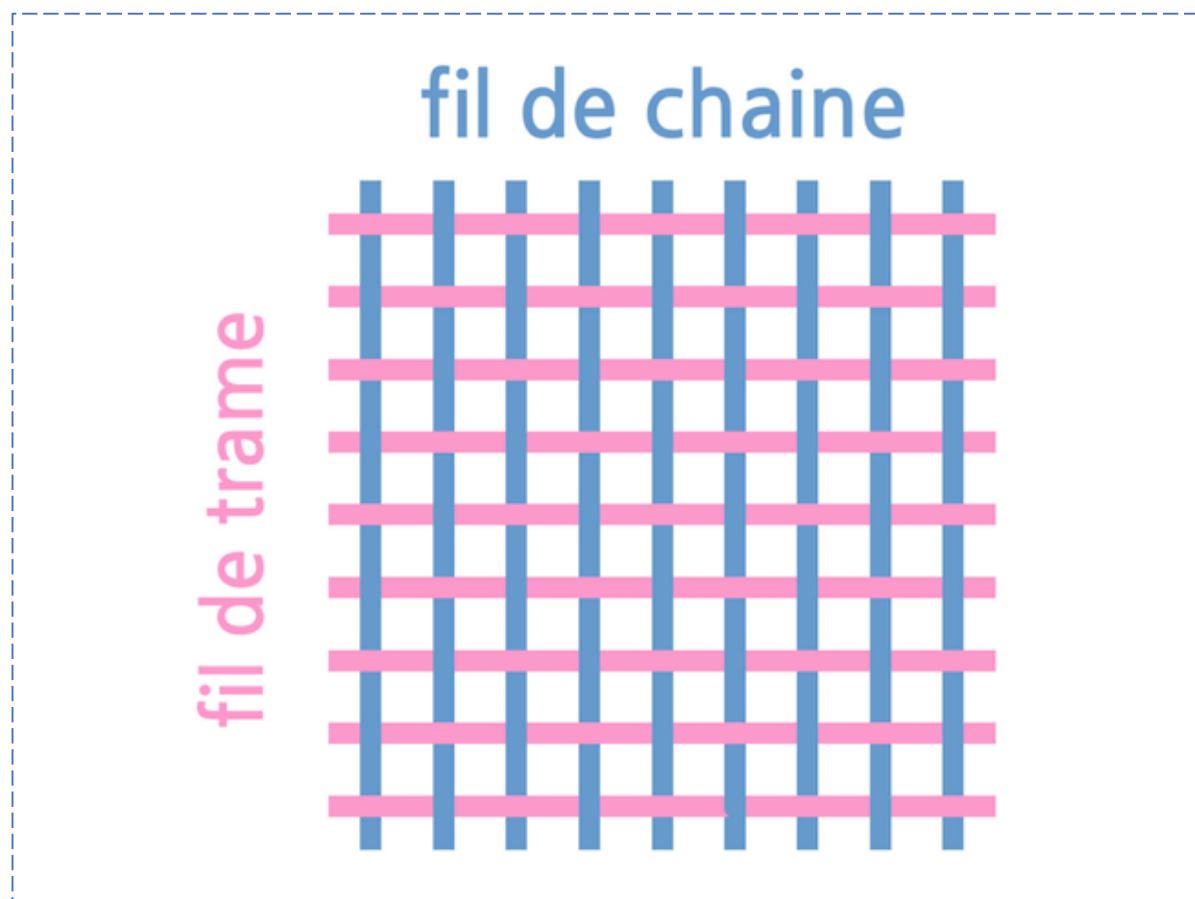
Pyjama en tissu maille jersey



Tissu chaîne et trame

Un **tissu chaîne et trame** est constitué de fils entrecroisés, les fils de **chaîne** étant parallèles à la lisière du **tissu** (dans la longueur du **tissu**), les fils de **trame** se trouvant perpendiculaires à ceux-ci (dans la largeur du **tissu**).

COMMENT EST FABRIQUÉ LE TISSU ?



Pour comprendre dans quel sens prendre le tissu et découper le patron, il faut savoir comment le tissu est fabriqué.

Le tissu se définit comme l'assemblage de fibres et de fils tissés, avec le fil de trame et le fil de chaîne, qui en s'entrecroisant forment le tissu.

On distingue le sens du tissu par 3 sens principaux :

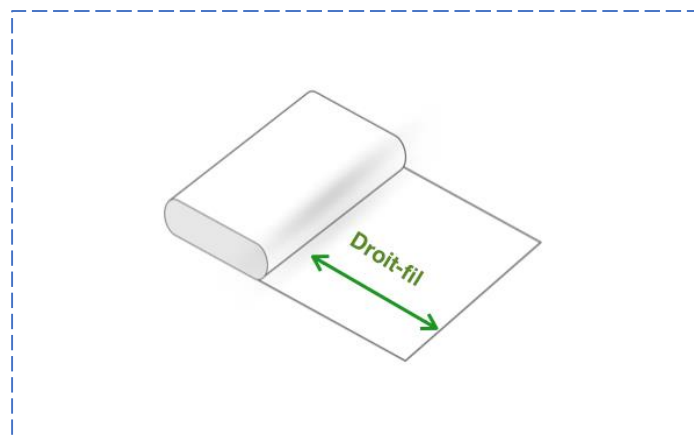
- Le droit fil (appelé également chaîne),
- La trame (appelé aussi contrefil),
- Le biais.

Il faut donc impérativement connaître les différents sens, afin de toujours savoir comment bien placer le tissu lors de la réalisation d'un patron.

Le droit fil ou la chaîne

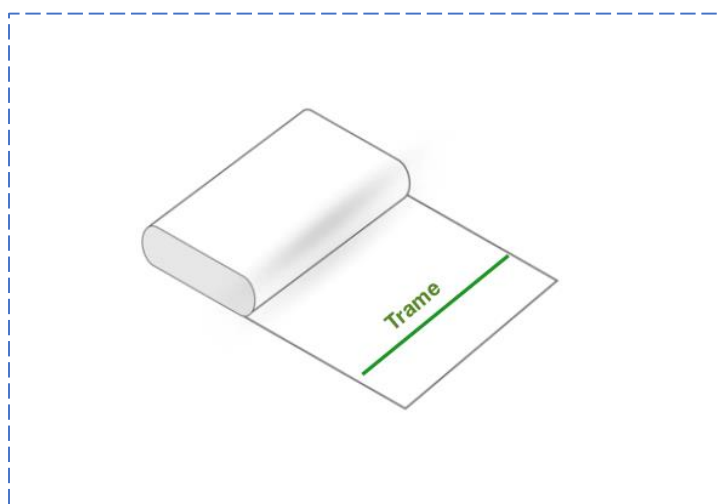
On entend par droit fil ou chaîne, l'ensemble des fils qui sont placés côte à côte, et qui ont la même longueur que le tissu.

Les fils du droit-fil sont de même longueur que le tissu et sont parallèles (ils sont placés les uns à côtés des autres). Ils sont très solides et peu élastiques, c'est la raison pour laquelle on coupera très souvent les vêtements dans le droit fil. Sur l'extrémité d'un tissu, on retrouve plusieurs fils de chaîne formant la lisière. Ils sont plus épais et plus rapprochés que les autres fils afin de rendre le tissu plus résistant.



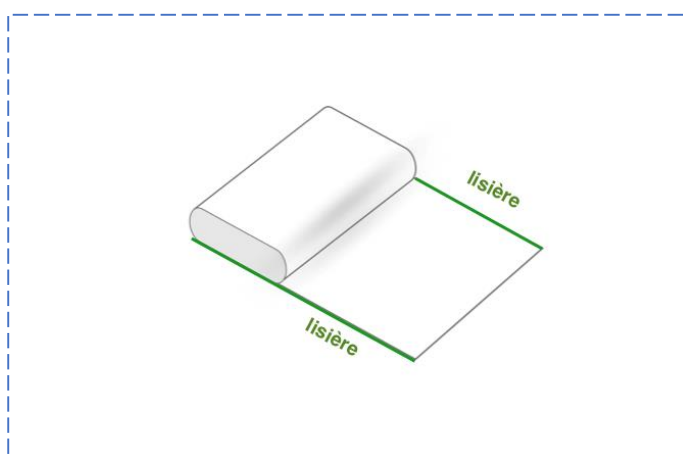
La trame ou le contrefil

Les fils de trame (ou contrefil) sont perpendiculaires aux fils de chaîne et à la lisière. Ils s'entrecroisent également entre eux. Ils sont moins solides que les précédents et sont légèrement « élastiques ».



Lisière

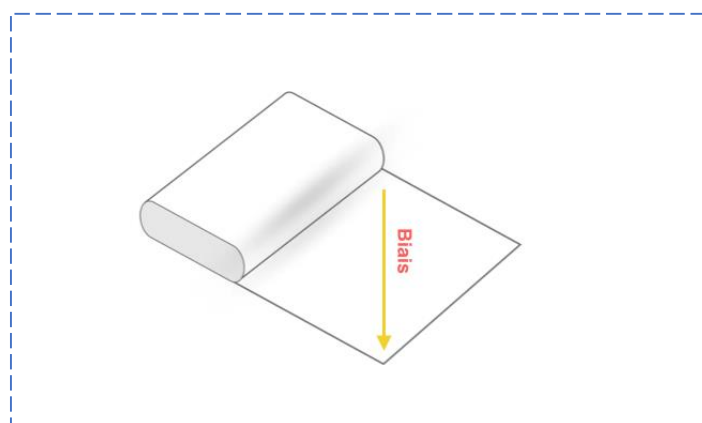
Sur l'extrémité d'un tissu on retrouve plusieurs fils de chaîne formant la lisière. Ils sont plus épais et plus rapprochés que les autres fils afin de rendre le tissu plus résistant.



LE BIAIS

Il s'agit d'une ligne diagonale « imaginaire » obtenue en pliant le tissu à 45° par rapport au Droit fil. Cela signifie qu'il faut plier le tissu en diagonale afin que le droit fil soit parallèle à la trame (contrefil).

En pliant le tissu de cette manière, il devient plus élastique, plus extensible. Pour certains vêtements, il sera nécessaire de les couper dans le biais afin d'avoir un rendu différent, mais obtenir aussi plus de fluidité, de souplesse, etc...

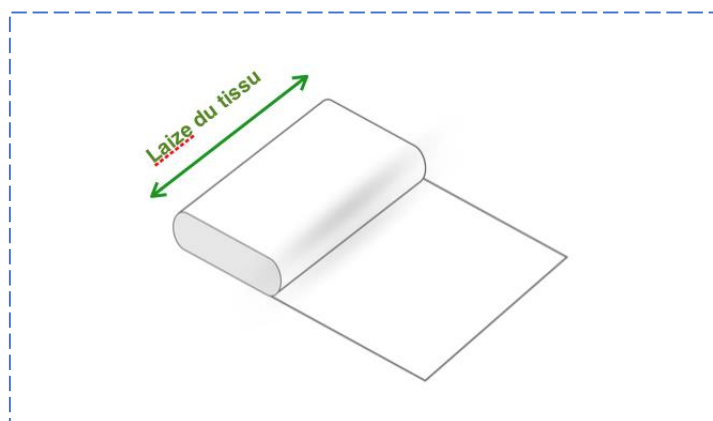


LAIZE DU TISSU (Largeur)

Vous trouverez des tissus de largeurs différentes. En couture, on appelle la largeur du tissu est appelée « laize du tissu ».

Très souvent, elle sera de plus ou moins 1,50m. Vous pouvez toutefois trouver des tissus de largeurs différentes de 1,70m, 1,80m ou de 90cm.

La plupart du temps, le tissu est en rouleau, et plié en 2 sur la laize. C'est ce que l'on appelle "le pli marchand". Il est parallèle à la lisière et est destiné uniquement à la vente.



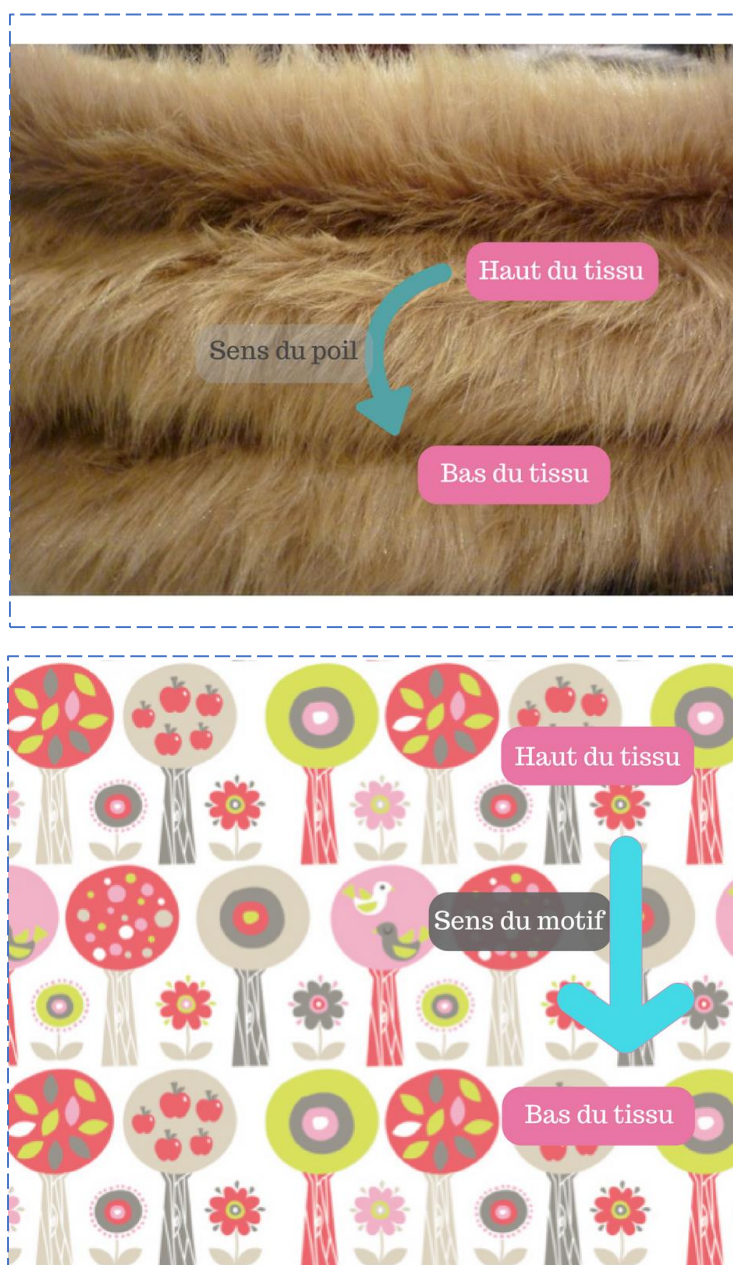
ENDROIT / ENVERS & HAUT / BAS

Il est bon de savoir que sur la plupart de vos tissus, vous distinguerez très souvent un endroit et un envers. L'endroit du tissu est la partie qui sera visible après confection, la partie extérieure. L'envers est son contraire : c'est la partie qui ne sera pas visible, qui sera à l'intérieur. Très souvent nous travaillerons justement sur l'envers du tissu (report du patron, couture).



Sur certains tissus, l'endroit et l'envers se distinguent très facilement (comme l'exemple ci-dessus). En revanche, sur d'autres étoffes, la distinction est beaucoup moins flagrante. Bien souvent, vous aurez un côté légèrement plus brillant que l'autre. Il arrive même que dans un tissu les deux côtés soient quasiment identiques. Dans ce cas-là, libre à vous de choisir celui qui vous plaît le plus.

Pour certains tissus, il faut redoubler de vigilance pour connaître le sens du tissu. Dans certains cas, il y a le haut du tissu et le bas à déterminer. C'est le cas par exemple des tissus à poils, où il faudra suivre le sens du poil, ou encore les tissus à motifs. Il faudra penser à bien mettre le haut du patron en haut, et le bas du patron vers le bas du tissu, en suivant son sens.



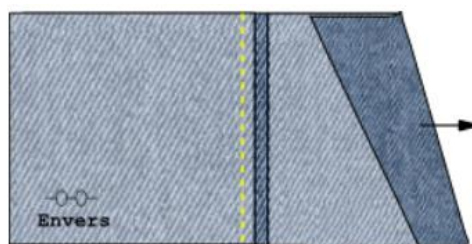
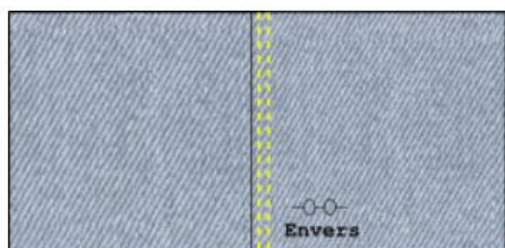
L'ENVERS ET L'ENDROIT SONT CLAIREMENT DIFFÉRENTS

Pour certains tissus, l'envers et l'endroit diffèrent clairement et cela rien qu'en regardant le tissu. C'est le cas pour la plupart des cotons qui sont imprimés et non pas tissés, comme avant. L'envers est alors plus pâle et l'on distingue légèrement les motifs.

Cela peut être aussi le cas pour certains tissus synthétiques comme le crêpe de satin dont l'endroit est brillant et l'envers mat. Ce type de tissu permet, en l'occurrence, de jouer sur la texture de votre création car vous pouvez utiliser les deux côtés selon les pièces.



Pour les tissus sergés, comme le denim, on distingue assez aisément l'envers de l'endroit. Sachez que pour un tissu en sergé, la diagonale sur l'endroit va toujours sur la droite.



TISSU MAILLE



Mais parfois, les deux faces ne soient pas si évidentes à distinguer.

L'endroit et l'envers sont difficilement reconnaissables

Dans ce cas, le moyen le plus efficace pour distinguer l'endroit de l'envers se trouvent à la lisière, le bord du tissu qui est généralement tissé plus serré. Si vous regardez bien, vous verrez dans la lisière des petits trous. Ces trous forment une légère bosse sur un des côtés, qui est alors plus rugueux au toucher. Il s'agit de l'endroit, vous ne pouvez pas vous tromper ! Ces petits trous proviennent des épingles qui maintiennent le tissu lors de son traitement.





endroit tissu, lisière à trous ressortis.



envers tissu, lisière trous rentrés.

Grâce à ces petits trous, cela est très facile de distinguer l'endroit de l'envers d'un tissu

NI ENDROIT, NI ENVERS

Certains tissus n'ont ni endroit ni envers. Cela peut, en effet, arriver. L'endroit et l'envers se confondent totalement et la lisière ne vous permet pas d'identifier un endroit ou un envers. Cela peut notamment arriver avec du coton, du lin et évidemment avec du wax. Le « vrai » wax, le wax de qualité, comme celui de la marque Vlisco, n'a ni endroit ni envers. Seules les inscriptions de la lisière peuvent vous aider à faire la différence, puisqu'elles sont à l'envers, sur l'envers !



Tissu fantaisie

Tissu fantaisie,

Tissu fabriqué avec du fil fantaisie.



Non tissé



Un textile non tissé est un textile dont les fibres sont aléatoirement disposées au moment de sa fabrication. Ces textiles sont souvent classés selon leur domaine d'application ou selon leurs caractéristiques techniques. Sa forme la plus ancienne semble être le feutre

Laize

Laize : largeur du **tissu** qui varie généralement entre 130 cm et 150 cm. Certains **tissus** de designers ont une **laize** de 110 cm. D'autres **tissus** d'ameublement ont une **laize** allant jusqu'à 300 cm.

La **laize** du **tissu** détermine le calcul du métrage nécessaire pour réaliser nos patrons.



Les différentes caractéristiques :

– **Laize** : largeur du tissu qui varie généralement entre 130 cm et 150 cm. Certains tissus de designers ont une laize de 110 cm. D'autres tissus d'ameublement ont une laize allant jusqu'à 300 cm.

La laize du tissu détermine le calcul du métrage nécessaire pour réaliser nos patrons. Cela rentre également en compte dans la conception du plan de coupe.

Si vous choisissez un autre tissu avec une laize plus étroite, il vous faudra alors certainement un métrage plus important. Le plan de coupe pourra également être modifié.

– **Lisière** : c'est la bordure du tissu située sur les deux cotés du coupon de tissu. On la reconnaît principalement aux petites franges. Mais aussi, à la différence d'aspect ou de tissage ou encore au liseré uni qui y figure.

– **Droit-fil** : c'est le sens parallèle aux lisières. Il correspond au sens chaîne du tissu, c'est-à-dire aux fils verticaux du tissu. En général, on coupe les pièces en les posant en suivant ce sens. N'hésitez pas à consulter notre [article](#) pour en savoir plus sur le droit fil.

– **Hauteur** du coupon : elle correspond au métrage de la pièce de tissu. Vous trouverez dans nos patrons, l'indication du métrage nécessaire avec une laize donnée.

B- IDENTIFIER LES FOURNITURES ET LES ACCESSOIRES UTILISES EN CONFECTION



B1- RECONNAITRE LES DIFFÉRENTS ACCESSOIRES ET FOURNITURES.

MERCERIE

La **mercerie** est l'ensemble des articles qui servent pour l'habillement et la parure : fil, aiguille à coudre ou à tricoter, boutons, rubans, etc.



BOUTON

Un bouton est un petit objet généralement rond et plat utilisé en couture pour fermer les vêtements (chemise, pantalons, etc.) ou parfois à titre d'accessoire. Le bouton se glisse dans une fente surpiquée du tissu, appelée boutonnière (ou parfois bride), afin d'y rester bloqué et de maintenir ensemble les deux morceaux d'étoffe.

Il existe une énorme diversité de boutons en termes de couleur, forme ou matériau. Cependant, on distingue notamment les boutons à trous des boutons à queue.

Boutons en Nacre



Emaillées



Gravées



Imprimées



Simples et chemises

Boutons en Cuir

Il y a 23 produits.


Bouton en Cuir Chesterfield,
col. Caramel

Bouton de Veste en Cuir
Tressé, col. Noir

Bouton de Veste en Cuir
Tressé, col. Amarante


Bouton de Veste en Cuir, Palet

Boutons Recouverts

Il y a 18 produits.


Bouton Passementerie Saint
Petersbourg, col. Noir

Bouton en Fibre D'Ananas
Respect Nature

Bouton Recouvert en Lin
Pauline, col. Ange

Bouton Recouvert en Lin
Pauline, col. Craie

Rubans



Dentelles et Guipures



Rubans Petite Largeur



Rubans Sergé



Rubans Gros grains



Rubans Satin



Ruban Dentelle de Tulle Brodé
Trianon, col. Ivoire



Ruban Dentelle de Tulle Brodé
Trianon, Col. Blanc



Ruban Guipure Entre-Deux Art
Deco, col. Noire



Ruban Guipure Entre-Deux Art
Deco, col. Ivoire

Passementerie



Pampilles



Brandebourgs



Cordelières



Galons

Taffetas

Il y a 47 produits.



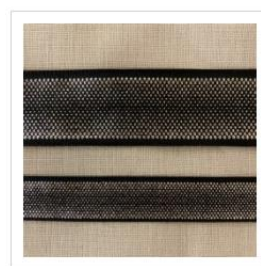
Ruban Taffetas de Coton
Sparckling, col. Argenté



Ruban Taffetas de Coton
Sparckling, col. Doré



Ruban Chambray de Coton,
col. Drapeau



Ruban Taffetas Chez Régine,
col. Noir/ Argent



Ruban Passepoil XL blanc
queue de souris, col. Reglisse



Ruban Passepoil Lamé Argent



Ruban Passepoil Lamé Or



Galon Ondée, col. Or/ Nuit
Noire



Elastique Queue de Souris, col.
Framboise 345



Elastique Queue de Souris, col.
Pinky 280



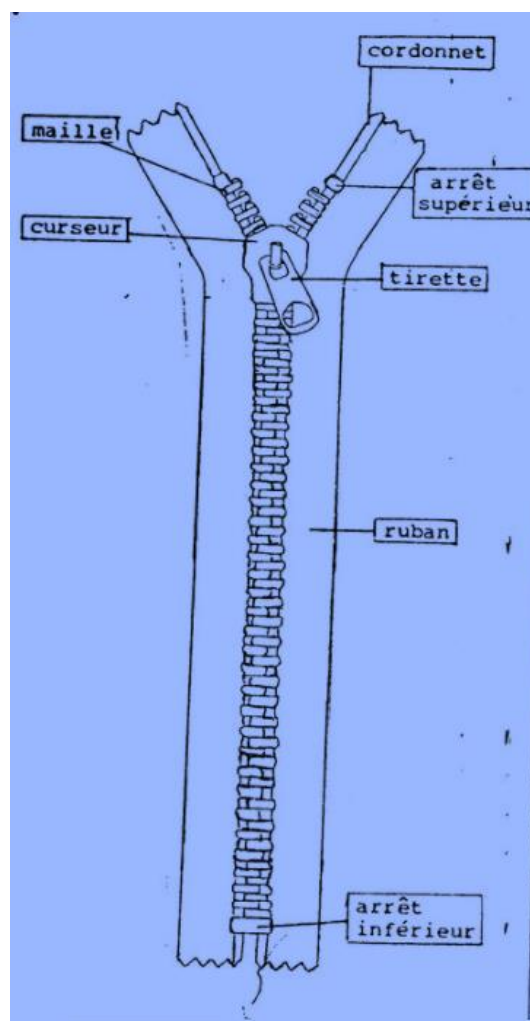
Elastique Queue de Souris, col.
Vitamine 283



Elastique Queue de Souris, col.
Anisette 421

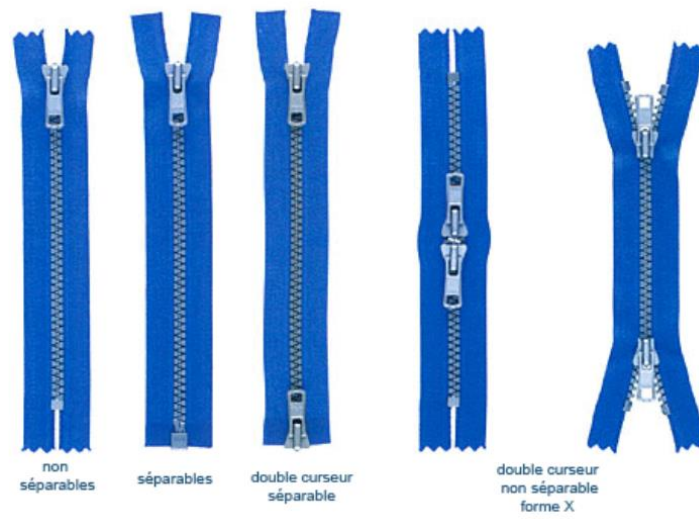
FERMETURE ECLAIR

La fermeture éclair, ou « fermeture à glissière »,
« Fermeture à crémaillère », « tirette »,
« Zip » ou encore en anglais « zipper »,
Est un dispositif mécanique permettant l'ouverture et
La fermeture rapide d'un vêtement, d'un sac,
De chaussures ou le raccordement et la séparation
Rapide de pièces de tissus.



LES FERMETURES ÉCLAIR

Dans Soigner les finitions

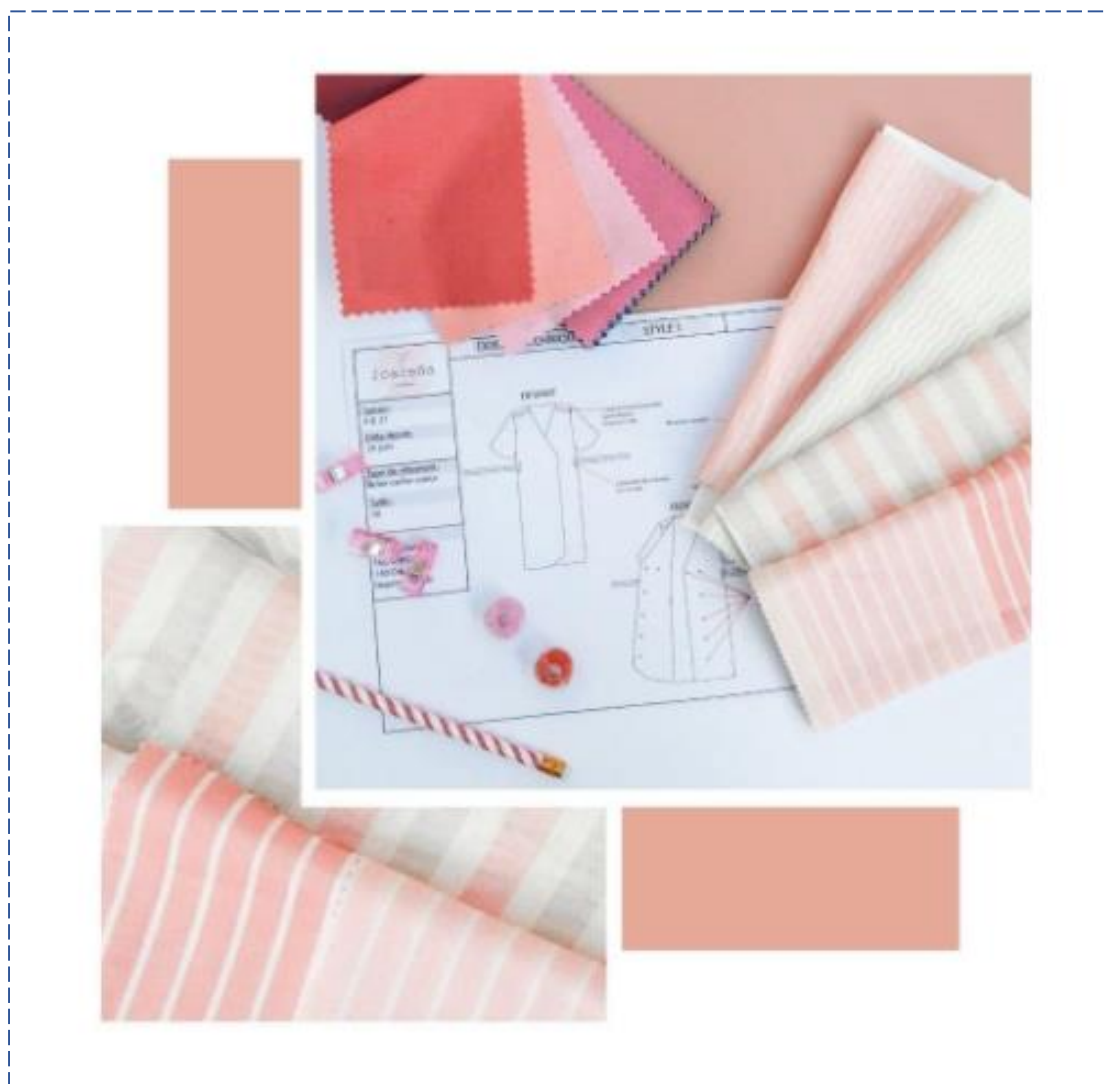


FERMITURE INVISIBLE

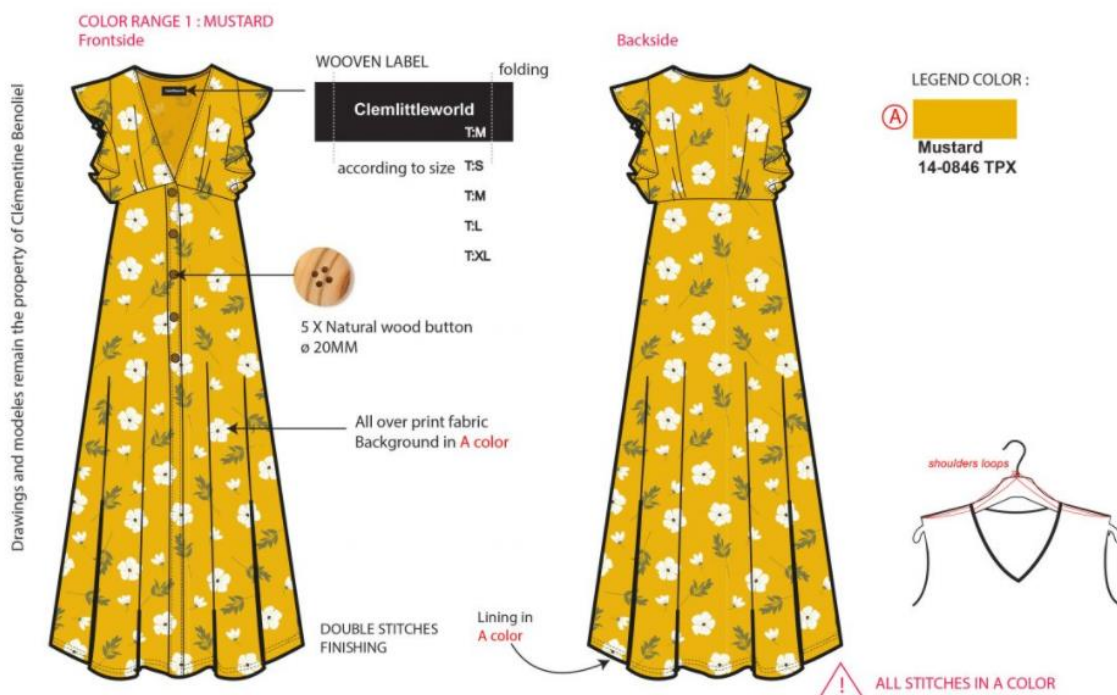


B2- ASSOCIER LES FOURNITURES ET LES ACCESSOIRES AU MODELE.

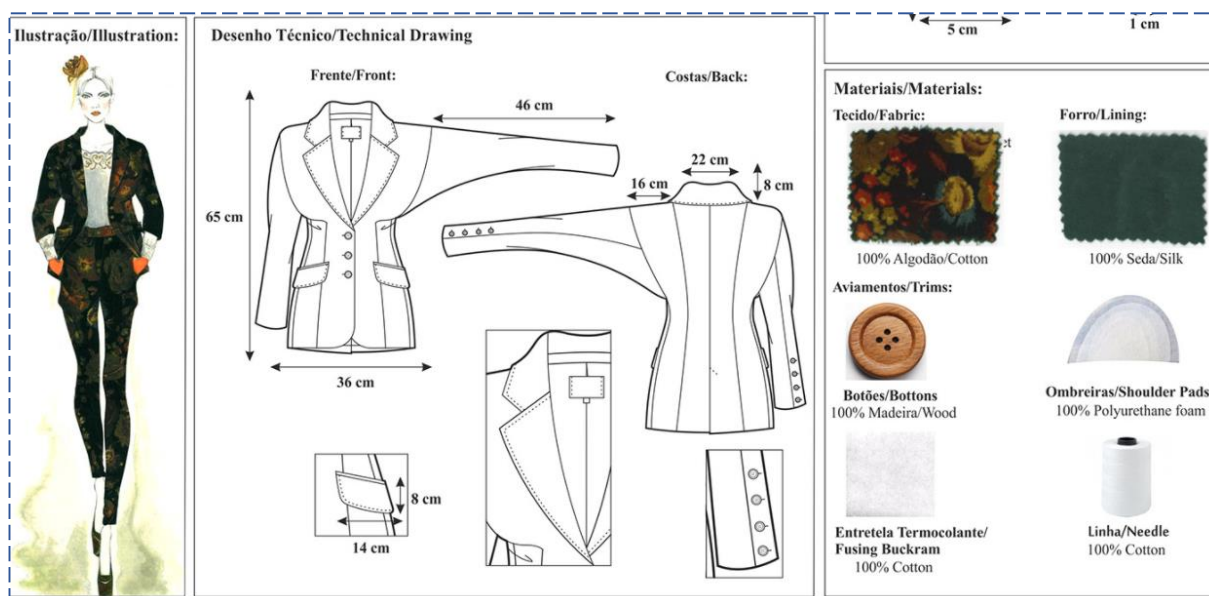
DOSSIER TECHNIQUE



<i>ClemLittleWorld</i>	Product Name : Lili's Dress	Upper fabric : 100% polyester Lining : 100% viscose	Size : S, M, L, XL	25 th April 2018
Season : Spring 2019	Description : Maxi dress with flower all over print. Short flounced sleeves. button placket in front			



	Product Name : Lili's Dress	Upper fabric : 100% polyester Lining : 100% viscose	Size : S, M, L, XL	25 th April 2018
Season : Spring 2019	Description : Maxi dress with flower all over print. Short flounced sleeves. button placket in front			



C- DISTINGUER LES DIFFERENTS MARQUAGES SUR TISSU



C2- Identifier les différents marquages sur tissu.

IMPRESSION

L'**impression sur textile** peut se définir comme la décoration d'une étoffe par un motif répétitif.

D'un point de vue technique, il s'agit de la reproduction d'un décor par application d'un outil chargé de matière colorante sur un support textile.

Il existe différentes techniques, artisanales ou industrielles, d'impression des étoffes, notamment :

- le **flocage** : technique consistant à encoller le motif et à le saupoudrer de fibres textiles courtes pour un aspect velours

Le **transfert** consiste en l'impression du logo ou texte sur un support papier posé à chaud sur le textile au moyen d'une presse professionnelle. On obtient un rendu similaire à celui de la personnalisation par sérigraphie. Mais contrairement à la sérigraphie, le **transfert** permet de représenter des images plus complexes.



- l'impression à la planche : procédé artisanal consistant à sculpter le motif dans une planche qui est ensuite appliquée sur l'étoffe



- l'impression par rouleau : version mécanique de l'impression à la planche

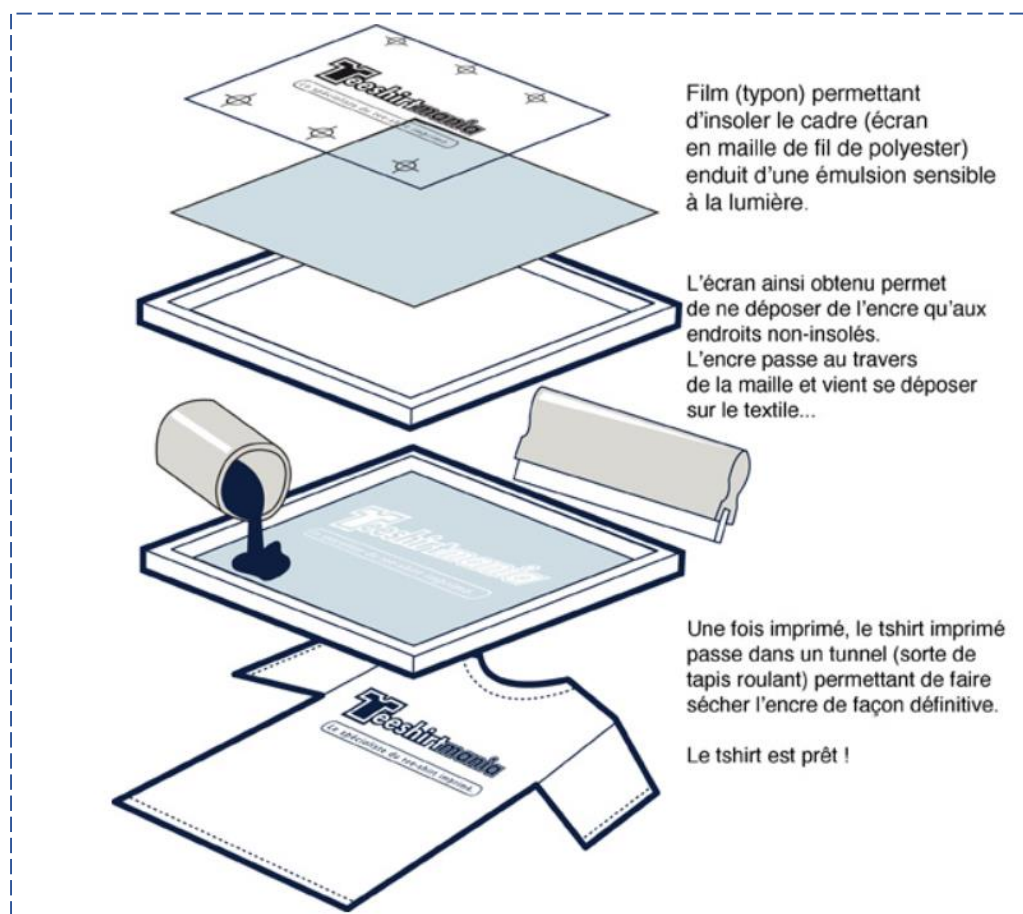


- l'impression à cadre rotatif : technique consistant à faire passer sur le tissu un rouleau creux,



Contenant la couleur et découpé aux endroits à imprimer

- l'impression sérigraphique : technique consistant à graver le motif sur du vernis fixé sur un cadre puis appliqué sur l'étoffe



- Transfert



BRODERIE

La **broderie** est un art de décoration des **tissus** qui consiste à ajouter sur un **tissu** un motif plat ou en relief fait de fils simples, parfois en intégrant des matériaux tels que des paillettes, des perles, voire des pierres précieuses.

